PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès



Psicosi en concert

Dissabte, 31.10.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau



Psicosi en concert

Guió_**Joseph Stefano** i Robert Bloch
Direcció_**Alfred Hitchcock**
Música_**Bernard Herrmann**

Repartiment
Anthony Perkins_Norman Bates
Vera Miles_Lila Crane
John Gavin_Sam Loomis
Martin Balsam_Milton Arbogast
John McIntire_Deputy Sheriff Al Chambers
Simon Oakland_Dr. Fred Richmond
Vaughn Taylor_George Lowery
Frank Albertson_Tom Cassidy
Lurene Tuttle_Mrs. Chambers
Patricia Hitchcock_Caroline (as Pat Hitchcock)
John Anderson_California Charlie
Mort Mills_Highway Patrol Officer
Janet Leigh_Marion Crane

Orquestra Simfònica del Vallès
Julian Bigg_director

Crèdits de producció
Productor_**John Goberman**
Supervisió tècnica_**Pat McGillen**
Preparació musical_**Larry Spivack**

Versió original subtitulada al català
Durada aproximada del concert:
110 minuts, sense pausa

© A Universal Picture.

El productor vol expressar el seu agraïment a John Waxman (Themes & Variations) per les seves aportacions i el seu suport extraordinari.
Psycho in concert és una producció de PGM Productions, Inc. (Nova York), presentada en col·laboració amb IMG Artists.

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino assistent** – Oriol Algueró

Violins 1rs – María Gonzalez*, Cristian Benito**, Narcís Palomera, Irina Galstyan, Anna Maria García, Quim Garcia, Cristina Parés, Marta Carceller i Dixon Scola | **Violins 2ns** – Miguel Ángel Castillo*, Laia Pujolassos, Carles Planas, Ruslana Popa, Albert Rodríguez, Xavier Buira, Inés Sanchís, Miguel Luis Losada i Irene Serrahima | **Violes** – Miquel Còrdoba*, Raquel Roldán, Frederica Cucignatto, Glòria Casanovas, Eduard Moya, Sabina Ayats i Albert Flores | **Violoncels** – Adrià Cano*, Celia Juan**, Eva Otero, Joan Esplugas, Marta Pons i Laura Roura | **Contrabaixos** – Nenad Jovic*, Alberto Jara**, Pietro Marmora, Maria Llastarry i Marcos Vázquez

* Solista ** Assistent solista

Una nova visió (i audició) d'una obra mestra

Albert Beorlegui, comentarista cinematogràfic

Tant li fa les vegades que hagis vist *Psicosi* (Alfred Hitchcock, 1960). O que et sàpigues de memòria la famosíssima escena de la dutxa, o que n'hagis taral·lejat el tema principal mentre buscaves fa pocs moments la teva butaca.

Fes-me confiança: al concert d'avui descobrirem una altra *Psicosi*.

L'obra mestra de Hitchcock (bé, de fet, una de les moltes d'una carrera que culminen una dècada esplendorosa iniciada amb *Estranys en un tren*), va ser una pel·lícula que va canviar de soca-rel les directrius del gènere de terror, que encara avui dia, prop de setanta anys després, li deu molt. I no només per carregar-se la protagonista quan portem tres quarts d'hora de pel·lícula (espòiler!), sinó també perquè llavors la nostra atenció se centra en un personatge aparentment secundari que amaga darrere la seva fragilitat un psicòpata.

Una part ben destacada del mèrit de la pel·lícula es deu a la prodigiosa partitura de Bernard Herrmann (1911-1976), que si bé és recordat per la feliç col·laboració amb Hitchcock amb vuit grans treballs, entre els quals cal incloure *Vertigen* (1958) i *Perseguit per la mort* (1959), també va conrear tota mena de gèneres en mig centenar de bandes sonores, que comencen i acaben amb dues altres obres mestres: *Ciutadà Kane* (Orson Welles, 1941) i *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), respectivament.

Es diu que l'escena de la dutxa havia d'anar inicialment sense música. I que el reduït pressupost de la pel·lícula va impedir la contractació d'una gran orquestra, i que per aquest motiu Herrmann va utilitzar només un conjunt d'instruments de corda.

D'una manera o una altra, *Psicosi* continua sent un dels films més famosos de Hitchcock i, molt probablement, el més analitzat. Avui, l'Orquestra Simfònica del Vallès ens concedeix un veritable privilegi: gaudir del seu visionament captant tots els matisos d'una partitura on es perceben els detalls d'una música que contribueix, fins i tot quan és plàcida, a crear una atmosfera inquietant i pertorbadora.

