Dijous, 26 de novembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
El Primer Palau

El Primer Palau 2026: Concert de cloenda
— Karen Kuronuma

Intèrprets premiats

Noelia Cotuna, *arpa*
Premi El Primer Palau 2026
Premi Catalunya Música

Patricia Cordero, *violí*
1r accèssit El Primer Palau 2026
Premi Juventudes Musicales de España

Alba Valdivieso, *soprano*
2n accèssit El Primer Palau 2026

Jéssica Reis, *acordió*
Premi de la Crítica

Ot Ortega, *piano*
Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Jurat oficial:
Katia Michel, pianista i concertista
Marc Timón, compositor i director d'orquestra
Arnau Tomàs, violoncel·lista i membre del Quartet Casals
Raimon Colomer, guitarrista i realitzador de programes de Catalunya Música.
Joan Magrané, compositor i president de Joventuts Musicals de Catalunya.

Premi de la Crítica:
Toni Colomer, «Platea Magazine»
Pablo Meléndez-Haddad, «El Periódico»
Meritxell Tena, «Núvol»
Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»
Lluís Trullén, «Scherzo»

Fitxa artística

Karen Kuronuma, *piano*
(Guanyadora del premi El Primer Palau 2025)

Programa

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata per a piano en Re menor, K. 1
Sonata per a piano en Fa menor, K. 239 "Fandango"
Sonata per a piano en Sol major, K. 427

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Estampes
Pagodes
La soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

ENRIC GRANADOS (1867-1916)
El pelele, de l'òpera *Goyescas*

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)
Sonata per a piano núm. 2, en Si bemoll menor, op. 36
(versió revisada del 1931)

Amb el suport de:

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

Durada aproximada de l'acte:
Lliurament de premis: 25 minuts
Pausa tècnica de 5 minuts |
Concert: 60 minuts

Concert emès en directe per Catalunya Música.
#jovestalents

Qui en són els protagonistes?

La pianista japonesa Karen Kuronuma, guanyadora del Premi El Primer Palau 2025, actua en el concert de cloenda de l'edició d'enguany amb un programa que recorre Scarlatti, Debussy, Granados i Rakhmàninov. La destacada intèrpret comparteix protagonisme amb els guanyadors d'El Primer Palau 2026, que rebran els guardons en aquesta mateixa vetllada. Des del 2022, el cicle-concurs El Primer Palau adopta un format de marató de concerts, tots concentrats en una mateixa jornada. El certamen, que rep el suport de Mitsubishi Electric, celebra 30 anys des de la primera edició, consolidat com un dels concursos de joves intèrprets més importants de l'Estat.

Quines són les claus del concert?

Karen Kuronuma és una pianista excepcional, de la qual el jurat va destacar la maduresa i la transparència interpretatives, així com la recerca de la bellesa del so. El programa que presenta és un retrat de la seva personalitat artística: s'obre amb les efervescents i innovadores *Sonates K. 1*, *K. 239* i *K. 427* de Scarlatti, i continua amb Debussy i les seves bellíssimes *Estampes*, una de les obres fundacionals de l'impressionisme pianístic. També s'hi escoltarà l'esperit goyesc de Granados i la monumental *Sonata núm. 2 per a piano* de Rakhmàninov. Un recorregut que va del Barroc a la modernitat i que mostra la versatilitat d'una intèrpret capaç de transitar per mons sonors molt diferents amb la mateixa naturalitat.

A què has de parar atenció?

A les *Sonates* de Scarlatti. Val la pena fixar-se en la *K. 239*, coneguda com a *Fandango*, influïda pel folklore espanyol; el ritme és obsessiu, enèrgic i ballable, i Scarlatti aconsegueix que el clavecí (o, en aquest cas, el piano) soni gairebé com una guitarra espanyola. A les tres peces que integren *Estampes*, Debussy pinta imatges, suggereix atmosferes i evoca postals de llocs llunyans a través del so, jugant amb la llum, el pedal i el color del piano. *El pelele*, de Granados, pertany a la seva *suite Goyescas*, i és una de les peces més enlluernadores i exigents del compositor; està inspirada en el famós cartró per a tapís del mateix nom de Francisco de Goya. Granados escriu aquí amb una textura densa que recorda Liszt, però amb un color cent per cent espanyol. La *Sonata núm. 2* de Rakhmàninov és una obra colossal en què el piano sembla convertir-se en una orquestra, amb melodies àmplies, harmonies riques i passatges de virtuosisme extrem.

