Les quatre estacions de Vivaldi —Vespres d'Arnadí, James & Espasa

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

Diumenge, 13 de desembre de 2026 – 21.30 h
Dissabte, 19 de desembre de 2026 – 21.30 h
Sala de Concerts
Nadal al Palau

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Farran Sylvan James i Dani Espasa, directors

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concert per a corda i continu, en Sol menor, RV 156
Allegro
Adagio
Allegro

Concert per a violí i orgue, en Re menor, RV 541
Allegro
Grave
Allegro

Les quatre estacions (Il cimento dell'armonia e dell'inventione, op. 8)
Concert núm. 1, en Mi major, op. 8, RV 269, "la Primavera"
Allegro
Largo
Allegro

Concert núm. 2, en Sol menor, op. 8, RV 315, "l'Estiu"
Allegro non molto - Allegro
Adagio - Presto - Adagio
Presto

Concert núm. 3, en Fa major, op. 8, RV 293, "la Tardor"
Allegro
Adagio molto
Allegro

Concert núm. 4, en Fa menor, op. 8, RV 297, "l'Hivern"
Allegro non molto
Largo
Allegro

Durada aproximada del concert:
70 minuts, sense pausa.
#cambra #músicauniversal
#modernisme

Qui en són els protagonistes?

Vespres d'Arnadí, l'orquestra barroca fundada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, que s'ha consolidat com una de les formacions de referència del país en la interpretació amb instruments històrics. La direcció musical d'aquest concert recau en dues figures: el mestre i clavecinista Dani Espasa i la violinista Farran Sylvan James, concertino habitual del grup i intèrpret de trajectòria internacional que ha actuat en sales com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam o la Philharmonie de Berlín. Junts ofereixen una versió de les populars *Les quatre estacions*, d'Antonio Vivaldi, que busca la frescor i l'emoció sense renunciar al rigor històric.

Quines són les claus del concert?

Les quatre estacions és la culminació d'una vida dedicada al violí i a la composició. Vivaldi va ser un virtuós d'aquest instrument i un compositor extremadament prolífic (se li atribueixen més de 500 concerts), i amb aquesta obra va portar el gènere del *concerto grosso* amb solista a la màxima expressió. Publicades el 1725 dins del recull *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, *Les quatre estacions* no són només un conjunt de concerts brillants: són el testimoni d'un compositor que va obrir un camí que el Barroc no havia explorat mai amb tanta ambició. La seva importància és tal que, dos segles després del seu oblit, va ser precisament aquesta obra la que va rescatar Vivaldi de l'anonimat. En aquesta vetllada també s'inclouen dues peces molt diverses que reflecteixen la gran inventiva del compositor venecià, com són un concert concebut només per a conjunt de cordes, sense instrument solista, i un altre escrit originalment per a orgue i violí, malgrat gairebé tots els seus concerts amb orgue són arranjaments.

A què has de parar atenció?

Les quatre estacions constitueixen un dels primers grans experiments de música descriptiva de la història. Van acompanyats d'uns sonets que el mateix Vivaldi hi va afegir perquè tant els músics que interpretaven l'obra com els oients seguissin un fil narratiu: els ocells de la primavera, la tempesta de l'estiu, la cacera de la tardor i el fred punyent i la pluja de l'hivern. Vivaldi no només imita sons: converteix la natura en emoció, i ho fa amb un violí solista que dialoga constantment amb l'orquestra. Més de tres segles després, aquesta música continua tenint la capacitat de fer-nos veure el paisatge que descriu.

Sabies que…

Vivaldi va deixar escrites acotacions de text sobre els pentagrames per indicar què havia d'imitar cada instrument. A *La primavera*, les violes porten una anotació que diu "Il cane che grida" ("El gos que borda"); a *L'estiu*, els violins fan ritmes ràpids i punxants per imitar el brunzit de les mosques; a *La tardor*, el baix continu ha de tocar "I ubriachi dormienti" ("Els borratxos dormint"), amb un so arrossegat i subtil, i a *L'hivern*, el violí descriu els passos amb por de caure i el cruixit del gel. Les indicacions converteixen la partitura en un petit guió teatral.

També et pot interessar

***La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon**
20.12.26 - 18.30 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Pasquina

***El trencanous* de Txaikovski**
25.12.26 - 19 h | 02.01.27 - 12 h
04.01.27 - 18 h | 09.01.27 - 12 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Pasquina

Concert d'Any Nou
28.12.26 - 12 h | 29.12.26 - 12 h
31.12.26 - 12 h | 01.01.27 - 21 h
02.01.27 - 18 i 21 h | 03.01.27 - 18 i 21 h
05.01.27 - 12 h | 08.01.27 - 18 h
09.01.27 - 18 h
Nadal al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Rubio

***El Messies* de Händel**
03.01.27 - 12 h
10.01.27 - 12 h
Nadal al Palau
— Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra de Granollers & Puig

D. L.: B22991-2026

Nadal al Palau

Del 6 de desembre al 10 de gener

La música és la nostra tradició. Compartim-la!

El Pessebre · El Messies · Oratori de Nadal · Les quatre estacions
La Nit de Nadal · El trencanous · Concert d'Any Nou i molt més!

Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

©Agnes Jonas

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

inaem