

HOMENATGE A ENNIO MORRICONE & NINO ROTA

— Simfònics al Palau 2022|2023 —

DISSABTE, 19 NOVEMBRE 2022 – 18.30 h
DISSABTE, 3 DESEMBRE 2022 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts



HOMENATGE A ENNIO MORRICONE & NINO ROTA

Salvador Vidal narrador

Andrea Martí soprano
Marta Cordero mezzosoprano
Sergi Raya harmònica

Coral Cantiga
(Montserrat Meneses, directora)

Coral Sinera
(Isabel Mantecón, directora)

Rafa Tomico Il·luminació

Jordi Cos
idea i guió original

Rubén Gimeno
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

Espectacle musical
amb narracions en castellà
Durada aproximada: 100 minuts

I PART

Cinema Paradiso Tema principal
Ennio Morricone (1928-2020)

La strada · Nino Rota (1911-1979)

Érase una vez en América · Ennio Morricone

Amarcord · Nino Rota

La misión · Ennio Morricone

Ensayo de orquesta · Nino Rota

Novecento · Ennio Morricone

II PART

El padrino · Nino Rota

La muerte tenía un precio · Ennio Morricone

Hasta que llegó su hora · Ennio Morricone

El bueno, el feo y el malo · Ennio Morricone

Cinema Paradiso Tema d'amor · Ennio Morricone

Fellini 8 ½ · Nino Rota

PROPERES CONCERTS

HOMENATGE MORRICONE & ROTA

Ds. 3 desembre 2022, 18.30 h

E. Morricone
El bueno, el feo y el malo
La muerte tenía un precio
La misión; Cinema Paradiso
Hasta que llegó su hora
Érase una vez en América

N. Rota
La strada; Amarcord; Fellini 8 1/2
El padrino; Ensayo de orquesta

* Narracions en castellà

Salvador Vidal, narrador
Coral Cantiga | Coral Sinera
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Ds. 17 desembre 2022, 18.30 h

Valsos i polques de la família Strauss

Sara Bañeras, soprano
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Nadal al Palau HOMENATGE A JOHN WILLIAMS (2a part)

Dg. 18 desembre 2022, 17.30 h
Dl. 19 desembre 2022, 20 h
Dg. 8 gener 2023, 12 h

J. Williams
Fanfarria Olímpica, Superman,
E.T., J.F.K., Salvar al soldado
Ryan, The Cowboys, La lista de
Schindler, Hook i Star Wars

Salvador Vidal, narrador
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

* Narracions en castellà

Concerts patrocinats per:


moventia
en moviment des de 1923

Nadal al Palau EL TRENCANOUS

Dg. 25 desembre 2022, 19 h
Dv. 6 gener 2023, 18 h
Ds. 7 gener 2023, 18 h

P. I. Txaikovski
El Trencanous (selecció)

Cia. Borja Ytuquepintas
art amb sorra
Luis Posada, narrador
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Nadal al Palau CONCERT D'ANY NOU

Dg. 1 gener 2023, 21 h
Dl. 2 gener 2023, 18 h
Ds. 7 gener 2023, 21 h

**Valsos i polques de la
família Strauss amb humor,
enginy i optimisme**
(El bell Danubi blau,
Marxa Radetzki,
Vals de l'Emperador...)

Marga Cloquell, soprano
Oliver Díaz, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concerts patrocinats per:

**Fundació
FLUIDRA**
Llegat Joan Planes

MORRICONE vs. ROTA?

Albert Beorlegui Periodista i comentarista cinematogràfic

Quan fa un parell d'anys va morir Ennio Morricone, hi va haver mitjans que van plantejar una d'aquelles enquestes sobre qui era millor, si ell o Rota. Evidentment, no calia, però per si algú volgués fer encara aquest exercici comparatiu, l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la batuta de Rubén Gimeno i amb la Coral Cantiga, ens ofereix avui un programa en què podrem apreciar una selecció d'algunes de les obres més conegudes d'aquests dos grans mestres.

No són els únics italians que han escrit música per a cinema, és clar: Romolo Bacchini, autor de la que es considera que és la primera partitura de la història del cinema, *La Malia dell'oro* (1905), va ser el primer, però n'hi ha d'altres, com Carlo Rustichelli, Alessandro Cicognini, Angelo Francesco Lavagnino o Mario Nascimbene, per citar-ne només uns quants.

Malgrat que van ser dos talents ben precoços (Morricone va compondre la primera obra amb sis anys, i Rota, el primer oratori amb onze), els camins que els van portar al cinema van ser ben diferents. D'entrada, Rota (1911-1979) mai va valorar la seva producció per al cinema, que va arribar a menysprear. I malgrat les excel·lents bandes sonores que va fer amb Luchino Visconti, com *Il Gattopardo* (1962), o amb Franco Zeffirelli, com *Romeu i Julieta* (1968), es recorden especialment les seves col·laboracions amb Federico Fellini, per a qui va compondre una quinzena de partitures, de les quals escoltarem *La strada* (1954), *Fellini 8½* (1963) i *Ensayo de orquesta* (1979). Tot plegat sense oblidar la que possiblement és la seva peça més famosa, *El padrino* (Fran-

cis Ford Coppola, 1972), que curiosament no és original de la pel·lícula, sinó que el mateix Rota va reciclar d'un film ja oblidat titulat *Fortunella* (1958).