Sabies que...

Domenico Scarlatti, fill del gran compositor italià Alessandro Scarlatti, va viure els darrers 28 anys de vida a Espanya, però no hi va arribar per casualitat. Era mestre de música de la infanta Bàrbara de Bragança a Lisboa; quan ella es va casar, el 1729, amb el futur rei d'Espanya, Ferran VI, va exigir endur-se'l. De camí cap a Madrid, la cort va passar quatre anys a Sevilla, on Scarlatti va quedar fascinat pels ritmes del carrer, el cant i la guitarra. D'aquella experiència en van néixer diverses obres d'aire espanyol, com la *Sonata "Fandango"*. Scarlatti va morir a Madrid el 1757, amb el nom ja castellanitzat: Domingo Escarlati.

Comentari del concert

La música espanyola, amb el seu ritme i color, és el fil conductor de les obres integrades dins el primer bloc del recital que ofereix avui la pianista japonesa Karen Kuronuma.

El compositor italià Domenico Scarlatti va residir a les corts de Sevilla i Madrid al llarg dels regnats de Felip V i Felip VI. Del seu llegat, integrat per més de 550 sonates per a clavecí, escoltarem la *Sonata K. 1*, obra inicial dels seus *Essercizi per gravicembalo*. Escrita en Re menor, segueix l'habitual forma bipartida emprada en les seves sonates, amb un *tempo allegro*. Aquesta sonata precedirà dues pàgines de marcat accent ibèric. Per una banda, el cèlebre *Fandango*, d'on emergeix el ritme inconfusible de la dinàmica dansa inspirada en els sons de la guitarra i de les castanyoles. Per l'altra, la *Sonata en Fa menor, K. 239*, una composició de marcada vistositat rítmica.

Una de les aportacions més sublims del catàleg de Debussy són les *Estampes*. La segona és *La soirée dans Grenade*, molt admirada per Manuel de Falla i que recrea musicalment una atmosfera seductora. Sota un ritme d'havanera i unes melodies escrites sobre el mode frigi –emparentada amb l'escala Hijaz, de la música àrab–, ens evoca un capvespre melangiós a l'antiga ciutat del regne nazarí, paratge que, per cert, Debussy mai havia visitat. Amb *Pagodes*, l'impressionisme pianístic assoleix un punt àlgid. Debussy va tenir l'oportunitat d'escoltar, a l'Exposició Universal de París del 1889, els sons orientals, i va traslladar al piano les escales pentatòniques, els colors i l'exotisme orientalitzant. Va crear, així, la primera peça d'aquest tríptic màgic i evocador. Finalment, *Jardins sous la pluie*, la darrera de les *Estampes*, descriu musicalment, a manera de tocata, una tempesta sobre un jardí, i hi apareixen, amagades, melodies de cançons infantils franceses.

El recital tanca la mirada a la música espanyola amb la celebèrrima obra *El pelele*, composta per Granados el 1913. Inspirada en el conegut cartró per a tapís de Goya –on les *majas* mantegen un ninot de palla–, el compositor lleidatà hi desplega una lluminosa elegància. Es tracta d'una peça tan popular com temuda pels pianistes, ja que el seu gran virtuosisme exigeix una precisió absoluta en els salts.

