

Dimarts, 27 d'octubre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Piano

Claire Huangci



Programa

I part

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Balada núm. 1, en Sol menor, op. 23

FANNY HENSEL (1805-1847)
Das Jahr. 12 Charakterstücke
February · Scherzo
Mai · Frühlingslied
Juni · Serenade
September · Am Flusse

FRÉDÉRIC CHOPIN
Balada núm. 2, en Fa major, op. 38

FANNY HENSEL
Notturmo, H. 337
Capriccio, H. 247

II part

FRÉDÉRIC CHOPIN
Balada núm. 3, en La bemoll major, op. 47
Balada núm. 4, en Fa menor, op. 52

FLORENCE PRICE (1887-1953)
Les teves mans en les meves, en Fa major
Fantasia negra núm. 2, en Sol menor

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Rhapsody in Blue

Biografies

Consulteu la biografia de l'artista al seu web oficial:
clairehuangci.com/en

Durada aproximada
del concert:

1a part, 45 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 50 minuts.

#piano

Qui n'és la protagonista?

Claire Huangci, pianista nord-americana nascuda a Rochester i formada al Curtis Institute of Music de Filadèlfia i a la Musikhochschule de Hannover. La seva inesgotable curiositat l'ha portat a explorar repertoris poc habitats amb una impressionant versatilitat. El «The Guardian» ha dit d'aquesta virtuosa del teclat que atresora “els dits més ràpids del món, però no els fa servir per lluir-se: els utilitza per arribar a la veritat”. Ara debuta al Palau de la Música Catalana amb un recital que posa l'accent en Chopin i Gershwin, però també en dues dones compositores que la història ha silenciada.

Quines són les claus del concert?

El programa alterna les quatre *Balades* de Chopin, obres monumentals del piano romàntic, amb dues figures femenines que Huangci impulsa per recuperar el lloc que mereixen: es tracta de les compositores Fanny Hensel —germana de Felix Mendelssohn— i Florence Price, autora nord-americana que va trencar barreres racials a els Estats Units dels anys trenta. De Hensel, se n'escolten una selecció de *Das Jahr* (1841), cicle que descriu els mesos de l'any i que no té precedent en la literatura pianística, i *Capriccio*, el reflex de la maduresa expressiva que va aconseguir durant la seva joventut. De Price, la *Fantasia negra núm. 2*, una obra que fusiona el llenguatge formal de la fantasia europea amb els espirituals afroamericans. Per cloure, la impressionant *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, una peça que connecta el piano clàssic amb el món del jazz, en el que representa una simbiosi única.

A què has de parar atenció?

A les meravelloses *Balades* de Chopin, compostes entre el 1831 i el 1842, en les quals el compositor romàntic adapta al teclat un format originalment literari i vocal per explicar històries dramàtiques sense paraules. Són peces de contrastos extrems, poesia i un virtuosisme enlluernador; en escoltar-les totes en una mateixa vetllada, la imaginació trasllada l'oient a una obra de teatre o a la lectura d'un poema èpic en què els temes musicals són els personatges que pateixen, estimen i lluiten.

Sabies que...

Fanny Hensel, prolífica compositora i pianista alemanya del Romanticisme, va rebre la mateixa educació musical que el seu cèlebre germà menor, Felix Mendelssohn. No obstant això, el seu pare li va deixar clar que la música només podia ser un divertiment per a ella, mai una professió. De fet, les seves primeres cançons, es van publicar en secret amb el nom del germà.

Per la seva banda, Florence Price va ser la primera dona afroamericana a guanyar reconeixement nacional com a compositora simfònica. Va fer història el 1933 quan la Chicago Symphony Orchestra va estrenar la seva *Simfonia núm. 1*: per primera vegada, una gran orquestra interpretava l'obra d'una dona negra.

Horitzons polièdrics. De la balada a la rapsòdia blava

Aquest vespre, la pianista nord-americana Claire Huangci fa dialogar Chopin amb Fanny Hensel i Florence Price, compositores presents al seu àlbum *Piano heroïnes. Hensel, Wieck, Beach i Price* (Alpha Classics, 2025). De la mateixa manera, *Rhapsody in Blue*, que clou la vetllada, apareix en arranjament per a piano solo a *Made in USA. Gershwin, Beach, Barber* (Alpha Classics, 2024).

Les *Quatre balades op. 23* (1831-1842) de Chopin es despleguen amb gran expressivitat, des de l'esclat eixordador fins a la silent intimitat, amb moments brillants i virtuosos i d'altres de tendres, lírics, nobles i narratius. La segona i la tercera dansen a ritme de siciliana (6/8), mentre que la quarta, en forma de sonata, desprèn una melangia i elegància contrapuntística que contrasta amb un paisatge pastoral on la pau queda truncada per una coda pirotècnica que condueix a un final tràgic, trets d'un Chopin madur. Allà, la poètica conviu amb el rigor del contrapunt clàssic.

De *Das Jahr* (1841), de Fanny Hensel, Huangci n'ha escollit una peça de cada estació per mostrar l'ampli ventall de sentiments que evolucionen amb els canvis de la natura. "February" ens recorda els enjogassats flocs de neu de l'hivern, i "Mai" presenta una primavera lluminosa i vital, mentre que "Juni" descriu la pesantor de la calor estiuenca. "September", finalment, fa sonar la tardor amb la inquietud i el lirisme de les fulles dansaires, i l'arpegiat esmunyedís ens recorda la frescor del vent del capvespre. L'empremta de Hensel queda segellada per un bocí sonor del Romanticisme més esplèndid a *Capriccio H. 349*.

La segona *Fantasia negra* (1932), de Florence Price, és testimoni d'un postromanticisme que fa confluïr Europa amb les seves arrels afroamericanes. El títol és evocatiu: la fantasia es percep amb un "Cantabile" ple d'imaginació i un halo de màgia, al mateix temps que el ritme i elements com l'escala pentatònica palesen un llenguatge autòcton i profundament vernacle.

Finalment, el Gershwin pintor de realitats posa so a una Nova York frenètica i cosmopolita. La crida urbana del clarinet a l'inici de la peça sona com la màxima expressió del jazz, que fa sortir la música de la sala de concerts per cantar el batec de la ciutat. Una forma de cloure un paisatge sonor polièdric de plomes riques en contrastos i mirades penetrants envers un segle vertiginós.

Aina Vega i Rofes

Doctora en Filosofia de la Música

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact
The Puig Family Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation
Delegació a Catalunya

Mecenes Col·laboradors



Mitjans de Comunicació



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarisas
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich
M^a del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau
Josep Colomer Viure

Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimenó
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

M^a Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada
Juan Molina-Martell Ramis

M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



GOBERNAD
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ENLACE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

