Dimecres, 16 de desembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Concerts Extraordinaris · Nadal al Palau

El Messies de Händel — RIAS Kammerchor, AKAMUS & Doyle

Fitxa artística

Julia Doyle, *soprano*
Tim Mead, *contratenor*
Thomas Hobbs, *tenor*
Roderick Williams, *baix*
RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)
Justin Doyle, *director*

Programa

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Messiah, HWV 56 (selecció)

I

PRIMERA PART

1. Obertura
2. Recitatiu (tenor): "Comfort ye, my people, saith your God"
3.Ària (tenor): "Every valley shall be exalted"
4. Cor: "And the glory of the Lord shall be revealed"
5. Recitatiu (baix): "Thus saith the Lord of hosts"
6. Ària (contralt): "But who may abide the day of his coming?"
7. Cor: "And He shall purify the sons of Levi"
7.1. Recitatiu (contralt): "Behold, a virgin shall conceive"
8. Ària (contralt): "O thou that tellest good tidings to Zion"
9. Recitatiu (baix): "For behold, darkness shall cover the earth"
10. Ària (baix): "The people that walked in darkness"
11. Cor: "For unto us a child is born"
12. Simfonia pastoral
13a. Recitatiu (soprano): "There were shepherds abiding in the field"
Recitatiu (soprano): "And lo, the angel of the Lord came upon them"
Recitatiu (soprano): "And the angel said unto them: Fear not, for behold"
14. Recitatiu (soprano): "And suddenly there was with the angel"
15. Cor: "Glory to God in the highest"
16. Ària (soprano): "Rejoice greatly, o daughter of Zion"
17c. Recitatiu (contralt): "Then shall the eyes of the blind be opened"
Ària (soprano): "Come unto him"
18. Cor: "His yoke is easy, and his burthen is light"

II

SEGONA PART

19. Cor: "Behold the Lamb of God"
20. Ària (contralt): "He was despised and rejected of men"
21. Cor: "Surely He hath borne our griefs"
22. Cor: "And with his stripes we are healed"
23. Cor: "All we like sheep have gone astray"
24. Recitatiu (tenor): "All they that see him laugh him to scorn"
25. Cor: "He trusted in God that he would deliver him"
26. Recitatiu (tenor): "Thy rebuke hath broken his heart"
27. Ària (tenor): "Behold and see if there be any sorrow"
28. Recitatiu (tenor): "He was cut off out of the land of the living"
29. Ària (tenor): "But thou didst not leave his soul in hell"
30. Cor: "Lift up your heads, o ye gates"
30.1. Recitatiu (tenor): "Unto which of the angels said he at any time"
31. Cor: "Let all the angels of God worship him"
32b. Ària (contralt): "Thou art gone up on high"
33. Cor: "The Lord gave the word"
34c. Ària (soprano): "How beautiful are the feet of them"
35b. Cor: "Their sound is gone out into all lands"
36b. Ària (baix): "Why do the nations so furiously rage together"
37. Cor: "Let us break their bonds asunder"
Recitatiu (tenor): "He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn"

38a.Ària (tenor): “Thou shalt break them with a rod of iron”
Recitatiu (tenor): “He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn”
39. Cor: “Hallelujah!”

TERCERA PART
40.Ària (soprano): “I know that my Redeemer liveth”
41. Cor: “Since by man came death”
42. Recitatiu (baix): “Behold, I tell you a mystery”
43. Ària (baix): “The trumpet shall sound”
Recitatiu (contralt): “Then shall be brought to pass the saying that is written”
44b. Duo (contralt i tenor): “O death, where is thy sting?”
45. Cor: “But thanks be to God, who giveth us the victory”
46a. Ària (soprano): “If God be for us, who can be against us?”
47. Cor: “Worthy is the Lamb that was slain”
48. Cor: “Amen”

Biografies

Consulteu la biografia dels artistes al seu web oficial:

rias-kammerchor.de
akamus.de/en
juliadoylesoprano.com
tim-mead.com
@thobbstenor
grovesartists.com/artist/roderick-williams

Durada aproximada del concert:

