Quartet Gerhard —Integral de Quartets de Xostakóvitx (I)

Dimarts, 3 de novembre de 2026 – 19.30 h
Petit Palau
Petit Palau Cambra

Quartet Gerhard:
Lluís Castán, violí
Judit Bardolet, violí
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violoncel

I part
Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)
Quartet núm. 5, en Si bemoll major, op. 92
I. Allegro non troppo
II. Andante
III. Moderato - Allegretto

Quartet núm. 7, en Fa sostingut menor, op. 108
I. Allegretto
II. Lento
III. Allegro - Allegretto

II part
Quartet núm. 8, en Do menor, op. 110
I. Largo
II. Allegro molto
III. Allegretto
IV. Largo
V. Largo

Durada aproximada del concert:
Primera part, 50 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 min
Concert enregistrat per Catalunya Música.
#cambra

Qui en són els protagonistes?

Dmitri Xostakóvitx, el gènere del quartet de corda i el Quartet Gerhard. El conjunt, integrat per Lluís Castán i Joel Bardolet (violins), Miquel Jordà (viola) i Jesús Miralles (violoncel) engega amb aquesta vetllada una tasca fascinant i complexa: interpretar la totalitat dels quartets de corda del compositor rus. Es tracta de 15 obres independents escrites entre el 1938 i el 1974 que constitueixen una mena de viatge estètic i emocional de gairebé quaranta anys per la vida creativa de Xostakóvitx. L'autor porta el gènere a un dels seus punts àlgids amb peces que requereixen un altíssim nivell tècnic, de comprensió musical i de complicitat entre els intèrprets.

Quines són les claus del concert?

En aquesta primera entrega s'interpretaran tres obres. El *Quartet núm. 5, en Si bemoll major, op. 92*, del 1952, és d'un gran contrast emocional i d'una sofisticació formal. El *Quartet núm. 7, en Fa sostingut menor, op. 108*, del 1960, és el més curt de tots 15 (només uns 13 o 14 minuts) i l'autor el dedica a la memòria de la seva primera esposa, Nina Vassílievna Varzar. El *Quartet núm. 8, en Do menor, op. 110* també és del 1960 i es pot dir que és fàcilment accessible per a l'oient i per a la tècnica dels intèrprets.

A què has de parar atenció?

Al *Quartet núm. 5*, cal saber que, en un moment del primer moviment, els quatre instruments irrompen amb una melodia que és una citació a un trio per a clarinet, violí i piano escrit el 1949 per una deixebla de Xostakóvitx, Galina Ustvólskaia. La melodia reapareix al final del primer moviment i torna a sorgir al tercer, cosa que la converteix en el cor emotiu de la peça. Malgrat la brevetat del *Quartet núm. 7*, és una obra de gran intensitat emocional, de caràcter íntim i commovedor. Del *Quartet núm. 8*, el més conegut del cicle, cal parar atenció a la música més aviat fosca i hipnòtica, que mira cap a la por, el terror, la violència i el dolor.

Sabies que …

El *Quartet núm. 8* porta com a dedicatòria "A les víctimes del feixisme i la guerra", però l'autor va explicar en una carta que en realitat l'havia escrit com si fos el seu propi rèquiem. El va compondre en només tres dies i fa servir el seu nom com a motiu musical. Ja ho havia fet en altres obres (com al *Quartet núm. 5*). Utilitza les notes D-S-C-H, un criptograma que al·ludeix al seu nom i cognom segons la notació alemanya. En l'escala musical tradicional correspon a les notes Re-Mi♭-Do-Si. I com que Xostakóvitx es pensava que aquest quartet seria el seu testament musical, també va fer servir fragments d'altres obres seves, com la *Primera Simfonia* i la *Cinquena Simfonia* o una ària de l'òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*, entre d'altres.

També et pot interessar

Benjamin Alard *& friends*

05.11.26 - 20 h
Palau Cambra
— Falla y la reinvención del clavecín

Camerata ESMUC Quartet Casals

17.12.26 - 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Bach i Mozart

Trio Naya, Garioud & Blanch

02.02.27 - 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Bonis, Serra i Brahms

Quartet Gerhard

06.04.27 - 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Márquez, Mendelssohn i Beethoven

D. L.: B 21343-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a **palaudigital.cat**

Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

inaem