

VIVALDI VIRTUOSI

Àries per a contratenor

Les quatre estacions

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
NOVARIA CONCERTS

6 DESEMBRE 2022

NOVARIA
ARTISTS

VIVALDI VIRTUOSI

Àries per a contratenor i Les quatre estacions

PRIMERA PART

Concert en Do Major per Orquestra de corda RV 110
Nisi Dominus-Cum Dederit, RV 608
Concert per Violí en Re menor RV 242
Vedrò con mio diletto Giustino, RV 717
Longe Mala, umbrare, terrores, RV 629

SEGONA PART

Les quatre estacions
"Primavera", Concert núm. 1 en Mi Major, Op. 8, RV 269
"Estiu", Concert núm. 2 en Sol Menor, Op. 8, RV 315
"Tardor", Concert núm. 3 en Fa Major, Op. 8, RV 293
"Hivern", Concert núm. 4 en Fa Menor, Op. 8, RV 297

Orquestra Barroca de Barcelona
Adolf Gassol, director artístic
Joan Espina violí solista i director musical
Oriol Rosés, contratenor

Sergi Giménez director artístic Novaria
Cristina Raventós direcció de producció
Jeloudoli imatge gràfica

Agraïments:
Laura Planas presidenta honorífica

Orquestra Barroca de Barcelona

Joan Espina Violí solista

Violins
Adolf Gassol
Frederic Ibañez
Oleg Sort
Alejandro Correa
Laia Ferrer
Vladimir Chilaru
Alfredo Jaime
Meritxell Tiana

Violoncel
Dimitri Kindinys
Joan Palet

Clave
Dario Tamayo

Violes
Joan Ignasi Ferrer
Arabela Fernández

Contrabaix
Oriol Casadevall

L'Orquestra Barroca de Barcelona fou creada el 2010 amb l'objectiu de difondre i donar a conèixer la música dels segles XVII i XVIII.

Integrada principalment per músics assentats a Catalunya especialitzats en la interpretació de música barroca amb instruments d'època, l'Orquestra Barroca de Barcelona ens proposa en aquesta ocasió un viatge per l'obra del gran compositor Antonio Vivaldi, desde las más brillantes arias para Contratenor - en los siglos XVII y XVIII este particular tipo de voz era la auténtica estrella vocal arreu d'Europa - fins a la sublim i immortal obra mestra de tot el Barroc instrumental, la cèlebre "Les quatre estacions".

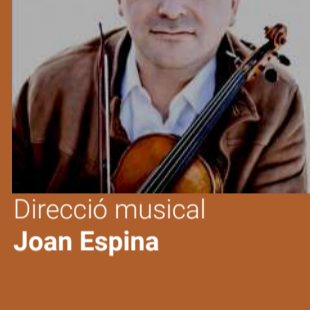
La Orquesta Barroca de Barcelona fue creada el 2010 con el objetivo de difundir y dar a conocer la música de los siglos XVII y XVIII.

Integrada principalmente por músicos asentados en Cataluña especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, la Orquesta Barroca de Barcelona nos propone en esta ocasión un viaje por la obra del gran compositor Antonio Vivaldi, desde las más brillantes arias para Contratenor - en los siglos XVII y XVIII este particular tipo de voz era la auténtica estrella vocal en todo Europa - hasta la sublime e inmortal obra maestra de todo el Barroco instrumental, la célebre "Las cuatro estaciones".

The Baroque Orchestra of Barcelona was created in 2010 with the desire to diffuse and exhume the music of the 17th and 18th centuries.

Composed by musicians mostly in Catalonia and specialized in the interpretation of baroque music on period instruments, the Baroque Orchestra of Barcelona offers a very wide repertoire. On this occasion we propose a journey through Antonio Vivaldi's work, from the brightest arias for Countertenor - in the seventeenth and eighteenth centuries this particular type of voice was the real vocal star throughout Europe - to the sublime and immortal masterpiece of all Baroque instrumental music, the famous "The Four Seasons".