Aquell mateix any, Serguei Rakhmàninov escriuria la seva segona *Sonata per a piano*, una obra plena de fogositat i virtuosisme. Un "Allegro agitato" ens predisposa a escoltar una sonata dramàtica i tumultuosa; un segon passatge plàcid i lluminós conviurà dins un primer moviment ple de grandiositat romàntica i exigència virtuosística. El "Non allegro", a manera de variacions, evoca una atmosfera onírica. L'"Allegro molto" final, amb l'estil inconfusible de Rakhmàninov, resulta vigorós: lirisme i fortalesa conviuen per cloure de manera radiant aquesta sonata. L'any 1931, Rakhmàninov en va escriure una versió més lleugera que l'original; avui l'escoltarem amb Karen Kuronuma.

Lluís Trullén
Crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
camins.cat
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports
COL·EGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
eurofragance
exeaimpact The Puig Family Foundation
EY Shape the future with confidence
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Fundación Dvesta
Fundación Manuel Lao mlh
repsol fundación
GVC Gaesco
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movantia
Nestlé
savills
SEIDOR
VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
FUNDACIÓ Gandara
Fundació "la Caixa"
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
Occident Fundación
Santander
Santander Fundación
Gramona
HAVAS
Ibercaja
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Telefónica
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Col·laboradors

Mitjans de Comunicació

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
María José Lavin Guitart
Marta Mora Raurich
Mª del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimeno
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

Mª Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Forma part de la història del Palau

Amb el teu suport, contribueixes a preservar un patrimoni únic, impulsar l'excel·lència musical i transformar la vida de les persones a través de la música.

Fes-te benefactor del Palau i uneix-te a una comunitat compromesa amb la música, la cultura i el seu futur.

Suma-t'hi!

Contacta'ns al correu
benefactors@palaumusica.cat
o truca'ns al telèfon
93 295 72 36

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

Tecnología Japonesa Innovación Responsable

També et pot interessar



Alexandra Dovgan
10.12.26 – 20 h
Palau Piano
— Bach, Schubert i Chopin



Pablo Sainz-Villegas
26.01.27 – 20 h
Palau Cambra
— Villa-Lobos, Coll, Bach, Turina, Barrios-Mangoré i Albéniz



Pierre Laurent Aimard
28.01.27 – 20 h
Palau Piano
— Beethoven, Ligeti i Stockhausen



Yulianna Avdeeva
17.02.27 – 20 h
Palau Piano
— Bach, Beethoven i Ravel

Nadal al Palau

6 de desembre | 6 de gener
Homenatge a Williams i Zimmer
Orquestra Simfònica del Vallès

Dimarts, 08.12.26 – 17.30 h
Pop-rock simfònic
Orquestra Simfònica del Vallès

13 i 19 de desembre | 4, 8 i 10 de gener
Les quatre estacions de Vivaldi
Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

Dimarts, 15.12.26 – 19.30 h
Oratori de Sant Felip Neri
Bach: Advent i Nadal
A càrrec de l'organista Juan de la Rubia

Dimarts, 15.12.26 – 20 h
El pessebre de Pau Casals
Agrupació Cor Madrigal & Franz Schubert Filharmonia

Dimecres, 16.12.26 – 20 h
El Messies de Händel
RIAS Kammerchor Berlin & Akademie für Alte Musik Berlin

Divendres, 18.12.26 – 19 h
Oratori de Nadal de Bach
Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe

Dissabte, 19.12.26 – 18.30 h
Festival de valsos i danses
Valsos i polques de la família Strauss amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Diumenge, 20.12.26 – 18.30 h
La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon
Coral Cantiga, Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica del Vallès

Dilluns, 21.12.26 – 19 h
Reinoud van Mechelen & A Nocte Temporis

25 de desembre | 2, 4 i 9 de gener
El trencanous de Txaikovski
Orquestra Simfònica de Vallès, amb espectacle d'art amb sorra a càrrec de Borja González

28, 29 i 31 de desembre | 1, 2, 3, 5, 8 i 9 de gener
Concert d'Any Nou
Orquestra Simfònica del Vallès

3 i 10 de gener
El Messies de Händel
Vespres d'Arnadí & Dani Espasa

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

AENOR GESTIÓ AMBIENTAL ISO 14001

EMAS

BIOSPHERE certified

D. L.: B 21 596-2026

© Agnes Jonas