Diumenge, 22 de novembre de 2026 – 17.30 h
Sala de Concerts
Palau Cambra

Patricia Kopatchinskaja & Fazıl Say — Szymanowski, Say, PatKop i Beethoven



Fitxa artística

Patricia Kopatchinskaja, *violí*
Fazıl Say, *piano*

Programa

I part

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Mites "Tres Poemes", op. 30
Núm. 1, La Fontaine d'Arethuse
Núm. 2, Narcisse
Núm. 3, Dryades et Pan

PATKOP (1977)
UniSolo
I. —
II. Leicht wie ein Hauch
III. —

FAZIL SAY (1970)
Sonata per a violí i piano núm. 3, op. 119, "Crits perduts"

II part

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata per a violí i piano "Kreutzer", op. 47
I. Adagio sostenuto - Presto - Adagio
II. Andante con variazioni
III. Presto

Biografia

Consulteu les biografies dels artistes als seus webs oficials:

fazilsay.com
patriciakopatchinskaja.com

Durada aproximada del concert:

1a part, 50 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 40 minuts.

#cambra #aniversaris #gransfigures

Qui en són els protagonistes?

L'imprescindible Ludwig van Beethoven, la violinista Patricia Kopatchinskaja i el pianista Fazıl Say. Tots dos intèrprets pugen a l'escenari del Palau avançant-se a la commemoració del bicentenari de la mort del compositor, el març del 2027, efemèride que es recorda arreu durant tota la temporada 2026-27. Considerat un revolucionari dins la història de la música, el geni de Bonn va portar gèneres com la simfonia, la música de cambra i el piano a cotes que fins llavors mai s'havien assolit. Originària de Moldàvia, Kopatchinskaja també és compositora i fa servir el seu violí prodigiós per crear obres pròpies. De la mateixa manera, el pianista turc Fazıl Say també és compositor. El fet que ambdós intèrprets comparteixin aquesta doble faceta confereix una personalitat singular a les seves interpretacions.

Quines són les claus del concert?

Patricia Kopatchinskaja i Fazıl Say reten homenatge a Beethoven amb la interpretació de la *Sonata per a violí i piano "Kreutzer", op. 47*, considerada la més exigent del compositor, amb passatges que requereixen un gran virtuosisme de tots dos intèrprets. Abans, però, s'oferirà *Mythes*, de Karol Szymanowski, un cicle de tres poemes per a violí i piano del 1915 que evoquen personatges mitològics com Aretusa, Narcís, les dríades i Pan. També hi haurà temps per conèixer la faceta compositiva dels dos intèrprets gràcies a la *Sonata per a violí i piano núm. 3, op. 119, "Crits perduts"* (1997), de Fazıl Say, i a *UniSolo*, peça per a violí i piano del 2024, de Patricia Kopatchinskaja.

A què has de parar atenció?

A la panoràmica estètica que ofereix el programa, que abraça més de dos segles de desenvolupament de música concebuda per a violí i piano. Els intèrprets aposten per una mirada a l'evolució d'un dels gèneres més importants de la música de cambra. El llenguatge que Beethoven planteja en el seu diàleg entre el violí i el piano a la *Sonata "Kreutzer"* és molt diferent de com Szymanowski fa que es relacionin els dos instruments. I el mateix passa en obres creades fa trenta anys o en fa només dos.

Sabies que...

La *Sonata "Kreutzer"* es va estrenar en un teatre de Viena, en un concert que va començar a les vuit del matí, amb el mateix Beethoven al piano. La va dedicar al violinista George Bridgetower, amb qui la va estrenar, però després va decidir dedicar-la al violinista francès Rodolphe Kreutzer. Es diu que va ser per una disputa: Bridgetower va insultar o va fer un comentari despectiu sobre una amiga de Beethoven. El compositor, furiós, va trencar relacions amb ell i va decidir canviar la dedicatòria. Però Kreutzer, molt famós a l'època, probablement mai la va interpretar en públic perquè la considerava "absolutament incomprensible" per la seva dificultat.

La poesia dels sons

El concert que avui protagonitzen Patricia Kopatchinskaja, al violí, i Fazıl Say, al piano, en un programa dedicat a Ludwig van Beethoven en el bicentenari de la seva mort, pertany a la classe de concerts que no són únicament una successió d'obres, sinó una manera de pensar la música. I el fil invisible que uneix tot el programa és precisament el que Beethoven va acabar convertint en una categoria de pensament: la poesia dels sons.