Si la carrera de Rota va unida a la de Fellini, la d'Ennio Morricone (1928-2020) ho està amb un amic seu de la infantesa, Sergio Leone, que va reinventar el *western*, amb bandes sonores molt reconeixibles, de les quals n'escoltarem quatre, que inclouen dos títols de la "Trilogia del dòlar": *La muerte tenía un precio* (1965) i *El bueno, el feo y el malo* (1966); i dos de la "Trilogia d'Amèrica": *Hasta que llegó su hora* (1968) i *Érase una vez en América* (1984). Però Morricone va anar —sortosament— molt més enllà, i al programa d'avui també tindrem l'oportunitat d'escoltar altres composicions seves més líriques, pertanyents a una vastíssima carrera formada per prop de mig miler de títols, de les quals destaquen especialment *La misión* (Roland Joffé, 1986) i *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988), probablement dues de les millors partitures de la història del cinema.

Per si no n'hi hagués prou, tot aquest magnífic repertori estarà rubricat per l'acompanyament del gran Salvador Vidal, que precisament va posar veu en castellà a Jeremy Irons a *La misión* i que ja ha col·laborat feliçment amb la Simfònica en altres ocasions.

Disposem-nos, doncs, a gaudir d'aquest concert extraordinari amb les bandes sonores de dos compositors que van fer encara més grans aquestes pel·lícules i que van insuflar el més important que hi ha en el cinema (i en l'art en general): la capacitat de despertar emocions.

NO T'HO POTS PERDRE!
20 - 28 ABRIL 2023

SANT JORDI BCN FILM FEST

#7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA SANT JORDI
CINEMES VERDI

ENTRADES A 3,90€
Amics del Verdi a 3,50€

www.bcnfilmfest.com
#BCNFilmFest2023

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino titular: Marta Cardona

Concertino associat: Javier Mateos

Violins Irs: Maria Dolores González*, Canòlich Prats**, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Anna Maria Garcia, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Narcís Palomera, Elitsa Petrova i Carla Sanuy

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Pau Fogàs, Carles Planas, Pamela Muñoz, Xavier Riba, Inés Sanchis i Siyi Xia

Violes: Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Glòria Casanovas, Jordi Nabona i Oscar Rico

Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Noemí Pasquina i Clàudia Romaní

Contrabaixos: Joan Colllell*, Joan Antoni Lozano**, Joan Cantallops, Manel Ortega i Mònica Serra

Flautes: Elisabeth Franch* i Airam Dionis**

Oboè: Òscar Diago* i Mariona Gòdia**

Clarinetes: Toni Galán*, Jose María Martínez** i Víctor García

Fagot: Pau Solà* i Xaro Martínez**

Trompes: Carles Lizondo*, Jorge Navarro**, Pau Armengol, Carles Domingo i Laureà Vicedo

Trompetes: Carlos Megías*, Alexandre Baiget**, Marc Balaña i Bernat Clota

Trombons: Francisco Palasí*, Sergi Alonso** i Alejandro Higon**

Tuba: Juan Bautista Domènech*

Timpani: Marc Cabero*

Percussió: Fco. José Sánchez*, Javier Delgado, Dani Guisado i Magdalena Pérez

Arpa: Carme Ubach*

Piano/clave: Marta Muñoz*

Guitarra elèctrica: Arnau Gil*

Flauta bec: Jordi Argelaga* David Campelo*

* Solista ** Assistent solista

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona
Diputació de Girona

Ajuntament de Sabadell
B Sabadell
Fundació

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes
moventia
Iniciada el 1995

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
BENVIC

PARALELE

FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Media partners

LAVANGUARDIA

Cat Música

REVISTA MÚSICAL CATALANA
440' clàssica & jazz

NÚVOL
BCN

L'OSV forma part de clade
Clade: Grup Empresarial Cooperatiu

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



SALVADOR VIDAL

Nascut a València l'any 1953, va començar la carrera artística en el Teatre Nacional i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants, doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable *thriller* de John Schlesinger *Marathon man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera.

CORAL CANTIGA

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Virolet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb prestigioses orquestres tant a escala nacional com internacional i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de prestigi reconegut, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.

CORAL SINERA

Va néixer als Lluïsos de Gràcia l'any 1968, com a secció juvenil de la Coral Cantiga. És una coral mixta i està formada per una trentena de joves d'entre 15 i 25 anys. Interpreta essencialment música *a cappella* de totes les èpoques i estils, tot i que en alguns projectes treballa amb acompanyament instrumental. Ha ampliat horitzons col·laborant amb diversos grups i entitats més enllà dels concerts tradicionals del cant coral. Des del setembre de 2019, Isabel Mantecón n'assumeix la direcció.

RUBÉN GIMENO, director

S'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles i estrangeres. Va ser director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès del 2009 al 2016. Ha col·laborat amb solistes importants com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo i M. Camilo.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.