



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Homenatge a Williams i Zimmer

Diumenge, 11.10.26 – 17.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Homenatge a Williams i Zimmer

Luis Posada_narrador
Jordi Cos_idea original i guió
Iván Mardones_creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Jhoanna Sierralta_directora

John Williams (1932)
Superman

Hans Zimmer (1957)
Interstellar
Gladiator
Origen

Hans Zimmer – Klaus Badelt (1967)
Pirates del Carib

Hans Zimmer
El codi Da Vinci

John Williams
La llista de Schindler
Jurassic Park
E. T., l'extraterrestre
Star Wars

Concert amb narracions en català.

**Durada aproximada
del concert: 70 minuts,
sense pausa**

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino assistent** – Oriol Algueró

Violins 1rs – Cristian Benito*, Joaquim Garcia**, Claudio Ordóñez, Irina Galstyan, Marina Ivanenko, Inés Sanchís, Albert Rodríguez i Roger Gich | **Violins 2ns** – Miguel Ángel Castillo*, Enric Fernández**, Alfredo Jose Salcedo, Isaac Oliu, Alba Compte, Víctor Rodríguez, Laura Casals i Dixon Scola
Violes – Cristina Rodríguez*, Glòria Casanovas**, Adrià Gorrias, Jaume Bosser, Laura Bonfill, Sabina Ayats i Toni Massegú | **Violoncels** – Adrià Cano*, Queralt Rodríguez**, Jordi Claret, Núria Pons, Quim Gorgot i Aillen Brachetti | **Contrabaixos** – Felipe Contreras*, Pietro Marmora**, Maria Llastarry i Pau Llopis
Flautes – Marta Torres*, Pepa Orero ** i Ana Belén Sánchez ** | **Oboès** – Òscar Diago*, Joan Ribera** i Núria Moreno ** | **Clarinets** – Antonio Galán*, Francesc Navarro** i Pau Arroyuelo** | **Fagots** – Laura Serra* i Daniel Gálvez ** | **Contrafagot** – Laura Guasteví* | **Trompes** – Jordi Guasp*, Carles Domingo**, Marc Vicedo** i Jorge Navarro** | **Trompetes** – Josep Lluís López*, Alexandre Baiget**, Jaume Prat i Andrea Mirado | **Trombons** – Perot Rigau*, Sergi Arias** i Alex Huguet** | **Tuba** – Cesc Domènech* | **Timpani** – Gonzalo Otero* | **Percussió** – Daniel Munarriz*, David Negrié, Alicia Arrontes, Dani Guisado i Martí Cerón | **Arpa** – Carme Ubach* | **Piano** – Núria Sarró* | **Sintetitzador** – Elisabet Barroso* | **Guitarra** – Joan Asensio*

* Solista ** Assistent solista

¿Classicisme vs. Modernitat?

Albert Beorlegui, comentarista cinematogràfic

Malgrat pertànyer a generacions i estils diferents, John Williams (1932) i Hans Zimmer (1957), són els noms més populars quan parlem de bandes sonores, fins i tot per als profans en la matèria. El primer perquè va retornar al simfonisme clàssic de mestres com Steiner o Korngold; el segon, per la seva experimentació amb sons electrònics presents en títols exitosos.

Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la veu del gran actor de doblatge Luis Posada, avui tenim una oportunitat per revisar algunes de les seves obres més destacades: Williams, com a màxim representant del classicisme que es reivindica els anys setanta; Zimmer, com la modernitat que arrenca al final dels vuitanta.

Nascut a Nova York el 1932, John Williams és també pianista i trombonista. Les seves prop de dues-centes bandes sonores es caracteritzen per grans orquestracions i ús de leitmotiv i melodies carismàtiques.

La seva carrera té un punt d'inflexió quan inicia una fel·liç col·laboració amb Steven Spielberg que s'ha materialitzat en una trentena de partitures, de les quals escoltarem dues guardonades amb sengles Òscars, i que són completament diferents: el "Flying" d'*E.T., l'extraterrestre* (1982), espectacular, joios, exultant, i el tema principal de *La llista de Schindler* (1993), intimista, dolorós, expiatori.

De Williams també escoltarem uns temes més d'allò més evocadors: *Star Wars* (1977), pel qual va rebre també l'Òscar, *Superman* (1978), *E.T., l'extraterrestre* (1982) i *Jurassic Park* (1993).

La influència de Williams serà enorme en les dècades següents i és als vuitanta quan sorgeix l'alemany Hans Zimmer. La seva ductilitat a l'hora d'abordar composicions, repeticions rítmiques i fins i tot el rock, el fan posseïdor d'una obra ben prolífica i eclèctica (més de dos-cents setanta títols i dos Òscars), que li han fet guanyar una certa hostilitat de la crítica, malgrat l'innegable impacte emocional d'algunes de les seves partitures.

