Frames Percussion
—*Primary Colors* d'Agustí Charles

Dijous, 12 de novembre de 2026 – 19.30 h
Petit Palau
Palau Fronteres

María Hinojosa, soprano
Marta Valero, mezzosoprano
Montserrat Bertral, mezzosoprano
Frames Percussion:
Carles Almiñana, Núria Carbó, Javier Delgado, Daniel Munarriz, percussió
Miquel Vich Vila, percussió i direcció musical

Helena Cánovas (1994)
Primera palabra

John Luther Adams (1953)
…and bells remembered…

Agustí Charles (1960)
Primary Colors
1. Black on white
2. Limited colors
3. Darkness
4. KSM
5. White tear
6. Soft
7. Hard

Durada aproximada del concert:
70 minuts, sense pausa.
#contemporània

Qui en són els protagonistes?

Frames Percussion, una agrupació que porta a l'ADN la promoció i la divulgació de la música actual. Està integrada per un grup de percussionistes que s'uneixen per desenvolupar projectes innovadors i amb un toc experimental, sempre interessats per nous llenguatges i compositors contemporanis. En moltes actuacions també aposten per l'electrònica com una forma més d'exploració sonora i tímbrica que amplia les seves possibilitats expressives. En una de les obres d'avui comptaran amb la col·laboració de tres veus experimentades: la soprano María Hinojosa i les mezzosopranos Marta Valero i Montserrat Bertral.

Quines són les claus del concert?

El programa visita tres noms destacats de la nova creació musical, començant per *Primera palabra* (2017), obra concebuda per a trio de percussió per la compositora Helena Cánovas i basada en les paraules "Pare, perdona'ls, perquè no saben el que fan", que Crist hauria pronunciat a la creu. La segueix *…and bells remembered…* (2005), per a cinc percussionistes, del nord-americà John Luther Adams, peça que dibuixa un paisatge sonor inspirat en la natura. Finalment, del compositor català Agustí Charles, s'oferirà *Primary Colors*, per a soprano, mezzosoprano, contralt i percussió (2006), inspirada en obres de l'artista plàstic Kazimir Malèvitx i del poeta Vladímir Maiakovski.

A què has de parar atenció?

A com Frames Percussion sap combinar diversos instruments de la família de la percussió, des de cròtals i marimbes fins a caixes i bongos, maraques, tam-tams, *log drum*, *glockenspiel*, triangles, gong… Tot per fer música i crear espais acústics i expressius. Les vibracions d'aquests instruments impacten no només en l'orella, sinó també en tot el cos de l'oient, i creen sensacions que cap altra família instrumental pot aconseguir.

Sabies que…

Agustí Charles, compositor convidat de la temporada 2026-27 del Palau, va estrenar *Primary Colors*, obra estructurada en set moviments, per encàrrec de la Fundació Caixa de Catalunya, i va servir de presentació d'una exposició retrospectiva de Malèvitx que va tenir lloc a La Pedrera el 2006. La mostra va reunir més d'un centenar de pintures i dibuixos de l'artista, procedents de museus russos i de col·leccions internacionals, i va abraçar tota la seva trajectòria. Malèvitx va revolucionar l'abstracció geomètrica i el llenguatge de l'avantguarda del segle XX; en consonància, a *Primary Colors*, Charles elimina de la seva música qualsevol significat, i les cantants interpreten textos basats en sons onomatopeics amb un cert to fantasmagòric i hipnòtic, la qual cosa crea el diàleg amb la percussió. Aquest viatge al minimalisme es reflecteix en el nom de la peça, *Primary Colors*, en al·lusió a la senzillesa cromàtica de l'obra de Malèvitx.

També et pot interessar

***Cantúria cantada* de Carles Santos**

03.12.26 – 19.30 h
La Casa dels Cants
— Cor de Cambra del Palau & Júlia Sesé

Rovira 100: una celebración de lo desconocido

09.02.27 – 19.30 h
Palau Fronteres
— Sonico

Kebyart & Alba G. Corral

16.02.27 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
—Bach & Glass

Jornada Joan Guinjoan

07.06.27 – 19.30 h
Palau Fronteres

D. L.: B 21183-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius exclusius disponibles gratuïtament a **palaudigital.cat**

Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

Amb la col·laboració de: