la flama

Premi a les Noves Formacions
de Música de Cambra
de Catalunya

Duo Kalon
Duo Delouart

Dissabte 14 de novembre
de 2026, 19.30 h
Petit Palau
Palau de la Música Catalana

Concert en memòria de Jordi Roch

Programa

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonata per a piano a quatre mans, FP 8 — 6’
I. Prélude
II. Rustique
III. Final

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Marxa en Mi bemoll major per a piano a quatre mans — 6’

ALBERT GUINOVART (N. 1962)
Sonata per a piano a 4 mans «La vida secreta» — 17’
1. Autoretrat antipsicològic
2. Espectre fòssil
3. Paroxisme de l’alegria

DUO KALON

Duo Kalon
Carmen Vilanova piano
Alba Linares piano

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Duo in Re major per a violí i violoncel, Hob.VI:D1 10’

I. Adagio non molto
II. Tempo di minuetto
III. Allegro

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sonata per a violí i violoncel, M. 73 20’

I. Allegro
II. Très vif
III. Lent
IV. Vif, avec entrain

DUO DELOUART

Duo Delouart
Guillem Armengol violí
Martina Armengol violoncel

Comentari

Impulsat per l'Acadèmia Internacional de Música de Cambra de Vic i la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya, el Premi la Flama arriba a la seva quarta edició. És un guardó que busca promoure i donar projecció professional a les noves fornades d'agrupacions de música de cambra de Catalunya, començant amb un concert al Petit Palau del Palau de la Música Catalana. Aquest vespre ens acompanyaran les dues formacions premiades aquest any: el Duo Kalon, de piano a quatre mans, i el Duo Delouart, que agermana violí i violoncel. Amb agraïment i emoció, el concert el dediquem a la memòria de Jordi Roch, figura clau en el creixement qualitatiu de la música clàssica a Catalunya (en especial, dels seus estimats *lieder* i música de cambra) i referent valuosíssim del món de les Joventuts Musicals aquí i també a fora.

«Amb agraïment i emoció, el concert el dediquem a la memòria de Jordi Roch, figura clau en el creixement qualitatiu de la música clàssica a Catalunya (en especial, dels seus estimats *lieder* i música de cambra)»

La *Sonata per a piano a quatre mans* de Francis Poulenc, escrita quan el compositor només tenia 19 anys, és una obra breu i concisa, però de gran força rítmica i multiplicitat colorista. El primer moviment, *Prélude*, s'obre i es tanca amb aires de dansa contundent, però sense més dilació ens trobem, també, en un teixit de sinuosos i ornamentats contorns melòdics. El següent, *Rustique*, porta l'eloqüent indicació de caràcter «Naïf i lent», una perfecta definició del món sonor, net i clar, que s'hi presenta. El darrer és un *Final* de *tempo* vertiginós que és una bona mostra, també, del bon ofici del compositor: sense recaragolaments excessius, aconsegueix fer una música captivadora i suggeridora.

La *Marxa en Mi bemoll major* per a piano a quatre mans, escrita l'any 1879, és la darrera obra de Clara Schumann. La peça fou un feliç regal per celebrar les noces d'or d'una parella d'amics dels Schumann: el pintor Julius Hübner i Pauline Hübner. Brillant com la tonalitat mateixa i de forma clarivident, Clara Schumann fa ús de la melodia de la quarta de les cançons dels *Duette* Op. 34 de Robert Schumann, la que sota el títol de *Retrat de família* diu en els darrers versos: «el doble mirall de la vida / era davant nostre, lluminós i genuí: / Ells ens miraven i pensaven / en llur joiós passat; / nosaltres els miràvem i pensàvem / en el nostre temps futur i llunyà.»

«Al gust tan característic i celebrat de Guinovart per la bellesa melòdica i certes harmonies que li són també molt pròpies, en aquesta obra s'hi suma un devessall d'estructures rítmiques de gran força»

La *Sonata* «La vida secreta» d'Albert Guinovart és una obra per a piano a quatre mans que s'estructura a la manera clàssica en tres moviments: ràpid, lent i ràpid. Al gust tan característic i celebrat de Guinovart per la bellesa melòdica i certes harmonies que li són també molt pròpies, en aquesta obra s'hi suma un devessall d'estructures rítmiques de gran força. Fou escrita l'any 2003 en homenatge a Salvador Dalí, autor d'una autobiografia *sui generis*, com era d'esperar amb l'artista que ens ocupa, de títol homònim: *La vida secreta de Salvador Dalí*.

