PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

John Williams i grans cors de cinema

Dissabte, 07.11.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

John Williams i grans cors de cinema

Isabel Valls_narradora
Jordi Cos_idea original i guió
Iván Mardones_creació d'imatges
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, director)
Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, director)
Nois Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_directora

How to Train Your Dragon (Suite) — John Powell (1963)

1492: La conquesta del paradís — Vangelis (1943-2022)

Willow — James Horner

La missió — Ennio Morricone (1928-2020)

L'Imperi del Sol: "Exsultate Justi" — John Williams (1932)

Dragonheart: "To the Stars" — Randy Edelman (1947)

Avatar (Suite) — James Horner (1953-2015)

Somriures i llàgrimes: "Edelweiss" — Richard Rodgers (1902-1979) / arr. Peter Hope (1930)

Amistad: "Dry Your Tears" — John Williams

Star Wars: "Duel of the Fates" — John Williams

Concert amb narracions en català.

Durada aproximada del concert:
85 minuts, sense pausa

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Heidi Hatch | **Concertino assistent** – Oriol Algueró

Violins 1rs – María Dolores González*, Canòlich Prats**, Narcís Palomera, Irina Galstyan, Cristina Sánchez de las Matas, Jose David Fuenmayor, Scarlett Martínez, Joaquim Giménez i Víctor Rodríguez | **Violins 2ns** – Gala Cebotar*, Helena Muñoz**, Xavier Buira, Carles Planas, Pamela Muñoz, Anna Maria Garcia, Javier González, Ruslana Popa i Miguel Luis Losada | **Violes** – Miquel Córdoba*, Glòria Casanovas**, Pau Vall, Laura Bonfill, Josep Bosch i Sabina Ayats | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Paola Ríos, Joan Esplugas, Quim Gorgot i Pau Valls| **Contrabaixos** – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Nenad Jovic, Pietro Marmora i Marcos Vázquez | **Flautes** – Isabel Moreno*, Carmen Galán** i Pol Abellán** **Oboès** – Eloi Cid*, Maria López** i Mariona Gòdia | **Clarinets** – Antonio Galán*, Xema Martínez ** i Naüm Monterde | **Fagots** – Pau Solà*, Maria Molina** i Carles Vallès | **Trompes** – Clara Marimon*, Jofre Baiget**, Carles Domingo**, Sergi Chofre** i Marc Vicedo | **Trompetes** – Carlos Megias*, Tomás Tena**, Jorge Lis** i Alejandro Sebastián Sánchez | **Trombons** – Manuel Gómez*, Pedro Ginés** i Sergi Alonso** | **Tuba** – Cesc Domènech* | **Timpani** – Gonzalo Otero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, Javier Delgado, Íñigo Dúcar, Arnau Mas i Oscar Olmo | **Arpa** – Carme Ubach* | **Piano** – Miquel Villalba*

* Solista ** Assistent solista

Entre l'espectacularitat i l'intimisme

Albert Beorlegui, comentarista cinematogràfic

És curiós com la inclusió d'elements corals a les bandes sonores pot tenir un doble efecte gairebé contradictori: potenciar l'espectacularitat de la música, atorgant-hi una solemnitat ja marcada per una notable orquestració, però també fer encara més intimista una melodia, dotant-la d'una aurèola espiritual. Avui tindrem l'ocasió de comprovar-ho.

I ho farem seguint l'empremta de John Williams (1932), un dels compositors més icònics, popular fins i tot per als qui no són aficionats a la música. Del vessant més exultant dels cors, n'escoltarem un dels temes musicals més reconeixibles de la saga de *Star Wars*, "Duel of the Fates", que va apareixent de manera recurrent al llarg de tota la saga i que Williams va compondre per a *L'amenaça fantasma* (1999), la quarta entrega de *Star Wars*, la primera per ordre cronològic.

Dos anys abans, Williams va compondre per a Steven Spielberg *Amistad* (1997), un drama històric basat en fets reals, en què l'espectacularitat de la música es barreja amb els ritmes africans propis del seu argument. Amb el tàndem Williams–Spielberg també podrem gaudir d'un dels temes de *L'Imperi del Sol* (1987), que acompanya les imatges del final de la pel·lícula, quan es mostra l'alliberament del camp de presoners.

Un dels principals deixebles de Williams és James Horner (1953-2015), del qual escoltarem dues de les partitures més emblemàtiques: els temes que va compondre per a l'aventurera i korngoldiana *Willow* (1988) i per a l'ètnica *Avatar* (2009).

En aquest concert no hi falta un altre gran referent de la música cinematogràfica contemporània, Ennio Morricone (1928-2020), del qual escoltarem un dels seus millors temes, el de la pel·lícula *La missió* (1986), dotat d'una sublim espiritualitat.

El repertori es completa amb més temes espectaculars: la suite de *How to Train Your Dragon* (2010), una de les composicions més notables de John Powell (1963); un altre film amb dracs, *Dragonheart* (1996), amb música de Randy Edelman (1947), del qual escoltarem el tema "To the Stars", i el conegudíssim *1492: La conquesta del paradís* (1992), de Vangelis (1943-2022).

