Dimarts, 24 de novembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Grans Veus

Cecilia Bartoli & Lang Lang

Fitxa artística

Cecilia Bartoli, *mezzosoprano*
Lang Lang, *piano*

Programa

I part

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
"Già il sole dal Gange",ària de l'òpera de joventut *L'honestà negli amori*

ALESSANDRO PARISOTTI (1853-1913)
(atribuïda a G. B. Pergolesi)
Se tu m'ami

TOMMASSO GIORDANI (c. 1733-c. 1806)
Caro mio ben

GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816)
"Chi vuol la zingarella", de l'òpera *I zingari in fiera*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
"Lascia la spina",ària de Piacere de l'òpera *Il trionfo del tempo e del disinganno*
Minuet en Sol menor, HWV 434/4 (piano sol, arranjament per a piano de W. Kempff)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Arianna a Naxos

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Impromptu en Sol bemoll, op. 90, núm. 3 (piano sol)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
"Parto, parto",ària de Sesto de l'òpera *La clemenza di Tito*

II part

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
"L'Orpheline du Tyrol"

GEORGES BIZET (1838-1875)
La Coccinelle

LÉO DELIBES (1836-1891)
Les filles de Cadix

GEORGES BIZET
"Seguidilla", de l'òpera *Carmen*

FRANZ LISZT (1811-1886)
Consolation núm. 2 (piano sol)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
Vaga luna che inargenti

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Me voglio fa 'na casa

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
E l'uccellino
Casa mia
Piccolo Valtzer (piano sol)
"O mio babbino caro",ària de Lauretta de l'òpera *Gianni Schicchi*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Clair de lune (piano sol)

ERNESTO DE CURTIS (1875-1937)
Ti voglio tanto bene

GIOACHINO ROSSINI
La danza

Biografies

Consulteu la biografia dels artistes al seu web oficial:

www.ceciliabartoli.com
www.langlangofficial.com

Durada aproximada del concert:

1a part, 60 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 55 minuts

#gransfigures #concertsacessibles

Qui en són els protagonistes?

Els dos extraordinaris intèrprets que el Palau porta aquesta nit a l'escenari. La mezzosoprano Cecilia Bartoli, mestra del *bel canto* romàntic, de les agilitats, dotada d'uns mitjans vocals d'absoluta virtuosa. I el pianista Lang Lang, que al seu amplíssim repertori ha sabut amalgamar una tècnica infal·lible i també extremament virtuosística amb un particular sentit de l'expressió interpretativa. Però hi ha dos detalls més que caracteritzen per igual aquestes estrelles consagrades de gran poder de convocatòria: un talent únic en la seva especialitat i un poder de comunicació fora de mida. Seductors, tots dos es mengen l'escenari i són especialistes a arribar al cor del públic.

Quines són les claus del concert?

L'ampli programa promet, sens dubte, una nit d'alt voltatge emocional. Ambdós artistes proposen un recorregut per un menú musical d'absolut esperit italià, apropant-se a gèneres musicals agermanats com la romança, la cançó napolitana, l'ària de saló i l'òpera. La versatilitat d'aquests intèrprets també es reflectirà en l'arc estilístic que abordaran, des de peces del Barroc fins a creacions del segle xx, en visitar el món creatiu d'autors tan distants entre ells com Alessandro Scarlatti, Gioachino Rossini, Georges Bizet o Giacomo Puccini.

A què has de parar atenció?

En una nit d'estrelles com aquesta, cal parar atenció a la complicitat entre dos intèrprets consagrats que, recolzant-se en unes trajectòries professionals sense parangó, poden desenvolupar els projectes que veritablement els venen de gust i en què tots dos tenen el mateix protagonisme. En aquesta vetllada, dos grans fan música agafats de la mà, revisant un repertori que han triat amb cura i que sabran fer brillar amb unes eines úniques.

Sabies que...

Cecilia Bartoli i Lang Lang, gràcies al seu talent, han pogut anar més enllà del tradicional circuit de la música clàssica, han obert portes i han guanyat repercussió i visibilitat. El músic xinès ha liderat macroconcerts de piano en què ha reunit fins a més de 1.500 pianistes, i també ha aconseguit una fita a la qual cap altre pianista asiàtic havia arribat: rebre una estrella al Passeig de la Fama de Hollywood. La cantant romana, per la seva banda, va convertir-se en la primera dona en la història que va cantar a la Capella Sixtina del Vaticà acompanyant el Cor de la Capella, format per 20 adults i 30 nens. Trencava, doncs, amb una tradició de més de cinc segles, ja que el famós conjunt, fundat el 1471, havia estat fins aleshores exclusivament integrat per veus blanques masculines i adultes.

