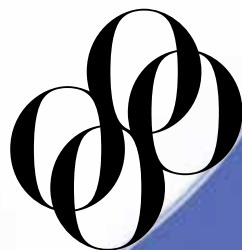


Trio Fortuny & Cristina Mateo —Pärt i Messiaen

Dijous 22 d'octubre de 2026 – 19.30 h

Petit Palau

Petit Palau Cambra



Cristina Mateo Sáez, clarinet

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

Arvo Pärt (1935-1971)

Fratres

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quartet per a la fi dels temps

I. Litúrgia de vidre

II. Vocalització, per a l'àngel que anuncia
la fi dels temps

III. Abisme dels ocells

IV. Interludi

V. Lloança a l'eternitat de Jesús

VI. Dansa del furor, per a les set trompetes

VII. Clapa de l'arc de Sant Martí, per a
l'àngel que anuncia la fi dels temps

VIII. Lloança a la immortalitat de Jesús

En col·laboració amb Fundació Catalunya La Pedrera

Fundació
Catalunya
La Pedrera

El concert d'avui s'acompanya d'algunes imatges de l'exposició dedicada a l'obra d'Anselm Kiefer, un dels artistes més influents de l'art actual, que es pot visitar a La Pedrera fins al 24 de gener de 2027.

Durada aproximada del concert:

70 minuts, sense pausa.

Concert enregistrat per Catalunya Música
#cambra

Qui en són els protagonistes?

El Trio Fortuny, integrat per Joel Bardolet (violí), Pau Codina (violoncel) i Marc Heredia (piano). Es tracta d'un conjunt de cambra fundat el 2016 que la temporada passada va culminar una residència al Palau de la Música Catalana de tres anys, i que ha consolidat una proposta basada en l'escolta i el diàleg entre estils molt diversos. Per a l'ocasió se'ls suma la clarinetista andalusa Cristina Mateo Sáez, solista de prestigi internacional, per completar la plantilla del *Quartet per al final dels temps* de Messiaen, una obra de les més originals del segle xx.

Quines són les claus del concert?

Units per una profunda fe i per la recerca de la transcendència, l'estonià Arvo Pärt i el francès Olivier Messiaen transformen la música en un espai de resistència espiritual. El programa s'obre amb *Fratres* (que vol dir 'germans' en llatí), un pols circular i imperible que ens situa en un pla de contemplació pura; des d'aquest espai de quietud, es transita cap al *Quartet per a la fi dels temps*, en què Messiaen fragmenta i suspèn el ritme per entreveure l'eternitat des de l'abisme.

A què has de parar atenció?

Fratres (1977) és una de les obres més representatives de Pärt i un pilar fonamental del seu revolucionari estil compositiu conegut com a *tintinnabuli* —el terme al·ludeix al so i la innocència de les campanes. L'obra destaca per la combinació hipnòtica d'activitat frenètica i calma sublim. En la concepció original, l'autor la va escriure com a música a tres parts sense una instrumentació fixa especificada, cosa que permetia interpretar-la amb plantilles molt diverses.

El *Quartet per a la fi dels temps* va ser compost per Messiaen entre el 1940 i el 1941, mentre era presoner dels alemanys durant la Segona Guerra Mundial. L'obra va ser estrenada al mateix recinte carcerari amb els instruments dels quals disposava: clarinet, violí, violoncel i un piano que el mateix compositor va tocar, justament la plantilla del concert d'avui. Inspirada en l'Apocalipsi de sant Joan, en què un àngel anuncia que “*ja no hi haurà més temps*”, Messiaen no hi veu una fi sinó l'accés a l'eternitat. Alterna episodis de gran intensitat dramàtica amb moments de profunda contemplació.

Sabies que...

Messiaen sempre ha estat un músic incompès, fins i tota en la seva visita a Barcelona: el 1949, quan l'Orquestra Municipal, dirigida per Eduard Toldrà, va estrenar al Palau de la Música Catalana part de la *Sinfonia Turangalila* amb l'autor present a la sala, el públic la va rebre amb protestes sorolloses. No va comprendre aquella música “*tan moderna*” que, no obstant això, Messiaen definia com un cant d'amor “*nostàlgic, tendre i apassionat*”.

També et pot interessar

Quartet Gerhard

03.11.26 – 19.30 h

Petit Palau Cambra

— Integral de Quartets de Xostakóvitx (I)

Benjamin Alard & friends

05.11.26 – 20 h

Palau Cambra

— Falla i la reinvençió del clavecí

neuma

10.11.26 – 19.30 h

Petit Palau Cambra

— Debussy, Cánovas, Cornudella,
Wennäkoski i Reich

Kebyart

16.02.27 – 19.30 h

Petit Palau Cambra

— Bach & Glass

D. L.: B 18545-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