1a part, 55 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 90 minuts

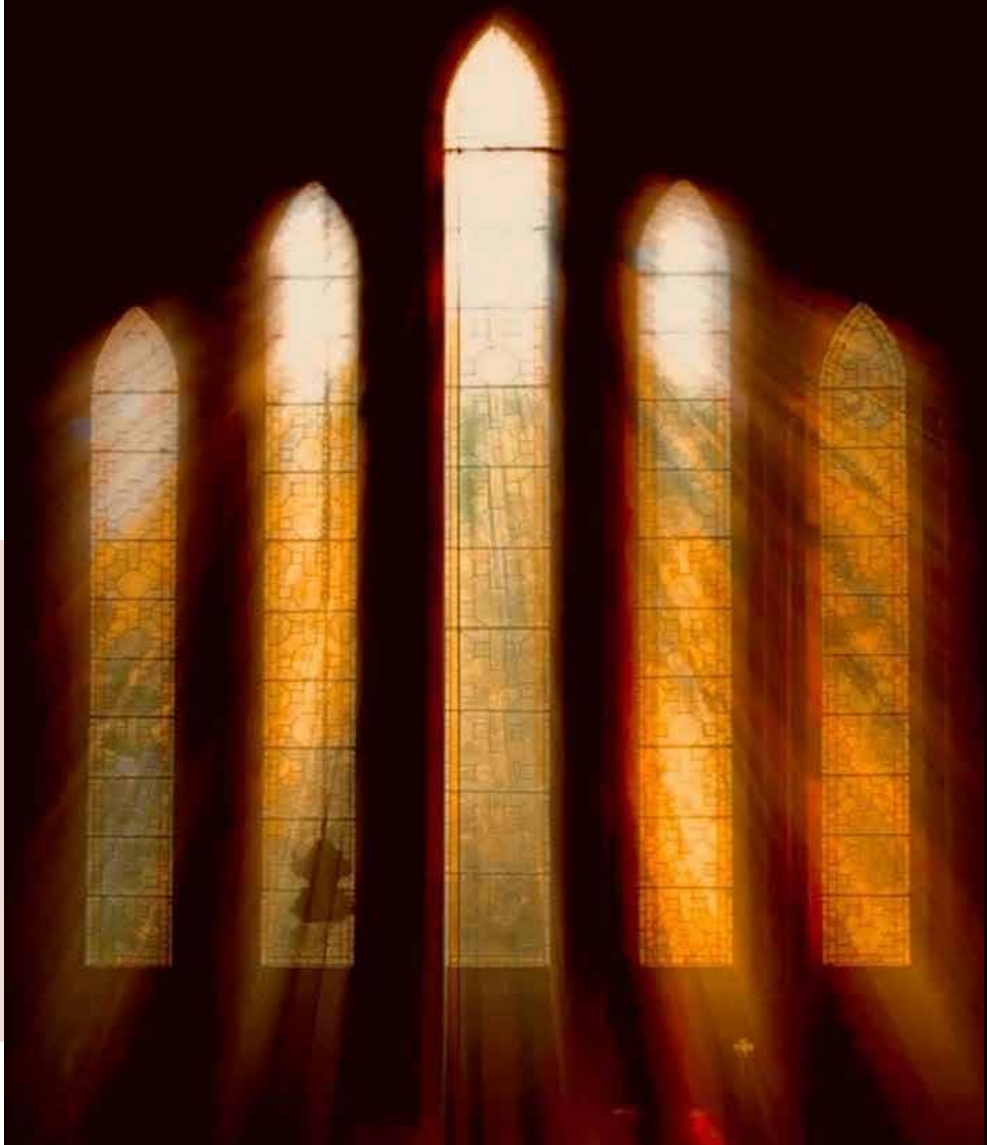
Amb el suport de:

Fundación Dvesta

#coral #músicauniversal #concertsaccessibles

Fundación Dvesta

Si emociona pensar-ho imagina viure-ho



Qui en són els protagonistes?

El RIAS Kammerchor Berlin i l'Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS), dues formacions alemanyes de primer nivell especialitzades en la interpretació historicista, que s'uneixen sota la direcció de Justin Doyle. Fundat el 1948, el RIAS Kammerchor posseeix una llegendària trajectòria, i Doyle n'és el director principal des del 2017. L'orquestra berlinesa, fundada el 1982, és una de les formacions de cambra de referència en el repertori barroc. Tots dos conjunts han construït una col·laboració de més de 30 anys, i han enregistrat innombrables discos. Avui tornen a compartir escenari per interpretar una obra icònica com és *El Messies* de Händel, acompanyats per la soprano Julia Doyle, el contratenor Tim Mead, el tenor Thomas Hobbs i el baix Roderick Williams.

Quines són les claus del concert?

El Messies és una de les obres més populars de Händel i avui és inseparable de les celebracions de Nadal. L'oratori ressegueix la vida de Jesucrist, des de l'anunciació profètica i el naixement fins a la passió, la mort i la resurrecció, i inclou alguns dels passatges corals més cèlebres de tota la història de la música. Però hi ha una paradoxa: Händel no el va concebre per a Nadal, sinó per a Pasqua. Va ser durant el segle XIX que es va començar a consolidar la tradició d'interpretar-lo per aquestes dates, sovint amb la participació del públic en els cors. En tot cas, és una obra que, sigui quina sigui l'època de l'any, continua emocionant.

A què has de parar atenció?

A la manera com Händel fa que la música expliqui la història. L'obra no és un simple relat: cada número té una funció emocional dins del gran arc dramàtic de la vida del Messies. Les profecies i el naixement omplen la primera part d'una llum serena i esperançadora; la segona, centrada en la passió, es torna més fosca i dramàtica, i la tercera, amb la resurrecció, esclata en una celebració triomfal. El famós "Hallelujah" és el moment culminant d'aquest viatge. Però, més enllà de la música, hi ha un component espiritual profund: Händel hi va posar tota la seva fe, i això es nota i es respira en cada compàs, i il·lumina la partitura amb el seu prodigiós talent compositiu.