Conjunció estel·lar

El Palau de la Música Catalana rep a l'escenari dos virtuosos excepcionals, Cecilia Bartoli i Lang Lang. Talent, personalitat, sensibilitat i un electritzant poder de comunicació els caracteritzen, i ja fa anys que col·laboren creant una química que amara aquest programa d'esperit italià tot navegant per la romança, la cançó napolitana, l'ària de saló i l'òpera.

Obre la vetllada Alessandro Scarlatti (1660-1725) amb l'aparentment senzilla "Già il sole dal Gange",ària de la seva òpera de joventut *L'honestà negli amori* (1680), habitual dels primers anys de conservatori, però que en mans d'aquesta parella recupera la seva brillantor de petita joia. Alessandro Parisotti (1853-1913) la va recopilar per a la casa Ricordi en un dels tres quaderns d'*arie antiche* que va elaborar; també s'hi troba "Se tu m'ami" (creació seva, abans atribuïda a Pergolesi), una falsificació barroca feta al segle XIX no exempta de virtuosisme. Sempre dins del recull de Parisotti, i tota dolçor, és l'ària de concert "Caro mio ben", de Tommaso Giordani (1733-1806, i no el seu germà Giuseppe, 1751-1798), tant com l'ària "Chi vuol la zingarella", de l'òpera *I zingari in fiera* (1789), del gran Giovanni Paisiello (1740-1816), compositor amb un peu al Classicisme i l'altre al bel canto, però sempre a l'ombra de gegants com ara Mozart o Rossini.

Però si parlem de gegants, l'autor més important del Barroc teatral italià és, sens dubte, Georg Friedrich Händel (1685-1759), un dels pares de l'*opera seria* i de l'oratori que també va explorar altres formats, com a *Il trionfo del tempo e del disinganno* (1707), a mig camí entre els dos gèneres. A càrrec del personatge Piacere, l'ària *da capo* "Lascia la spina, cogli la rosa" és tot un hit que el mateix Händel va saber reaprofitar a l'òpera *Rinaldo* (1711) com "Lascia ch'io pianga". El *caro sassone* també signa el "Minuet en Sol menor" (1710-1717), part d'una *Suite per a clavecí* que Lang Lang oferirà en un arranjament de Wilhelm Kempff abans que Bartoli torni a l'escenari del Palau, ara amb la cantata *Arianna a Naxos* (1789), de Franz Joseph Haydn (1732-1809), una oportunitat per veure la *mezzo* romana al màxim potencial: en un parell d'àries i recitatius s'han d'exhibir tots els sentiments que viu una princesa abandonada en un *tour de force* interpretatiu.

L'*Impromptu op. 90 núm. 3*, de Franz Schubert (1797-1828), de *Quatre Impromptus* (1827), servirà de pròleg a l'ària de Sesto "Parto, parto", de l'*opera seria* en dos actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *La clemenza di Tito* (1791), un fragment – amb clarinet *obbligato*– que demana expressivitat a un personatge concebut per a un *castrato* dividit entre la lleialtat a l'emperador Tito i la passió que sent per Vitellia.

Gioachino Rossini (1792-1868), per la seva banda, obre la segona part amb "L'Orpheline du Tyrol", una delicada escena dels *Péchés de vieillesse* (1857-1868), que va escriure quan ja s'havia retirat de l'òpera. Al seu torn, l'autor de la cèlebre òpera *Carmen* (1875), Georges Bizet (1838-1875), va crear un vals per posar música a un text de Victor Hugo, la simpàtica *La Coccinelle* (1868), aquí seguida d'una altra peça francesa i amb accent ballable, aquest cop mirant cap a Andalusia, *Les filles de Cadix* (1887), de Léo Delibes (1836-1891).

