SANT PAU
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

www.santpaufestival.com

Col·laboren:

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Younison



DANIEL HOPE
& Marie Sophie Hauzel

21 NOVEMBRE DE 2026 A LES 20H

al Petit Palau de la Música

SANT PAU 2026 FESTIVAL

DANIEL HOPE



El violinista britànic Daniel Hope és una de les figures més versàtils i reconegudes de la música clàssica actual. Amb més de 35 anys de trajectòria internacional com a solista, ha actuat amb grans orquestres i directors d'arreu del món i en escenaris com el Carnegie Hall de Nova York, l'Opera de Sydney o els BBC Proms. La seva activitat combina els recitals, la música de cambra i la direcció de conjunts des del violí.

Des del 2016 és director musical de la Zurich Chamber Orchestra i, des del 2018, de la New Century Chamber Orchestra de San Francisco. També presideix la Beethoven-Haus de Bonn i, des del novembre de 2025, és intendent i director artístic del Menuhin Festival Gstaad. Va formar part del prestigiós Beaux Arts Trio i ha mantingut una estreta vinculació amb Yehudi Menuhin, un dels seus mentors.

Artista exclusiu de Deutsche Grammophon des del 2007, ha enregistrat més de trenta àlbums i ha impulsat nombroses estrenes i encàrrecs de música contemporània. A més de la seva activitat musical, és autor de llibres i presentador de ràdio i televisió.

Aquest concert celebra la presentació del seu nou disc Born in Ukraine – 150 Years of Ukrainian Music, publicat pel prestigiós segell discogràfic Deutsche Grammophon.

Toca un violí Guarneri del Gesù «ex-Lipínski» de 1742.

MARIE SOPHIE HAUZEL



La pianista Marie Sophie Hauzel va començar a estudiar piano als quatre anys i, amb només vuit, va ingressar al programa per a joves talents de l'Institut Leopold Mozart de la Universitat Mozarteum de Salzburg, on es va formar amb Andreas Weber. Als quinze anys es va convertir en l'estudiant a temps complet més jove admesa a la Universitat de Salzburg. Posteriorment va completar els estudis de grau i un màster, i el 2026 va finalitzar el programa d'excel·lència artística Excellence in Performance a Munic amb Markus Bellheim.

Com a solista ha actuat amb formacions com la Philharmonie de Luxemburg, la Mozarteum Orchestra Salzburg, la Camerata Salzburg, la Zurich Chamber Orchestra i la Shenzhen Philharmonic Orchestra. La seva carrera l'ha portada a escenaris d'Europa, els Estats Units, Austràlia i Àsia, així com a festivals com el de Salzburg, la Mozartwoche, el Schleswig-Holstein Musik Festival i el Festival de Moritzburg.

Ha rebut premis en diversos concursos internacionals de piano, entre els quals el Balys Dvarionas, el Jenő Takács, el Hans von Bülow i el Carl Bechstein, i ha estat distingida en diverses ocasions al concurs alemany Jugend musiziert. També ha rebut beques de la Deutsche Stiftung Musikleben, la Fundació Carl Bechstein i la Mozart Society Dortmund.

21 NOVEMBRE DE 2026 A LES 20H

L'ànima del violí, de Dvořák a Franck

REPERTORI

A. DVOŘÁK · *Sonatina en sol major, op. 100, per a violí i piano*

I. Allegro risoluto
II. Larghetto
III. Scherzo: Molto vivace
IV. Finale: Allegro

A. SHOR · *Sonata núm. 1 en re menor, per a violí i piano*

I. Allegro agitato
II. Scherzo
III. Meditation

C. FRANCK · *Sonata en la major, per a violí i piano*

I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo–Fantasia: Ben moderato
IV. Allegretto poco mosso

INTÈRPRETS

Daniel Hope, violí
Marie Sophie Hauzel, piano

Al finalitzar el concert, Daniel Hope signarà el seu nou àlbum, Born in Ukraine – 150 Years of Ukrainian Music, que es podrà adquirir a la mateixa taula.

NOTES AL PROGRAMA

Tres sonates, tres maneres d'entendre el diàleg entre el violí i el piano. El programa que presenten Daniel Hope i Marie Sophie Hauzel recorre sensibilitats i èpoques diferents: de la frescor melòdica d'Antonín Dvořák a l'escriptura d'Alexey Shor, fins a culminar en la intensitat expressiva de César Franck. Un itinerari en què el lirisme, el virtuosisme i la complicitat entre els dos instruments esdevenen protagonistes.

Dvořák va escriure la Sonatina en sol major, op. 100, el 1893, durant la seva estada als Estats Units. Concebuda per als seus fills, combina una escriptura accessible amb la riquesa melòdica pròpia del compositor txec. Els quatre moviments alternen l'energia rítmica, la tendresa del Larghetto, l'esperit juganer de l'Scherzo i un final lluminós. La Sonata núm. 1 en re menor d'Alexey Shor proposa, al seu torn, un llenguatge de gran immediatesa expressiva: l'impuls de l'Allegro agitato dona pas a un Scherzo i a la introspecció de Meditation.

L'última obra del programa és la Sonata en la major de César Franck, una de les obres cabdals del repertori per a violí i piano. Escrita el 1886 com a regal de noces per al violinista Eugène Ysaÿe, desplega una arquitectura cíclica en què les idees musicals reapareixen transformades al llarg dels quatre moviments. De l'obertura contemplativa a l'apassionat Allegro, passant pel caràcter lliure del Recitativo–Fantasia, la sonata desemboca en un final de gran serenor i plenitud. En mans de Hope i Hauzel, aquest recorregut convida a escoltar el violí i el piano com dues veus que conversen, es responen i respiren plegades.