Dilluns, 30 de novembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Grans Veus

Franco Fagioli & Gabetta Consort — *Projecte Farinelli*

Fitxa artística

Franco Fagioli, *contratenor*
Gabetta Consort
Andrés Gabetta, *violí solista i director artístic*

Programa

I part

HENRY PURCELL (1659-1695)
"Música de teló sobre un baix obstinat", de l'òpera *Timon of Athens, Z. 632*

JOHANN ADOLPH HASSE (1699-1783)
"Parto con l'alma in pene",ària de Siroe de l'òpera *Siroe*

NICOLA PORPORA (1686-1768)
"Se pietoso il tuo labro", ària de Mirteo de l'òpera *Semiramide riconosciuta*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concert per a violí, RV 208, "Grosso Mogul"

RICCARDO BROSCHI (1698-1756)
"Chi non sente al mio dolore", ària d'Epitide de l'òpera *Merope*

GIUSEPPE SELLITTO (1700-1777)
"Scenda dal cielo irato", ària de Mirteo de l'òpera *Nitocri*

II part

NICOLA PORPORA
"Lontan dal solo… Lusingato dalla speme", recitatiu i ària d'Aci de l'òpera *Polifemo*

"Parte talor dal mare", ària d'Orfeo de l'òpera *Orfeo*

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)
Concerto Grosso in D minor, H.143 'La Folia'

NICOLA PORPORA
"Sempre a sì vaghi rai", ària d'Orfeo de l'òpera *Orfeo*

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)
Concerto Grosso en Do menor, op. 1 núm. 11: Largo

NICOLA PORPORA
"Giunta all'estremo… Vado seguendo Amore", ària d'Orfeo de l'òpera *Orfeo*

Edició crítica de les partitures de Giovanni Andrea Sechi

Biografies

Consulteu la biografia dels artistes al seu web oficial:

@franco_fagioli_official
www.gabettaconsort.com /en/about/

Durada aproximada del concert:

1a part, 50 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 45 minuts.

#òpera #antiga #concertsaccessibles

Qui en són els protagonistes?

El contratenor argentí Franco Fagioli, considerat una de les veus més destacades del panorama barroc actual i un dels millors intèrprets del repertori escrit per als castrats. Dotat d'una extensió vocal de tres octaves i d'una tècnica magistral, Fagioli ha recuperat per als escenaris les àries que van fer famosos cantants com Farinelli, a qui dedica aquest concert. L'acompanya el Gabetta Consort, especialitzat en la interpretació amb criteris historicistes i en el redescobriment del repertori barroc. El violinista i director argentí Andrés Gabetta, que fundà el conjunt el 2018, el dirigeix des del violí.

Quines són les claus del concert?

El repertori propi de Farinelli en la veu de Fagioli ens transporta a les corts barroques, on els castrats més ben dotats vocalment triomfaven com a figures pop de l'època. Farinelli, el nom artístic de Carlo Broschi (1705-1782), va ser el més llegendari de tots. El seu poder no era només tècnic: la seva veu tenia una capacitat única per transmetre emocions profundes, i el públic s'hi rendia. El programa recupera algunes de les àries que el van fer famós, i proposa un viatge al cor del segle XVIII, quan un sol cantant podia aturar el temps en una cort europea.

A què has de parar atenció?

A l'energia, el poder vocal i la presència escènica únics amb què Franco Fagioli gairebé hipnotitza el públic. "Se pietoso il tuo labro", ària de Mirteo de l'òpera *Semiramide riconosciuta*, de Porpora, és una de les més emblemàtiques d'aquest repertori. I "Chi non sente al mio dolore", de Riccardo Broschi, el germà de Farinelli, mostra el costat més dramàtic i virtuós dels castrats. Val la pena parar atenció a la coloratura: passatges d'agilitat extrema que exigeixen un control de l'aire extraordinari. També s'escolten pàgines de Hasse ("Parto con l'alma in pene") i Sellitto ("Scenda dal cielo irato"), entre d'altres, que dibuixen l'estètica i el gust de l'època. El programa també inclou dos fantàstics *Concerts per a violí* de Vivaldi.

Sabies que...