Perquè Beethoven, abans que la sordesa li tanqués progressivament les portes del món exterior, havia estat un gran virtuós del piano de la Viena del seu temps. Però va arribar un moment en què va haver de deixar de ser simplement el *Komponist*, el compositor, per convertir-se en alguna cosa més: el *Tondichter*, el poeta dels sons. La música va deixar aleshores de ser només escriptura, arquitectura o demostració de virtuosisme i es va transformar en un llenguatge interior, en una forma de pensament que no necessita paraules. És des d'aquesta perspectiva que podem escoltar el programa d'avui.

Els *Mites, op. 30*, de Karol Szymanowski, escrits el 1915 en col·laboració amb el violinista Paweł Kopatchinskaja, són tres poemes sonors inspirats en la mitologia grega: la font d'Aretusa, Narcís, i Dríades i Pan. És una música nascuda també d'un desplaçament, dels viatges del compositor per Sicília i el nord de l'Àfrica, i d'un progressiu alliberament dels models germànics que li va permetre trobar una veu pròpia. Szymanowski és capaç de convertir el violí en una criatura gairebé sobrenatural, en un instrument capaç de suggerir l'aigua, el desig, la natura o el misteri. No és casual, així, que *Mites* sigui considerada una de les fites de l'escriptura violinística del segle xx.

I aquí apareix una primera correspondència amb els protagonistes del concert. Tant Fazıl Say com Patricia Kopatchinskaja són, com Beethoven, intèrprets i compositors. No interpreten només la música dels altres: també han sentit la necessitat interior de convertir el so en creació pròpia.

Kopatchinskaja, per la seva banda, ens mostrarà *UniSolo*, escrita el 2024, una peça que parteix d'un motiu centrat en la nota La i explora fins al límit les possibilitats físiques, tècniques i expressives del violí. Say ens presentarà la seva *Sonata núm. 3, op. 119 "Crits perduts"*, una obra en què les formes de la tradició occidental conviuen amb elements de la música turca, ritmes pròxims al jazz i una escriptura que sembla voler portar la conversa entre violí i piano cap a nous territoris.

I després de Szymanowski, Say i Kopatchinskaja, naturalment, Beethoven. La *Kreutzer*, la *Sonata núm. 9 en La major, op. 47*; uns quaranta minuts que semblen contenir tot un món. Escrita originàriament per al violinista afroeuropeu George Bridgetower (1778-1860), amb qui Beethoven la va estrenar el 24 de maig de 1803 al Teatre Augarten de Viena, la sonata acabaria portant el nom de Rodolphe Kreutzer (1766-1831), tot i que aquest gran violinista francès mai no la va interpretar i, fins i tot, la qualificaria, anys després, d'*"escandalosament incomprensible"*.

Potser aquesta és la millor manera d'acabar un concert com aquest. Una obra que, encara avui, exigeix als intèrprets una entrega gairebé física, que comença amb una intensitat desbordant, després troba una zona de meditació i culmina en una alegria gairebé irreprimible.

La *Sonata "Kreutzer"* ens recorda així que la poesia dels sons no és una metàfora decorativa. És una manera d'existir en la música. Beethoven ho va entendre quan la seva sordesa li va anar prenent el món dels sons. I, potser per això, la seva música, dos-cents anys després de la seva mort, continua parlant-nos amb una força que no necessita ser traduïda. Perquè quan el so es converteix en poesia, ja no és només música: és pensament.

Oriol Pérez i Treviño
Musicòleg i assagista

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
camins.cat
COL·EGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
eurofragance
exeaimpact The Puig Family Foundation
EY Shape the future with confidence
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Fundación Dvesta
Fundación Manuel Lao mlh
repsol fundación
GVC Gaesco
Gramona
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movéntia
Nestlé
savills
SEIDOR
VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
Fundació Gandara
Fundació "la Caixa"
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
Occident Fundación
Santander
Santander Fundación
HAVAS
Ibercaja
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Telefónica
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Col·laboradors

Mitjans de Comunicació

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
María José Lavin Guitart
Marta Mora Raurich
Mª del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Víctor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimeno
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

Mª Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

ANUNCI PENDENT

També et pot interessar



RumBach
18.01.27 – 20 h
Palau Fronteres
— Leticia Moreno, Edicson Ruiz & Gonzalo Grau



Pierre Laurent Aimard
28.01.27 – 20 h
Palau Piano
— Beethoven, Ligeti i Stockhausen



Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä
11.02.27 – 20 h
Palau 100
— Schumann, Sibelius i Dvořák



Trio Fazıl Say
16.03.27 – 20 h
Palau Fronteres

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius exclusius disponibles gratuïtament a **palaudigital.cat**



Veure ara:

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

AENOR GESTIÓ AMBIENTAL ISO14001

EMAS

BIOSPHERE certified

D. L.: B21435-2026

© Agnes Jonas