Després de la segona de les *Consolations per a piano sol, S. 172* (1849-50), de Franz Liszt (1811-1886), torna la *italianità* amb Vincenzo Bellini (1801-1835) i la seva *arietta* "Vaga luna che inargenti" (1833); de Gaetano Donizetti (1797-1848), amb una mostra del seu repertori cambrístic, la cançó napolitana *Me voglio fa 'na casa* (1837), i de Giacomo Puccini (1858-1924), amb dues *ariette*, una peça per a piano solo i una coneguda ària operística, *E l'uccellino* (1899) i *Casa mia* (1908); el seu *Piccolo Valtzer* amb la melodia de Musetta de *La Bohème* (1896), i el popular "O mio babbino caro", de *Gianni Schicchi* (*Il Trittico*, 1918).

La traca final arriba amb el *Clair de lune*, de la *Suite bergamasque* (1890/1905), de Claude Debussy (1862-1918), amb la napolitana *Ti voglio tanto bene*, composta per Ernesto De Curtis (1875-1937) per a la pel·lícula *Solo per te* (1938) i amb la tarantel·la *La danza* o *Già la luna è in mezzo al mare*, de Les *soirées musicales* rossinianes (1835), la vuitena de les 12 cançons i duets de saló que integren aquesta col·lecció del mestre belcantista.

Pablo Meléndez-Haddad
Periodista i crític musical

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
camins.cat
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports
COL·EGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
eurofragance
exeaimpact The Puig Family Foundation
EY Shape the future with confidence
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Fundación Dvesta
Fundación Manuel Lao mlh
repsol fundación
GVC Gaesco
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movantia
Nestlé
savills
SEIDOR
VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
FUNDACIÓ Gandara
Fundació "la Caixa"
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
Occident Fundación
Santander
Santander Fundación
Gramona
HAVAS
Ibercaja
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Telefónica
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Col·laboradors

Mitjans de Comunicació

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadors.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
María José Lavin Guitart
Marta Mora Raurich
Mª del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimeno
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

Mª Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Família Calvet-Francesch
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Gloria Vicens Hernández
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Aquest Nadal, regala un 2027 de música!

Missa solemnis de Beethoven amb Jordi Savall
Novena de Beethoven amb Budapest Festival Orchestra
Leif Ove Andsnes, Philharmonia & Esa-Pekka Salonen
Yuja Wang
Deutsche Phil & Josep Pons: Wagner i Strauss
Passió segons sant Mateu de Bach
René Pape: Àries de Verdi i Wagner
Rumbach amb Leticia Moreno
Víkingur Ólafsson
Fidelio de Beethoven amb Pablo Heras-Casado
Javier Perianes & San Diego Symphony
Nadine Sierra & Orquestra de l'Opéra Royal de Versalles
Integral de *Simfonies* de Beethoven
Juan Diego Flórez

I més de 200 concerts a bescanviar
amb el nostre Xec Regal!

Consulta propostes a palaumusica.cat/regala

Forma part de la història del Palau

Amb el teu suport, contribueixes a preservar un patrimoni únic, impulsar l'excel·lència musical i transformar la vida de les persones a través de la música.

Fes-te benefactor del Palau i uneix-te a una comunitat compromesa amb la música, la cultura i el seu futur.

Suma-t'hi!

Contacta'ns al correu
benefactors@palaumusica.cat
o truca'ns al telèfon
93 295 72 36

També et pot interessar



Franco Fagioli
30.11.26 – 20 h
Palau Grans Veus
— *Projecte Farinelli*



Nadine Sierra
24.01.27 – 20 h
Palau Grans Veus
— Mozart i Donizetti



Yuja Wang
08.02.27 – 20 h
Palau Piano



Juan Diego Flórez
20.05.27 – 20 h
Palau Grans Veus
— Cançons i àries d'òpera

Nadal

al Palau de la Música Catalana

El pessebre de Pau Casals
El Messies de Händel
Oratori de Nadal de Bach
Les quatre estacions de Vivaldi
La Nit de Nadal de Lamote de Grignon
Homenatge a Williams i Zimmer
Pop-rock simfònic
El trencanous de Txaikovski
Concert d'Any Nou

Programació especial a partir del 6 de desembre.
Entrades a palaumusica.cat/nadal

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

AENOR GESTIÓ AMBIENTAL ISO 14001

EMAS

BIOSPHERE certified

D. L.: B 21188-2026

© Agnes Jonas