I sí, l'escena de la dutxa amb nyic!, nyic!, nyic!, encara farà més por...

Julian Bigg
director

Va estudiar direcció d'orquestra a la Royal Academy of Music de Londres. Amb l'aprovació oficial de The John Williams Organisation i The Walt Disney Company, ha dirigit més de 80 concerts amb projeccions cinematogràfiques, dedicats a títols com *Star Wars*, *A la recerca de l'arca perduda*, *Shrek 2* (estrena europea), *Pirates del Carib*, Frozen, *Love Actually*, *L'Imperi contraataca*, *El retorn del Jedi*, *El despertar de la força*, *Sol a casa*, *Els últims Jedi* (estrena europea) i *Psicosi*.

En l'àmbit del teatre musical, ha treballat com a director musical i supervisor en produccions del West End londinenc i d'arreu del món, entre les quals destaquen *Els miserables*, *Miss Saigon*, *El fantasma de l'òpera*, *Sunset Boulevard*, *Cats*, *Les bruixes d'Eastwick*, *Merrily We Roll Along*, *The Mystery of Edwin Drood*, *Marie Antoinette*, *Candide*, *Crazy for You*, *Shrek: el musical*, *Top Hat* i *My Fair Lady*. També és coautor del musical d'èxit *The Osmonds: A New Musical*, que ha fet gira pel Regne Unit i Irlanda i que s'estrenarà als Estats Units el 2027.

Ha debutat al capdavant de diverses formacions internacionals, com l'Orquestra Filharmònica d'Israel, l'Orquestra Simfònica de Stavanger, la Hallé Orchestra, l'Orquestra de Cambra de Stuttgart, l'Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa, l'Orquestra Simfònica Nacional d'Irlanda i la WDR Funkhausorchester.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Noemí Pasquina n'és la directora resident i Isabel Rubio n'és la directora associada.

Propers concerts

John Williams i grans cors de cinema

Dissabte, 07.11.26 – 18.30 h

Isabel Valls, narradora
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió
Nois - Cor Jove Amics de la Unió
Cor de Cambra de Granollers
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

J. Powell: *How to train your dragon* Suite
J. Horner: *Avatar* Suite
E. Morricone: "On earth as it is in heaven" de *La missió*
J. Horner: *Willow*
Vangelis: *1492 - Conquest of paradise*
J. Williams: "Exsultate Justi" de *L'imperi del Sol*
R. Edelman: "To the stars" de *Dragonheart*
P. Hope: *Edelweiss*
J. Williams: "Dry your tears, Afrika" d'*Amistad*
J. Williams: "Duel of the fates" de *Star Wars*

La dansa del sabre de Khatxaturian

Dissabte, 21.11.26 – 18.30 h

Iñaki Bermúdez, saxòfon
Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

E. Smyth: *Marxa de les dones*
M. de Jorge: *Concert per a saxòfon, orquestra i cor de noies* "*Albes i nits*" (estrena absoluta)
N. Rimski-Kórsakov: *Caprici espanyol*, op. 34
A. Khatxaturian: *Tres danses de Gayaneh*
S. Brotons: *Glosa de l'Emigrant*

Harry Potter i la pedra filosofal™ en concert

Auditori Fòrum CCIB
Dissabte, 19.12.26 – 19 h
Diumenge, 20.12.26 – 18 h
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Voxalba
Benjamin Pope, director

Terminator 2: Judgment Day Live in Concert

Auditori Fòrum CCIB
Dilluns, 21.12.26 – 20 h

The Avex Ensemble
Pete Billington, director

Videojocs en concert!

Auditori Fòrum CCIB
Dimarts, 22.12.26 – 20 h

Cor Jove Amics de la Unió
Orquestra Simfònica del Vallès
Adrián Ronda, director

Les bandes sonores d'*Arcade Hits, Fallout 4, Hades 2, Journey, Sea of Stars, Gris/Neva, Blizzard, Megaman, Assassin's Creed 2, Blasphemous, Planet of Lana, Undertale: The other routes Starfield i Civilization VII: Live Gloriously*

Més informació: **www.gransimfonic.com**

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

Associació Orfeó Català
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Diputació Barcelona
Diputació de Girona
Ajuntament de Sabadell
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
movantia

Col·laboradors de l'OSV

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Benvic

Mitjà oficial

La Vanguardia

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

© Agnes Jonas · D. L.: B 21611-2026