Homenatge a Williams i Zimmer —Orquestra Simfònica del Vallès & Salado

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

Diumenge, 6 de desembre de 2026 – 17.30 h
Nadal al Palau
Sala de Concerts

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Iván Mardones, creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

John Williams (1932)
Superman

Hans Zimmer (1957)
Interstellar
Gladiator
Origen

Hans Zimmer – Klaus Badelt (1967)
Pirates del Carib

Hans Zimmer
El codi Da Vinci

John Williams
La llista de Schindler
Jurassic Park
E.T., l'extraterrestre
Star Wars

Concert amb narracions en català

Durada aproximada del concert:
70 minuts, sense pausa.
#cinema

Qui en són els protagonistes?

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Andrés Salado, John Williams i Hans Zimmer. El conjunt vallesà i el mestre Salado, director principal i artístic de l'Orquesta Nacional de Costa Rica, són els encarregats de portar el públic per aquests paisatges sonors que pinten imatges de personatges entranyables del cinema. El programa és un homenatge a Williams i Zimmer, dos dels compositors més influents i revolucionaris de la història de les bandes sonores cinematogràfiques. L'actor Luis Posada, com a narrador, farà de mestre de cerimònies.

Quines són les claus del concert?

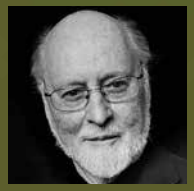
La proposta neix d'una idea original amb guió de Jordi Cos i imatges projectades d'Iván Mardones. Arrenca amb una de les partitures més populars de Williams, *Superman*, un èxit segur amb la seva fanfàrria de metalls que construeix un dels temes de superherois més icònics. El mateix compositor tanca el programa amb la que potser és la seva obra més cèlebre, la BSO de *StarWars*, una obra mestra de tall simfonicoromàntic convertida en l'epítom de l'aventura èpica; amb una orquestra colossal, regala a cada personatge, lloc o idea important la seva pròpia melodia, el seu propi motiu, com els de la «Força», la «Princesa Leia» o l'«Imperi». En contrast, la seva música per a *La llista de Schindler* és un exercici d'emocions desolador al servei de la gravetat del drama. L'acció es reflecteix als ritmes que l'autor tria per a altres dues de les seves obres mestres: *Jurassic Park* i *E.T., l'extraterrestre*.

A *Interstellar*, Hans Zimmer evoca la immensitat de l'espai, i a *Gladiator*, dissenya una partitura amb instruments ètnics per evocar la brutalitat i la glòria de l'Imperi romà. *Pirates del Carib* és, per la seva banda, l'antítesi de la subtilesa, i dibuixa una aventura frenètica i sense alè; a la surrealista *Origen* hi predominen solucions musicals i escales descendents que creen una sensació de gravetat i suspens, i a *El codi DaVinci* hi ha temes que subratllen el suspens i la intriga intel·lectual.

A què has de parar atenció?

La banda sonora és l'ànima invisible del cinema, l'element que transforma una seqüència d'imatges en una experiència emocional; cal parar atenció a la funció narrativa de cada melodia, ja que submergeix l'oient en l'ambient de la pel·lícula a la qual pertany, i actua com a pont cap a les emocions. La banda sonora és l'eina que, gairebé sense adonar-nos-en, estableix l'ambient, defineix el ritme de l'acció i ens guia per entendre la psicologia dels personatges.

Sabies que…



John Williams



Hans Zimmer

Williams i Zimmer han aconseguit més nominacions als Oscars de Hollywood que molts dels seus col·legues. Després de Walt Disney, John Williams és el segon més nominat de la història, 54 vegades, amb 5 guardons. Zimmer ha estat nominat en 12 ocasions, de les quals n'ha guanyat 2. Això sense parlar dels premis Grammy, els Globus d'Or, els BAFTA…

També et pot interessar

Pop-rock simfònic

08.12.26 – 17.30 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Rubio

***Les quatre estacions* de Vivaldi**

13.12.26 – 21.30 h | 19.12.26 – 21.30 h
04.01.27 – 21 h | 08.01.27 – 21 h
10.01.27 – 18 h
Nadal al Palau
— Vespres d'Arnadí, James & Espasa

***La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon**

20.12.26 - 18.30 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Pasquina

***El trencanous* de Txaikovski**

25.12.26 – 19 h | 02.01.27 – 12 h
04.01.27 – 18 h | 09.01.27 – 12 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Pasquina

D. L.: B22989-2026



Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

©Agnes Jonas

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

inaem