SANT PAU
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

www.santpaufestival.com

Col·laboren:

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Younison





Alexander Chaushian & Dmitry Ishkhanov

27 NOVEMBRE DE 2026 a les 20h

al **Petit Palau de la Música**

SANT PAU 2026 FESTIVAL

ALEXANDER CHAUSHIAN



El violoncel·lista armeni Alexander Chaushian ha desenvolupat una destacada carrera internacional com a solista, reconegut per la seva sensibilitat interpretativa i pel compromís amb la difusió de la música del seu país. Ha col·laborat amb formacions com la Royal Philharmonic Orchestra, la Philharmonia, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Academy of St Martin in the Fields i la Vienna Chamber Orchestra.

Ha actuat en escenaris de referència com el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York, el Konzerthaus de Viena i el Suntory Hall del Japó. És director artístic de l'International Pharos Chamber Music Festival de Xipre i del Yerevan Music Festival d'Armènia, així com del Classic Cello International Competition.

Format a Armènia, a la Yehudi Menuhin School, a la Guildhall School of Music & Drama de Londres i a Berlín, ha estat premiat en concursos internacionals com el Txaikovski de Moscou i l'ARD d'Alemanya. Ha compartit escenari amb músics com Yehudi Menuhin, Julia Fischer i Yuri Bashmet, i ha enregistrat diversos discos per al segell BIS.

DMITRY ISHKHANOV



El pianista Dmitry Ishkhanov, nascut en una família armènia i establert a Malta des de petit, és una de les veus emergents de la seva generació. El 2016, amb només onze anys, va representar Malta a l'Eurovision Young Musicians de Colònia i es va convertir en el finalista més jove de la història del certamen

Als tretze anys va debutar al Festival de Lucerna i, als catorze, al Stern Auditorium del Carnegie Hall, on va interpretar el Concert per a piano núm. 2 de Beethoven. El 2021 va publicar el seu primer disc, Virtuoso, dedicat a Chopin, amb el segell Parma Recordings.

Va estudiar a la Hochschule für Musik und Tanz Köln i continua la seva formació a la Universitat Mozarteum de Salzburg amb Pavel Gililov. Ha actuat en sales com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg i la Tonhalle de Zuric, i participa regularment en festivals i concursos internacionals.

27 NOVEMBRE DE 2026 a les 20h

Del color impressionista a la intensitat del segle XX

REPERTORI

C. DEBUSSY · *Estampes, L. 100, per a piano*

I. Pagodes
II. La soirée dans Grenade
III. Jardins sous la pluie

S. PROKÓFIEV · *Sonata per a violoncel i piano en do major, op. 119*

I. Andante grave
II. Moderato
III. Allegro, ma non troppo

- PAUSA -

N. MEDTNER · *Sonata tràgica en do menor, op. 39 núm. 5, per a piano*

A. SCHNITTKE · *Sonata per a violoncel i piano núm. 1*

I. Largo
II. Presto
III. Largo

INTÈRPRETS

Alexander Chaushian, violoncel
Dmitry Ishkhanov, piano

NOTES AL PROGRAMA

El violoncel·lista Alexander Chaushian i el pianista Dmitry Ishkhanov proposen un recorregut per algunes de les transformacions més fascinants del llenguatge musical dels segles XIX i XX. Del refinament sonor de Debussy a l'expressivitat incisiva de Prokófiev, i del romanticisme concentrat de Medtner a les tensions de Schnittke, el programa contraposa mons estètics molt diferents i posa en relleu la força expressiva dels dos instruments.

Les Estampes de Claude Debussy obren el concert amb tres paisatges evocats des del piano: les ressonàncies orientals de Pagodes, els ritmes i colors suggeridors de La soirée dans Grenade i l'energia canviant de Jardins sous la pluie. A continuació, la Sonata per a violoncel i piano en do major de Serguei Prokófiev combina un lirisme expansiu amb la vitalitat rítmica i els contrastos que caracteritzen la seva escriptura de maduresa.

Després de la pausa, la Sonata tràgica de Nikolai Medtner condensa en una sola peça la intensitat i el virtuosisme de la seva veu pianística, arrelada en la tradició romàntica. El concert culmina amb la primera Sonata per a violoncel i piano d'Alfred Schnittke, una obra de contrastos extrems que alterna moments d'introspecció, ironia i dramatisme.

Quatre compositors, quatre universos sonors i un mateix fil conductor: la capacitat de la música de reinventar la seva expressió.