Sabies que…

*El Messie*s no es va compondre per a una litúrgia eclesiàstica, sinó per a un teatre o una sala de concerts. De fet, els guanys de la seva estrena històrica al desaparegut Fishamble Street Musick Hall de Dublín (el 13 d'abril de 1742) es van destinar íntegrament a causes benèfiques, entre les quals, l'alliberament de 142 homes empresonats per deutes, no pas per delictes criminals. Händel va mantenir aquesta vocació filantròpica durant tota la vida, i va fer concerts anuals de l'obra per recaptar fons per a un hospital de nens orfes.

Conjunció estel·lar

El Messies de Händel fa temps que s'ha convertit en un esdeveniment nadalenc ineludible, sovint en formats de gran escala i participatius, com un cant col·lectiu a l'esperança. Tota tradició, però, més que remuntar-se a uns orígens remots i espontanis, és fruit de nombroses conjuntures. Vegem-ne breument el recorregut històric.

Händel va compondre *El Messies* en tot just tres setmanes, prenent el llibret que havia preparat el seu amic i mecenes artístic Charles Jennens. Malgrat la suspicàcia que va despertar en la seva estrena el 1743 a Londres que un oratori amb textos presos directament de les Sagrades Escriptures i el llibre anglicà de pregàries s'interpretés en un teatre, *El Messies* aviat va guanyar popularitat. Les versions tenen lloc des de l'inici: entre el 1742 i el 1754, Händel va revisar i recompondre nombroses vegades parts de l'obra, en la qual, a més, d'acord amb la convenció de l'època en què ja s'assumia l'ús de certs instruments, no s'especifica la instrumentació exacta. Després de la mort del compositor, l'oratori creuà fronteres, en versions adaptades als gustos contemporanis. A Mannheim, Mozart el sentí per primera vegada; en faria fins i tot la seva adaptació per interpretar a Viena. Al segle XIX, als Estats Units i Anglaterra, *El Messies* s'interpretava en formats cada vegada més grandiosos, en part arran de la proliferació de les societats corals. L'èxit era tal que començava a cansar. A finals del mateix segle, diversos estudiosos van promoure el retorn a les versions originals.

Al llarg del segle XX, la tradició d'*El Messies* a gran escala ha conviscut amb versions que s'esforcen per acostar-se a l'autenticitat (encara que els manuscrits conservats divergeixen molt en diversos aspectes). El 1900 s'interpretava sobretot per Pasqua; el trasllat a les dates de Nadal, iniciat als Estats Units, fou, molt probablement, fruit d'una mentalitat comercial, en vista de l'èxit.

Escrita sense una tonalitat clara però en un esquema tonal que s'ha considerat una aspiració al Re major, associada a la llum i la glòria, *El Messies* va ser compost enmig d'un segle XVIII en què les guerres i la fam estaven a l'ordre del dia. «Comfort ye», diu el primer vers. Potser el fet que s'acabin establint unes tradicions i no unes altres té a veure amb si han caigut en gràcia, amb si ens ofereixen just el que necessitem.

Joaquim Rabaseda i Matas
Escola Superior de Música de Catalunya

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
camins.cat
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports
COL·EGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
eurofragance
exeaimpact The Puig Family Foundation
EY Shape the future with confidence
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Fundación Dvesta
Fundación Manuel Lao mlh
repsol fundación
GVC Gaesco
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movantia
Nestlé
savills
SEIDOR
VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
FUNDACIÓ Gandara
Fundació "la Caixa"
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
Occident Fundación
Santander
Santander Fundación
Gramona
HAVAS
Ibercaja
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Telefónica
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Col·laboradors

Mitjans de Comunicació

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
María José Lavin Guitart
Marta Mora Raurich
Mª del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimeno
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

Mª Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Família Calvet-Francesch
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Gloria Vicens Hernández
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

També et pot interessar



***Les quatre estacions* de Vivaldi**
13.12.26 - 21.30 h
19.12.26 - 21.30 h
Nadal al Palau
— Vespres d'Arnadí, James & Espasa



***El Messies* de Händel**
03.01.27 - 12 h
10.01.27 - 12 h
Nadal al Palau
— Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra de Granollers
& Puig



***Himnes* de Händel**
13.02.27 - 18.30 h
Simfònics al Palau
— Cor de Cambra del Palau, Vespres d'Arnadí
& Espasa



***Passió segons sant Mateu* de Bach, amb Rattle**
18.03.27 - 19 h
Palau 100
— Zürcher Sing-Akademie
& Freiburger Barockorchester

Nadal

al Palau de la Música Catalana

El pessebre de Pau Casals
El Messies de Händel
Oratori de Nadal de Bach
Les quatre estacions de Vivaldi
La Nit de Nadal de Lamote de Grignon
Homenatge a Williams i Zimmer
Pop-rock simfònic
El trencanous de Txaikovski
Concert d'Any Nou

Programació especial a partir del 6 de desembre.
Entrades a palaumusica.cat/nadal

Amb la col·laboració de:









Membre de:



Compromís amb el medi ambient:







D. L.: B22959-2026

© Agnes Jonas