Darrere de l'èxit de Farinelli hi havia un mestre excepcional: Nicola Porpora. Considerat el professor de veu més cèlebre del segle XVIII, va formar alguns dels castrats més llegendaris del moment, entre ells, a més de Farinelli, el seu rival, Caffarelli. La pràctica de la castració es feia abans de la pubertat per preservar la veu aguda en els nens, que després desenvolupaven una potència i una extensió vocals extraordinàries en arribar a l'edat adulta. Com que estava prohibida i penalitzada, en el cas de Farinelli la versió oficial que es va donar fou que la seva castració responia a una necessitat mèdica a causa d'un accident amb un cavall; era una excusa aleshores habitual per justificar-la.

Comentari del concert

Carlo Broschi, *Farinelli* (1705-1782), el *castrato* més cèlebre de la seva època, va ser una autèntica estrella gràcies a una veu prodigiosa amb una capacitat única de comunicació. Nascut a Àndria (Itàlia), va adoptar el nom artístic en agraïment als seus primers mecenes, els germans Farina. La castració, practicada als segles XVII i XVIII abans que els nens entressin a la pubertat per tal de preservar la veu aguda, estava penalitzada, i, en el cas de Farinelli, es va justificar amb una excusa mèdica aleshores habitual: un accident amb un cavall. Franco Fagioli, una de les veus de contratenor més importants de l'actualitat, posa avui el seu art al servei d'aquesta figura llegendària i indaga en els seus grans èxits.

Després d'una peça instrumental de Purcell escrita per al *Timon of Athens* de Shakespeare, de caràcter solemne i hipnòtic, el cant esclata amb "Parto con l'alma in pene", de l'òpera *Siroe, re di Persia*, de Hasse. El paper protagonista va ser creat per a Farinelli, i l'ària expressa el dolor de la separació en un moment de gran intensitat emocional que dibuixa una línia melòdica malenconiosa d'una gran exigència expressiva. A "Se pietoso il tuo labro",ària de Mirteo de *Semiramide riconosciuta*, Porpora, mestre de Farinelli i responsable de modelar la seva prodigiosa veu, hi exposa una gran bellesa melòdica en la qual la veu es desplega amb línies pensades originalment per lluir el *legato*, l'emissió neta i el control de la respiració (*fiato*) que van catapultar Farinelli a la llegenda.

El *Concert per a violí Grosso Mogul*, un dels concerts més espectaculars de Vivaldi, és una peça de gran virtuosisme i efecte teatral que exigeix una agilitat i una força extraordinàries al violí solista. Reflecteix la cèlebre rivalitat que existia a l'època barroca entre els límits de l'instrument i els prodigis vocals.

La veu com a protagonista torna amb "Chi non sente al mio dolore",ària d'Epitide de l'òpera *Merope*, composta pel germà de Farinelli, Riccardo Broschi, a la mida exacta de les prodigioses capacitats del castrat. El paper d'Epitide és d'una exigència extrema: requereix vertiginosos salts entre els registres greus i aguts. "Scenda dal cielo irato", de l'òpera *Nitocri*, de Giuseppe Sellitto, la va estrenar Farinelli en el paper de Mirteo; la peça té una potent força dramàtica, a través de la qual el virtuosisme es posa al servei de la fúria i la intensitat teatral de l'òpera napolitana.

Nàpols era, durant el Barroc, una de les capitals mundials de l'òpera, i era el lloc on es formaven els grans cantants, com Farinelli, i els millors compositors, com el mateix Sellitto o Porpora, a qui va dedicada la segona part del programa. "Lontan dal solo… Lusingato dalla speme", recitatiu iària d'Aci de l'òpera *Polifemo*. Es basa en el mite homèric del ciclop i mostra el mestratge indiscutible de Porpora en el teatre musical: el personatge d'Aci, pastor enamorat de la nimfa Galatea, expressa aquí el seu anhel i la seva esperança lluny de l'ésser estimat, en un fragment que combina amb gran subtilesa la intensitat poètica amb el lirisme vocal més pur. "Parte talor dal mare" va a càrrec del protagonista de l'òpera *Orfeo*, també de Porpora; en una suggestiva imatge marinera, el text compara l'amor amb un petit núvol que neix al mar i es transforma en tempesta… La pàgina és d'una gran riquesa poètica i musical dissenyada per al lluïment expressiu i dramàtic del solista.

I si Porpora regnava a Nàpols, Francesco Geminiani ho feia a Londres, on va estrenar el seu *Concerto Grosso en re menor, H. 143 "La Folia"*. No es tracta, però, d'una composició completament original, sinó d'una reinvenció de la *Sonata per a violí núm. 12 Op. 5* d'Arcangelo Corelli (mestre del compositor). Geminiani pren aquesta peça del seu mentor i la transforma en un dinàmic *concerto grosso*, distribuint magistralment el virtuosisme entre tot el conjunt instrumental.

