

Dido i Enees de Purcell —Cor Jove de l'Orfeó Català, Vespres d'Arnadí & Pablo Larraz

Dissabte, 17 d'octubre de 2026 – 18.30 h

Petit Palau

La Casa dels Cants



Tànit Bono, mezzosoprano (*Dido*)

Josep-Ramon Olivé, baríton (*Enees*)

Anna Niebla, soprano (*Belinda*)

Judit Subirana, mezzosoprano (*Fetillera*
i *Esperit*)

Cor Jove de l'Orfeó Català*

(Solistes: Martina Mata, *segona dama*;
Soraya Sánchez, *primera bruixa*; Marçal
Pons i Sofia Guadamos, *segones bruixes*;
Beñat Larrañaga, *mariner*)

Vespres d'Arnadí

Aina RN i Laia dellaGro, disseny
de projeccions

Anna Ponces, direcció d'escena

Pablo Larraz Dalmases, director

Henry Purcell (1659-1695)

O sing unto the Lord, Z 44

Dido i Enees, Z. 626

Acte I

Acte II

Acte III

Durada aproximada del concert:

80 minuts, sense pausa.

#òpera #coral #jovestalents #palaujove

Qui en són els protagonistes?

Un repartiment de destacades veus catalanes dona vida als personatges d’una de les òperes més importants del Barroc: *Dido i Enees*, de Henry Purcell. La mezzosoprano Tànit Bono encarna Dido, la reina de Cartago, mentre que el baríton Josep-Ramon Olivé és el seu enamorat, l’heroi troià Enees. S’hi sumen la soprano Anna Niebla a la pell de Belinda, la germana de Dido, i la mezzosoprano Judit Subirana, que interpreta els rols de Fetillera i Esperit. Els acompanyaran l’orquestra Vespres d’Arnadí, especialista en aquest repertori amb instruments i criteris històrics, i el Cor Jove de l’Orfeó Català. Tots ells, sota la direcció de Pablo Larraz, ofereixen una una versió en concert escenificada de la que és considerada la primera òpera nacional anglesa.

Quines són les claus del concert?

A *Dido i Enees*, Purcell hi va unificar els estils francès i italià; va revifar la música anglesa després de l’edat d’or dels madrigalistes i va crear una obra de cambra d’una expressivitat única. Se’l pot considerar un dels primers compositors d’obres dramàtiques purament angleses. El llibret, de Nahum Tate, es basa en el llibre IV de l’*Eneida* de Virgili i narra el tràgic amor de la reina de Cartago per l’heroi troià, que l’abandona per complir el seu destí. Malgrat el petit format que té, amb una orquestra amb només cordes i continu, l’obra assoleix tal intensitat dramàtica que s’ha convertit en un referent del repertori.

A què has de parar atenció?

A dues àries que concentren l’essència de l’òpera. La primera és la “Cançó dels mariners” (“Come away, fellow sailors”), un moment ple d’humor negre i ritme viu, que recrea cançons populars angleses de l’època i que contrasta amb la tragèdia que s’acosta. La segona —i potser la més famosa de tot el Barroc— és el “Lament de Dido” (“When I am laid in Earth”): la reina s’acomia de la vida mentre el baix continu descendeix cromàticament; ella tem la partida d’Enees abans d’entregar-se a l’heroi i arriscant-se pel seu amor. Per això demana que, quan reposi a la terra, la recordin a ella i oblidin els seus errors, el seu destí (“Remember me, but forget my fate”). És un cant de dolor que commou per la seva bellesa.

Sabies que...

Dido i Enees és actualment una de les òperes més representades al Regne Unit, però en el passat no sempre va ser així. Probablement es va estrenar el 1687 en un col·legi femení de Chelsea, però en vida de Purcell no es va tornar a interpretar; va caldre esperar fins al 1700, any en què va pujar a l’escenari del Thomas Betterton Theatre de Londres. Més tard, el 1895, els alumnes del Royal College of Music de Londres la van recuperar en el bicentenari de la mort del compositor.

També et pot interessar

**Lea Desandre
& Thomas Dunford**

19.10.26 – 19.30 h
Palau Grans Veus
— *Idylle*

**Riccardo Primo,
de Händel**

23.10.26 – 19 h
Palau Òpera
— Les Arts Florissants & Agnew

**El somni d'una nit d'estiu,
de Mendelssohn**

23.10.26 – 19.30 h
La Casa dels Cants
— Cor Aglepta, La Camerata & Borrani

**L'elisir d'amore,
de Donizetti**

24.10.26 – 18.30 h
Simfònics al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Gil de Tejada

D.L.: B 18522-2026

Fes-te soci de l'Orfeó Català Fes del Palau casa teva!



Uneix-te!

Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

