

Lluvia de estrellas en el Palau

La oferta lírica de Barcelona se completará la próxima temporada con grandes nombres del canto que han sido invitados a tomar parte en el curso 2017-18 del Palau de la Música Catalana, que ha renovado su apuesta por incluir en su cartel estrellas internacionales que ofrecerán su faceta más íntima en recitales y conciertos entre el próximo 10 de julio y junio de 2018.

La programación de la temporada incluye actuaciones de Anne Sofie von Otter (9 de enero), José Bros y Elisabet Pons (22 de enero), Piotr Beczala (2 de febrero), Diana Damrau y Jonas Kaufmann (24 de febrero), Ann Hallenberg (6 de marzo), Mark Padmore (14 de marzo), Bryn Terfel (6 de abril), Juan Diego Flórez (17 de abril), Matthias Goerne (1 de mayo) y Olga Peretyatko (31 de mayo). Además, también destaca el *Orfeo ed Euridice* en versión de concierto protagonizado por Philippe Jaroussky bajo la batuta de Andrea Marchionni (5 de junio).

El Palau no ha descuidado la presencia de eminentes directores de orquesta, que tendrán a su cargo obras como la *Sinfonía n. 2* de Mahler (Víctor Pablo Pérez, con Iwona Sobotka y Anna Alàs; 7 de octubre), *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi (Philippe Herreweghe; 23 de octubre), *El Mesías* de Händel (Jordi Savall, con Rachel Redmond, Hagen Matzeit, Nicholas Mulroy y Matthias Winckler; 20 de diciembre), la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach (Marc Minkowski; 28 de marzo), *Gloria* de Vivaldi (Jean-Christophe Spinosi; 3 de abril), la *Sinfonía n.*



Piotr Beczala



Diana Damrau



Olga Peretyatko



Bryn Terfel

9 de Beethoven (Daniele Gatti; 26 de abril) o *La Creación* de Haydn (William Christie, con Sandrine Piau, Sebastian Kohlhepp y Alex Rosen; 14 de mayo).

También participarán en el curso del auditorio barcelonés Cristina Faus (*Sinfonía n. 3* de Mahler) y Núria Rial (recital el 23 de febrero), y, asimismo, se podrá escuchar el *Requiem* de Mozart (10 de febrero), los *Carmina Burana* de Orff (11 de febrero) y la *Pasión según San Juan* de Bach (7 de abril).

① www.palaumusica.cat

El Gobierno aprobó el 31 de marzo la **REBAJA DEL IVA DEL 21 AL 10 POR CIENTO** para las entradas de espectáculos culturales en directo, incluida en la Ley de Presupuestos Generales del Estado de 2017. Esta medida llega tras años de protestas del mundo de la cultura, desde que en 2012 el tipo subiera del 8 al 21 por cien para frenar el déficit. No obstante, la reducción no afecta a la venta de música grabada (ya sea en soporte Cd, Dvd o Blu-ray o formatos digitales) ni se aplica a las entradas a las salas de cine.

La ópera vuelve a la **QUINCENA MUSICAL** de San Sebastián después de su ausencia en la edición de 2016. Este año, tal como anunció a finales de marzo el director del certamen, Patrick Alfaya, durante la presentación del cartel de la convocatoria de 2017, se podrá disfrutar de *Le nozze di Figaro* y *Fidelio*. No se desveló ningún detalle sobre el equipo artístico que interpretará la obra mozartiana, de la que se ofrecerá una versión escenificada. De *Fidelio* sí se adelantó que se dará en versión de concierto y a cargo de la Filarmónica de la BBC con Juanjo Mena al frente.

① www.quincenamusical.eus

CHRISTOPHE CHRISTI será el director artístico del Théâtre du Capitole de Toulouse a partir del próximo curso. Jean-Jacques Groleau ocupaba el cargo de manera interina tras la marcha de Frédéric Chambert a Chile.

① www.theatreducapitole.fr

JORDI SAVALL ha recibido el primer Premio Pau Casals, auspiciado por la Generalitat de Catalunya y que convierte al director de Igualada (Barcelona) en embajador de la cultura catalana durante los próximos dos años.

① web.gencat.cat

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA ha ampliado su contrato como titular de la Filarmónica de Málaga hasta 2020. El músico venezolano es el máximo responsable de la formación andaluza desde la temporada 2014-15.

① www.laopera.org

El director **JUANJO MENA** fue distinguido en marzo con el Premio Orfeón Donostiarra - Universidad del País Vasco, que reconoce la trayectoria profesional en la creación musical y busca incentivar la investigación musical.

① juanjomena.com



JONAS KAUFMANN se enfrentará por primera vez al rol de Tristán la próxima temporada. Lo hará en el marco del curso de la Sinfónica de Boston (BSO) y solo con el segundo acto de la obra wagneriana. El tenor alemán protagonizará un par de conciertos (5 y 7 de abril de 2018) en el que cantará el citado fragmento de *Tristán e Isolda* junto a Camilla Nylund, Mihoko Fujimura, Georg Zeppenfeld, Andrew Rees y David Kravitz a las órdenes del titular de la BSO, Andris Nelsons. El mismo equipo repetirá la experiencia el 12 de abril en el Carnegie Hall de Nueva York.