



Medium: Neue Presse
Auflage: 49.900
Datum: 27. März 2017

Mädchenchor erforscht die „HeimaTen“

HANNOVER. Offene Proben, Meisterklasse und Konzerte – mit einem dreitägigen Festival hat sich die Christuskirche, Heimat des Internationalen Kinder- und Jugendchorzentrums, als Festivalort bewährt.

Ein Höhepunkt: der Konzertabend „HeimaTen“ am Sonnabend. Zunächst brilliert der katalanische Mädchenchor Cor de Noies de l'Orfeó Català unter der Lei-

tung von Buia Reixach i Feixes mit Werken von Xavier Sans („Canço de bressol“) und Josep Vila i Casanas („Canço de finestra“). Mit warmem Klang und bestechender Rhythmik singt der Chor die zeitgenössischen Werke.

Danach begeistert der hannoversche Mädchenchor unter der Leitung von Gudrun Schröfel mit wundervoller europäischer Chormusik

des Norwegers Knut Nystedt, des Finnen Einojuhani Rautavaara sowie der Deutschen Max Reger und Robert Schumann. Eindrucksvoll: Bei acht Werken des französischen Komponisten Francis Poulenc werden Texte zum Heimatbegriff rezitiert und werden greifbar.

Die sphärische Komposition „En liten blåsa i Guds andes glas“ des schwedischen Komponisten Tobias

Broström trägt die Zuhörer gedanklich weit weg. Wunderbar harmonisiert der Mädchenchor mit der fein gespielten Trompete von Jeroen Berwaerts, mit den zarten Harfenklängen Birgit Bachhubers und den sensibel gespielten Orgeltönen von Martin Kohlmann. Das atmosphärische Werk erlebt seine deutsche Erstaufführung in der Kirche. Starker Applaus.

sei ★★★★★

Mädchenchor erforscht die „HeimaTen“

Neue Presse

27.3.2017

Cor de Noies explora la pàtria

Hannover. Assajos oberts, concerts i una màster-classe – amb un festival de tres dies la Christuskirche, casa del Centre Internacional de Cant Coral Infantil i Juvenil, ha mostrat que és un bon lloc per fer un festival.

L'apogeu va ser el concert "HeimaTen" el dissabte. En primer lloc excel·lia el Cor de Noies de l'Orfeó Català sota el lideratge de Buia Reixach i Feixes amb obres de Xavier Sans ("Cançó de bressol") i Josep Vila i Casañas ("Cançó de finestra"). Amb un so càlid i un ritme excel·lent va cantar les obres contemporànies.

Després el cor de Noies de Hannover sota el lideratge de Gudrun Schröfel va entusiasmar el públic amb meravellosa música coral europea del compositor noruec Knut Nystedt, del finlandès Einojuhani Rautavaara i dels alemanys Max Reger i Robert Schumann. Impresionant: Per vuit obres del compositor francès Francis Poulenc es van llegir textos sobre la pàtria.

La composició esfèrica "En liten blasa i Guds andes glas" del compositor suec Tobias Brodström va portar el públic a un lloc molt lluny. El Cor de Noies de Hannover es compenetrava molt bé amb la trompa del Jeron Berwaerts, la harpa de la Birgit Bachhuber i la orgue del Martin Kohlmann. Va ser la estrena a Alemanya de la obra atmosfèrica. Fort aplaudiments.