I com a contrapunt, "Edelweiss", de Rodgers (1902-1979), una de les cançons més populars de *Somriures i llàgrimes* (1965), arranjada per a cor per Peter Hope.

El que dèiem. La meravellosa ductilitat que tenen els cors en les bandes sonores.

Isabel Valls
narradora

Nascuda a Barcelona, Isabel Valls és actriu de teatre, musical, sarsuela i doblatge. Inicia la seva carrera professional als disset anys i es forma també en cant amb Jorge Sirena, Alicia Ferrer i Vicenç Esteve Madrid. Al llarg de la seva trajectòria ha treballat en produccions teatrals, musicals, operetes, òperes i sarsueles, sota la direcció de professionals com Marta Angelat, Rafel Durán, Pep Anton Muñoz, Joan Pera i Roger Pera. En l'àmbit del doblatge, on desenvolupa bona part de la seva activitat, ha participat en pel·lícules de directors com Jaume Balagueró, Juan Antonio Bayona i Joaquim Oristrell, i és la veu habitual d'actrius com Amanda Seyfried, Kristen Stewart, Emily Blunt i Penélope Cruz.

Amics de la Unió Cor de Cambra de Granollers

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, Cor Jove Amics de la Unió i Cor de Cambra de Granollers formen part de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, entitat fundada el 1877. Nascudes el 1996 en el si de la seva escola de música, aquestes tres formacions ofereixen una àmplia diversitat de veus, repertoris i estils. Residents al Teatre Auditori de Granollers, han actuat en escenaris de referència com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona i el Gran Teatre del Liceu, i han participat en festivals i concursos internacionals, on han obtingut nombrosos reconeixements. Amb una intensa activitat artística i una destacada projecció internacional, són un referent del cant coral.

Isabel Rubio
directora

Directora murciana, és titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i directora associada de l'OSV. Ha estat finalista en el procés de selecció per a l'assistència a la Filharmònica de Berlín amb Kirill Petrenko i ha guanyat concursos a l'Estat espanyol, a més de ser semifinalista i finalista en certàmens internacionals. Ha dirigit orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya i l'Orquestra de RTVE, així com formacions internacionals a Rotterdam, Turquia i Estònia. Ha estat assistent de la JONDE i de l'Orquestra de València, i ha col·laborat en produccions operístiques al Teatro Campoamor. El seu primer disc, publicat amb IBS Classical i l'OSCyL, consolida una trajectòria en plena projecció. També és directora artística del Cicle d'orquestres joves a Águilas.

Propers concerts

La dansa del sabre de Katxaturian

Dissabte, 21.11.26 – 18.30 h

Iñaki Bermúdez, saxòfon
Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

E. Smyth: *Marxa de les dones*
M. de Jorge: *Concert per a saxòfon, orquestra i cor de noies* "Albes i nits" (estrena absoluta)
N. Rimski-Kórsakov: *Caprici espanyol*, op. 34
A. Khatxaturian: *Tres danses de Gayaneh*
S. Brotons: *Glosa de l'Emigrant*

Cavalleria rusticana i *Pagliacci*

Dissabte, 05.12.26 – 18.30 h

Maite Alberola, Santuzza
Sergio Escobar, Turiddu | Canio
Eugènia Montenegro, Mamma Lucia
Javier Franco, Alfio | Tonio
Anna Gomà, Lola
Katerina Estrada Tretyakova, Nedda
Cristòfol Romaguera, Silvio
Jorge Juan Morata, Beppe
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Miquel Gorriz, director d'escena
Jhoanna Sierralta, directora musical

P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*
R. Leoncavallo: *Pagliacci*

Una producció de: FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Harry Potter i la pedra filosofal™ en concert

Auditori Fòrum CCIB
Dissabte, 19.12.26 – 19 h
Diumenge, 20.12.26 – 18 h
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Voxalba
Benjamin Pope, director

Terminator 2: Judgment Day Live in Concert

Auditori Fòrum CCIB
Dilluns, 21.12.26 – 20 h

The Avex Ensemble
Pete Billington, director

Videojocs en concert!

Auditori Fòrum CCIB
Dimarts, 22.12.26 – 20 h

Cor Jove Amics de la Unió
Orquestra Simfònica del Vallès
Adrián Ronda, director

Les bandes sonores d'*Arcade Hits, Fallout 4, Hades 2, Journey, Sea of Stars, Gris|Neva, Blizzard, Megaman, Assassin's Creed 2, Blasphemous, Planet of Lana, Undertale: The other routes Starfield i Civilization VII: Live Gloriously*

Més informació: **www.gransimfonic.com**

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell Fundació · Fundació Fluidra Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

Associació Orfeó Català · Generalitat de Catalunya · Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura · inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya · Diputació Barcelona · Diputació de Girona · Ajuntament de Sabadell · Sabadell Fundació · Fundació Fluidra Llegat Joan Planes · moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB Universitat Autònoma de Barcelona · Benvic

Mitjà oficial

La Vanguardia

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

© Agnes Jonas · D. L.: B 22528-2026