

Alfredo Rodríguez va néixer a l'Havana (Cuba) l'any 1985. Heretà la passió per la música del seu pare, un popular cantant, presentador de televisió i actor de l'illa. Estudià piano al Conservatorio de Música Clásica de l'Havana i al mateix temps tocava música tradicional cubana. Als disset anys descobreix el jazz i en fa el centre de la seva vida. Poc després, aprofitant un concert a Mèxic, va decidir no tornar a Cuba i emprendre una intensa carrera com a pianista de jazz. L'any 2006 fou un dels dotze pianistes de tot el món seleccionats per actuar al Festival de Jazz de Montreux. Allí el productor musical Quincy Jones es va fixar en ell i decidí apadrinar-lo. L'any 2009 va fer la presentació als Estats Units al costat dels principals músics de jazz del país i a partir d'aleshores hi desenvolupa la seva carrera musical. L'any 2012 edità el seu primer disc, *Sounds of Space* amb temes propis, en el qual barreja ritmes cubans, jazz clàssic i les influències de jazzistes com Keith Jarrett, Oscar Peterson, Bud Powell o Thelonious Monk. Àlbum que li va valer la consideració de pianista revelació de l'any.

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. L'OSV té el suport de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra S. A. i Bardet, així com del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'ICEC. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Rubén Gimeno, director titular de l'OSV, s'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de España, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

Patrocinador del cicle:

Fundació
BancSabadell



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ CATALÀ



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Blue Gershwin

DISSABTE, 23 DE NOVEMBRE DE 2013, 19 h

Sala de Concerts

Orquestra Simfònica del Vallès

Alfredo Rodríguez, piano

Rubén Gimeno, director



Blue Gershwin

Pàgines d'or de la música americana amb síncopes pianístiques d'aromes caribenyes

I

A. Rodríguez (1985)

La jungla

G. Gershwin (1770-1827)

Rhapsody in blue

II

G. Gershwin

Porgy and Bess (symphonic picture)

Concert organitzat en col·laboració amb el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona.

26'

24'

Els colors del jazz

Àgils, els dits saltironegen per damunt les tecles del piano en un complex joc d'intuïció i virtuosisme cohesionat per una gran expressivitat...

Són les mans d'Alfredo Rodríguez, un jove músic cubà fins fa poc un desconegut. El contacte amb el productor musical Quincy Jones el catapulta a la primera línia mundial de la nova generació de pianistes de jazz. Amb un estil personal que combina el jazz clàssic amb ritmes cubans i influències de figures com Keith Jarrett i Oscar Peterson, Alfredo Rodríguez transcendeix la música i ens parla de la seva vida. Amb caràcter de preestrena interpretarà una obra per a piano i orquestra que ha compost ell mateix: *La jungla*. També serà el solista en *Rhapsody in blue* de George Gershwin.

Gershwin creia profundament en el poder inspirador de la música popular. Amb *Rhapsody in blue*, escrita l'any 1924, introdueix les sonoritats del jazz al món simfònic. El seu èxit immediat marca el naixement d'un simfonisme pròpiament nord-americà, basat en elements autòctons.

Som en plena època de segregació racial. El jazz fa els primers passos reclòs en l'àmbit de la població afroamericana. Paul Whiteman, activista musical i director de la millor orquestrina de ball d'aquell moment, inclou al seu repertori alguns números d'un jazz desnaturalitzat, sense improvisacions, que signifiquen per a la immensa majoria de nord-americans l'única aproximació a aquest tipus de música. *Rhapsody in blue* neix quan Whiteman proposa a Gershwin la creació d'un “concert per a piano de jazz” per integrar-lo en un programa reivindicatiu d'aquest gènere musical llavors marginat.

Amb l'òpera *Porgy and Bess*, escrita onze anys més tard, el 1935, Gershwin confirma la validesa dels elements derivats de la música negra, sobretot del blues i dels espirituals negres, com a materials compositius simfònics i operístics, i contribueix decididament a normalitzar la presència d'artistes afroamericans als escenaris. El llibret explica una història en la qual els protagonistes són negres i es mouen en un entorn de misèria, drogues i prostitució. En un tribut al realisme, Gershwin contracta cantants afroamericans per als papers principals i cantants blancs per als secundaris. Un veritable escàndol, a l'època. N'escoltarem una suite instrumental.

Amb el nostre director titular, Rubén Gimeno, presentem aquestes tres obres simfòniques que tenen un tret en comú: totes tres estan tenyides pels colors del jazz.

Xavier Riba, violí de l'OSV



Proper concert

Romances d'amor

Antologia de la millor Sarsuela

DISSABTE, 30.11.13, 19 h

Carmen Solís, soprano

Carles Cosías, tenor

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

Troba'ns a     

www.palaumusica.cat

L'HEM FETA GROSSA

 [facebook.com/lagrossacat](https://www.facebook.com/lagrossacat)
twitter.com/lagrossacat

1. PREMI
100.000 €
PER CADA
BITLLET DE 5 €







 LOTERIA DE CATALUNYA
Tria-la
Tots hi guanyem