El programa es tanca amb dues àries més d'*Orfeo*; a "Sempre a sì vaghi rai", el personatge expressa amb una línia vocal elegant i expressiva l'admiració per la bellesa de l'ésser estimat, i a "Giunta all'estremo… Vado seguendo Amore", Orfeo, a l'extrem de la desesperació, decideix seguir l'amor; és un passatge de gran bellesa que clou el concert amb un emotiu missatge d'esperança.

Manel Cereijo
Musicòleg

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
camins.cat
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports
COL·EGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
eurofragance
exeaimpact The Puig Family Foundation
EY Shape the future with confidence
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Fundación Dvesta
Fundación Manuel Lao mlh
repsol fundación
GVC Gaesco
Gramona
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movéntia
Nestlé
savills
SEIDOR
VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
FUNDACIÓ Gandara
Fundació "la Caixa"
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
Occident Fundación
Santander
Santander Fundación
Gramona
HAVAS
Ibercaja
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Telefónica
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Col·laboradors

Mitjans de Comunicació

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
María José Lavin Guitart
Marta Mora Raurich
Mª del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimeno
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

Mª Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Aquest Nadal, regala un 2027 de música!

Missa solemnis de Beethoven amb Jordi Savall
Novena de Beethoven amb Budapest Festival Orchestra
Leif Ove Andsnes, Philharmonia & Esa-Pekka Salonen
Yuja Wang
Deutsche Phil & Josep Pons: Wagner i Strauss
Passió segons sant Mateu de Bach
René Pape: Àries de Verdi i Wagner
Rumbach amb Leticia Moreno
Víkingur Ólafsson
Fidelio de Beethoven amb Pablo Heras-Casado
Javier Perianes & San Diego Symphony
Nadine Sierra & Orquestra de l'Opéra Royal de Versalles
Integral de *Simfonies* de Beethoven
Juan Diego Flórez

I més de 200 concerts a bescanviar
amb el nostre Xec Regal!

Consulta propostes a palaumusica.cat/regala

Gran Simfònic

Les grans històries en gran format

19 i 20 de desembre – Auditori Fòrum CCIB

Harry Potter i la pedra filosofal™ —en concert

Versió original subtitulada al català i castellà
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Voxalba (Elisenda Carrasco, directora)
Benjamin Pope, director

Part of the Harry Potter Film Concert Series – Brought to you by CineConcerts.
All characters and elements © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR.

21 de desembre – Auditori Fòrum CCIB

Terminator 2: Judgment Day Live in Concert

Versió original subtitulada al català i castellà
The Avex Ensemble
Pete Billington, director

Terminator 2: Judgment Day Live in Concert és una producció d'Avex Classics International.
Presentat en col·laboració amb Studiocanal.

22 de desembre – Auditori Fòrum CCIB

Videojocs en Concert!

Hades 2, Undertale, Journey, Diablo, Civilization,
Assassin's Creed i moltes més!
Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Adrián Ronda, director

Un concert produït per Gran Simfònic en col·laboració amb Games&Symphonies.

gransimfonic.com

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

També et pot interessar



Nadine Sierra & Orquestra de l'Opéra Royal de Versalles
24.01.27 – 20 h
Palau Grans Veus
— Mozart i Donizetti



René Pape & Orquestra Simfònica del Vallès
22.02.27 – 20 h
Palau Grans Veus
— Verdi i Wagner



***Alessandro*, de Händel**
21.04.27 - 19 h
Palau Òpera
—Vespres d'Arnadí & Espasa



Juan Diego Flórez & Vincenzo Scalera
20.05.27 – 20 h
Palau Grans Veus
— Cançons i àries d'òpera

Nadal

al Palau de la
Música Catalana

El pessebre de Pau Casals
El Messies de Händel
Oratori de Nadal de Bach
Les quatre estacions de Vivaldi
La Nit de Nadal de Lamote de Grignon
Homenatge a Williams i Zimmer
Pop-rock simfònic
El trencanous de Txaikovski
Concert d'Any Nou

Programació especial a partir del 6 de desembre.
Entrades a palaumusica.cat/nadal

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

AENOR GESTIÓ AMBIENTAL ISO 14001

EMAS

BIOSPHERE certified

D. L.: B 21367-2026

© Agnes Jonas