FITXA ARTÍSTICA



Direcció musical
Joan Espina

Neix a Mollerussa (Lleida), on inicia els seus estudis musicals. Posteriorment es trasllada a Conservatori de Barcelona, on estudia amb Agustín León Ara i obté els Títols superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Amplia els seus estudis amb José Luis García Asensio i Vicente Horta a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid.

Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà. Ha actuat com a solista a les principals sales de país, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori, Auditori Enric Granados, Auditori Nacional, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, Alfons Reverté, etc.

Des de 2006 és membre de l'Orquestra Nacional d'Espanya sent entre 2008 i 2018 solista de segons violins i, actualment, solista de primers violins (ajuda de concertino).

En l'àmbit de la interpretació històricament informada, realitza un màster de música antiga i violí barroc a l'ESMUC amb el violinista i pedagog Emili Moreno. És a més i director dels grups especialitzats pyreneaus Ensemble, Ària Antiqua i Les inégales i col·labora regularment amb formacions com Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Acadèmia 1750, Nereydas, Impetus Ensemble, etc.

Toca un violí italià de finals del segle XVIII i un violí del Luthier cremonés Riccardo Bergonzi.



Direcció artística
Adolf Gassol

Músic barceloní d'una àmplia formació musical, piano, violí i viola, inicia els seus estudis a l'escolania de la Catedral de Barcelona, sota el mestratge del Pare Vidal i Miquel Fernández. La seva trajectòria formativa l'ha dut al Conservatori Superior municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Superior del Liceu, a l'ESMUC, a Trössingen (Alemanya) i al Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan, on estudià amb el mestre Christian Rouquié (violinista) i Carole Parer (clavecinista).

Com a director ha estat al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Moldàvia, l'Orquestra de Cambrade Girona, l'Orquestra Camerata Nova, l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra de Cambra Clàssica, l'Orquestra NovAria Filharmonia i diferents formacions corals. Actualment dirigeix la Coblà Amoga i és violinista i director artístic de l'Orquestra Barroca de Barcelona.



Contratenor
Oriol Rosés

Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu i a l'ESMUC. També amb Kurt Widmer, Nancy Argenta, Michael Chance, Robert Expert i Dolores Aldea.

Guardonat amb el Premi d'Honor de Cant del Conservatori del Liceu i pel Mozarteum de Salzburg.

El seu repertori habitual abarca la música antiga, l'oratori (en especial de Bach) i la música contemporània.

Ha actuat com a solista amb Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra Francesc Valls, Barcelona Ars Nova, Ensemble Meridien, Canto Coronato, Camerata de Lausanne, Harmonia del Parnàs, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeo Català, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Barroca de Barcelona, ONCA, Terrassa 48 i ORCAM en sales com el Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditori de Girona, Teatre Lliure, Teatro Español i Auditorio Nacional així com a la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburg.

També ha actuat amb la Kammeroper Konstanz (Alemanya), Aestas Musica (Croàcia), Camerata de Laussane (Suïssa) i al Dag Ounde Muziek (Bèlgica).

Ha col·laborat amb OSV, Orquestra de l'Acadèmia del Teatre del Liceu, Scottish Opera, Òpera d'Oviedo, Carles Santos, Festival de Cadaqués, FOBNC, Copenhagen Re:New i Edinburgh Festival.

És col·laborador habitual de l'Orquestra Barroca de Barcelona amb programes d'oratori i òpera.

Ha compaginat la seva activitat artística amb la docent. Actualment és el Cap de Departament de Cant del Conservatori Superior de Música del Liceu.

www.orquestrabarrocbarcelona.cat

Altres produccions de Novaria Artists

Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La traviata de G. Verdi
La bohème de G. Puccini
Tosca de G. Puccini
Madama Butterfly de G. Puccini
Rèquiem de W.A. Mozart
Bolero de M. Ravel
Els Genis de Mannheim
Orquestra de Guitarras de Barcelona

www.novariatists.com
www.orquestrabarrocbarcelona.cat

Una producció de

amb el suport