Avui tenim al repertori dues de les magnífiques col·laboracions amb Christopher Nolan, *Origen* (2010) i *Interstellar* (2014); però també el celeberrim tema de *Gladiator* (2000) –és impossible no pensar en una mà acarant un camp de blat quan l'escoltem– i l'icònic tema principal de *Pirates del Carib* (2003), que tot i que està compost per Klaus Badelt, Zimmer va compondre la resta de la banda sonora.

Dues maneres d'entendre la música cinematogràfica, doncs. L'una, més clàssica. L'altra, més moderna. La distinció, però, cal fer-la entre la bona música i la mala música.

I avui només n'escoltarem de bona.

Luis Posada narrador

Luis Posada (Barcelona, 1963) és un reconegut actor de doblatge des del 1983. Vinculat des de jove al món del doblatge, va iniciar la seva carrera professional a la dècada dels vuitanta, després de formar-se i treballar als estudis de Barcelona. És la veu habitual al nostre país d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, entre d'altres. També ha participat com a actor en diverses produccions de TV3, com *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*. També ha exercit com a director i formador en l'àmbit del doblatge. A més, col·labora en programes radiofònics com *El suplement* de Catalunya Ràdio.

Jhoanna Sierralta directora

Jhoanna Sierralta és violista i directora d'orquestra, nascuda a Caracas (Veneçuela). Va iniciar la seva formació als dotze anys a El Sistema i va ser viola principal de l'Orquestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, sota la direcció de Gustavo Dudamel. Durant aquesta etapa va actuar en festivals com els de Lucerna i Salzburg i va participar en més d'una desena de gravacions amb Deutsche Grammophon. Instal·lada a Madrid des de 2015, es va formar en direcció d'orquestra a l'Academia Opus23. Ha dirigit, entre d'altres, les orquestres de Castilla y León, Extremadura, Tenerife, Balears i Córdoba, així com diverses joves orquestres d'Espanya i Llatinoamèrica.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Noemí Pasquina n'és la directora resident i Isabel Rubio n'és la directora associada.

Propers concerts

Psicosi en concert

Dissabte, 31.10.26 – 18.30 h
(Concert de Halloween)

Orquestra Simfònica del Vallès
Julian Bigg, director

Projecció de la pel·lícula *Psicosi* d'Alfred Hitchcock amb la banda sonora de Bernard Herrmann en directe
Psycho in Concert és una producció de PGM Productions, Inc. (Nova York) i es presenta en col·laboració amb IMG Artists
© A Universal Picture

L'elisir d'amore de Donizetti

Dissabte, 24.10.26 – 18.30 h

Manuel de Diego, Nemorino
Ruth Terán, Adina
Pau Armengol, Belcore
Toni Marsol, Dulcamara
Mireia Tarragó, Giannetta
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Pau Monterde, director d'escena
Daniel Gil de Tejada, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

John Williams i grans cors de cinema

Dissabte, 07.11.26 – 18.30 h

Isabel Valls, narradora
Jordi Cos, idea original i guió
Iván Mardones, creació d'imatges
Veus-Cor Infantil Amics de la Unió
Nois Cor Jove Amics de la Unió
Cor de Cambra de Granollers
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

J. Powell: *How to train your dragon* Suite
J. Horner: *Avatar* Suite
E. Morricone: "On earth as it is in heaven" de *La missió*
J. Horner: *Willow*
Vangelis: *1492 - Conquest of paradise*
J. Williams: "Exsultate Justi" de *L'imperi del sol*
R. Edelman: "To the stars" de *Dragonheart*
P. Hope: *Edelweiss*
J. Williams: "Dry Your Tears, Afrika" d'*Amistad*
J. Williams: "Duel of the fates" de *Star Wars*

La dansa del sabre de Katxaturian

Dissabte, 21.11.26 – 18.30 h

Iñaki Bermúdez, saxòfon
Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemi Pasquina, directora
E. Smyth: *Marxa de les dones*
M. de Jorge: *Concert per a saxòfon, orquestra i cor de noies "Albes i nits"* (estrena absoluta)
N. Rimski-Kórsakov: *Caprici espanyol*, op. 34
A. Katxaturian: *Tres danses de Gayaneh*
S. Brotons: *Glosa de l'Emigrant*

El cicle Simfònic al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 **Generalitat**
de Catalunya

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

 **Generalitat**
de Catalunya

 **Ajuntament**
de Barcelona
Institut de Cultura

 **Diputació**
Barcelona

 **Diputació**
de Girona

 **Ajuntament de**
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 **BENVIC**

Mitjà oficial

 **LA VANGUARDIA**

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