És probable que Franz Joseph Haydn escrivís el seu *Duo per a violí i violoncel en Re major*, Hob. VII:D1, publicat l'any 1781, durant l'època en què treballava com a músic de la cort del príncep Esterházy. És una obra que s'obre amb un caràcter reposat, però que s'accelera a mesura que avança i planteja una exigència tècnica als intèrprets més que notable. Es compon de tres moviments: un *Adagio non molto*, un *Minuet* i un final *Allegro*. Durant tota la peça els dos instruments dialoguen de tu a tu, també pel que fa als reptes virtuosístics, en un joc de gran dinamisme.

La *Sonata per a violí i violoncel* M. 73 de Maurice Ravel, dedicada a la memòria de Claude Debussy, està dividida en quatre moviments que el compositor dota d'unitat a partir d'elements que van apareixent de forma cíclica. La primerenca figuració del violí en l'*Allegro* inicial, alternant entre els modes major i menor, i el segon tema, en mans del violoncel, caracteritzat pels seus angulosos salts abruptes, són alguns d'aquests recursos reconeixibles. L'obra està dominada per una radical i severa austeritat: una música «despullada fins als ossos», que digué el mateix Ravel. Plena a vessar d'incisives dissonàncies, intenses melodies d'expressivitat descarnada i de ritmes marcats (que a vegades ens poden remetre a la música de Bartók o Kodály), tot acaba esclatant en un final vigorosament contrapuntístic.

Joan Magrané,
compositor

Biografies

DUO KALON

El setembre de 2024 el Duo Kalon es formalitza sota la tutela de Vesko Stambolov, rebent també classes magistrals de reconegudes formacions i músics com Antón & Maite Piano Duo, Ricard Rovirosa, Michał Rot, Rubén Talón, Quartet Gerhard i Josep Colom.

Recentment, ha obtingut el Premi La Flama 2026 atorgat per Joventuts Musicals de Catalunya, i ha aconseguit així el seu futur debut en el Petit Palau (2026) i ha entrat en la Xarxa de Músiques de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya la temporada 2027-2028. També han guanyat el primer Premi i el Premi al Millor Duo en el X Concurs Internacional Gran Klavier-Ciudad de Alcalá (2025). A més, ha estat finalista en la VIII edició del Concurs Internacional Cambra Romànica (abril de 2026), en la XX edició del Concurs de Música de Cambra Higini Anglès de la Diputació de Tarragona (maig de 2026) i els Premis Extraordinaris de Música de Cambra convocats pel Conservatori Superior del Liceu (maig de 2025).

Pel que fa a la seva experiència professional, ha realitzat nombroses audicions i concerts en sales com el Petit Palau de Barcelona, l'Auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu, la Sala Parés de Barcelona, la Sala Vermella del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, l'Atlàntida de Vic, l'Espai Mozartiana a Tiana, la Sala Hinves de Madrid i, fins i tot, a la Chiesa di Santa Maria di Cort en la XXXVIII edició del Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale 'Città di Cividale del Friuli', a Itàlia.



DUO DELOUART

El Duo Delouart, format pels germans Guillem i Martina Armengol que interpreten el violí i el violoncel respectivament, neix el 2023 amb la voluntat d'explorar la riquesa sonora i expressiva del diàleg instrumental des d'una perspectiva fresca, compromesa i d'excel·lència. Actualment, són la formació guardonada amb el Premi La Flama 2026 atorgat per Joventuts Musicals de Catalunya.

En l'àmbit formatiu, el duo compta amb una sòlida trajectòria acadèmica iniciada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i són els fundadors del guardonat Trio Defilló. Actualment estan cursant el màster en música de cambra al Conservatorium Maastricht (Països Baixos). La formació rep el mestratge directe de figures de gran relleu internacional com ara el Quartet Gerhard, Abel Tomàs i Arnau Tomàs (ambdós membres del Quartet Casals), Stanislas Kim, Mariana Todorova i Santiago Cañón-Valencia. A més, ha rebut classes magistrals del mestre Bruno Canino, d'Oliver Wille (Kuss Quartett) i d'Angelika Merkle.

El grup centra el seu propòsit artístic a apropar les obres del repertori de duo (a vegades menys interpretat que el d'altres formacions) i d'obres que no són originals de la formació al públic, cercant una connexió constant entre la música i l'oient, fent que no només gaudeixi de l'audició, sinó que s'impliqui i visqui l'experiència musical de manera profunda. El seu repertori es caracteritza per una gran amplitud cronològica i estilística, abastant des del període barroc fins a la complexitat de la música del segle XX.



Premi La Flama, és organitzat per
Joventuts Musicals de Catalunya
en col·laboració amb l'Acadèmia Internacional
de Música de Cambra de Vic.

Coorganitza:

JM Catalunya

ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Amb la col·laboració:

Ajuntament de Vic

L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Amb el suport:

Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
Direcció General de Joventut

Diputació Barcelona
xarxa de municipis

Diputació de Girona

Diputació Tarragona

institut ramon llull