

# Musica Reservata de Barcelona —Lotti, Palestrina, Monteverdi, Allegri i Scarlatti

Diumenge 18 d'octubre de 2026 – 12 h

Petit Palau

La Casa dels Cants



## Musica Reservata de Barcelona:

Alicia Martínez, Alba  
Quinquillà, Laura Martínez,  
Marta Rodrigo, *cantus*  
Jordi Abelló, Mercè Trujillo,  
*altus*  
Marc Garcia, Antonio  
Trigueros, *tenor*  
Pablo Acosta, Jordi Blanco,  
*bassus*

Bruno Hurtado, violoncel  
Yamila Pedrosa, contrabaix  
Jaime González Sierra, orgue  
positiu  
Esteve Costa, director

Antonio Lotti (1667-1740)

“Crucifixus, a 6” del *Credo en Sol menor*

Giovanni P. Da Palestrina (1525-1594)

*Stabat Mater*, a 8

Claudio Monteverdi (1567-1643)

“Crucifixus, a 4” de la *Selva morale e spirituale*

Gregorio Allegri (15892-1652)

*Miserere mei, Deus*, a 9

Antonio Lotti

“Crucifixus, a 8” de la *Missa Sancti Christophori*

Domenico Scarlatti (1685-1767)

*Stabat Mater*, a 10

## Durada aproximada del concert:

65 minuts, sense pausa.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #antiga

35è aniversari de Música Reservata de Barcelona

## Qui n'és el protagonista?

Musica Reservata de Barcelona, un dels conjunts vocals més reconeguts del país dedicat exclusivament a la música religiosa del Renaixement i del Barroc, especialment a l'escola ibèrica de polifonia. Fundat l'any 1991, el grup celebra enguany el 35è aniversari, amb una trajectòria que inclou nombrosos enregistraments i actuacions en festivals de tot Europa. En aquest concert, el director, Esteve Costa, guiarà la formació en un repertori de gran intensitat espiritual.

## Quines són les claus del concert?

El programa enfronta dos grans pilars de la polifonia sacra barroca. D'una banda, el *Miserere* de Gregorio Allegri, una obra envoltada de llegenda que va ser escrita cap al 1638 com a encàrrec del papa Urbà VIII per ser interpretada exclusivament a la Capella Sixtina. El seu secret residia en els ornaments improvisats que els cantants afegien a una partitura, en aparença, senzilla. De l'altra, l'*Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, una obra d'una intensitat i un contrapunt molt refinats, composta pels volts del 1715 i que es va mantenir inèdita fins al segle XX. Es tracta de dues aproximacions a la devoció i al dolor que són el nucli d'una vetllada en la qual també s'escoltaran dos *Crucifixus* d'Antonio Lotti —per a sis i vuit veus—, l'*Stabat Mater* a vuit veus de Palestrina i el *Crucifixus* a quatre veus de Monteverdi, obres que il·lustren la riquesa de l'escola polifònica entre el Renaixement i el Barroc.

## A què has de parar atenció?

El *Miserere* d'Allegri musica el salm 51 de la Bíblia, en el qual el rei David demana perdó pels seus pecats. Està escrit en l'estil de la polifonia renaixentista per a nou veus, que es divideixen en dos cors diferents i que canten de forma alterna, juntament amb passatges en cant gregorià. L'obra és mundialment cèlebre pels ornaments del cor menor, que fins i tot arriben a un Do agut d'una gran bellesa. Pel que fa a l'*Stabat Mater* de Scarlatti, cal parar atenció a la seva estructura singular: està escrit per a deu veus solistes (quatre sopranos, dues contralts, dos tenors i dos baixos), acompanyades únicament per un baix continu. A diferència d'altres compositors barrocs, que dividien les deu veus en dos cors per fer-les dialogar, Scarlatti les entrellaça totes alhora, per crear una textura densa i contínua.

## Sabies que...

La llegenda del *Miserere* d'Allegri va créixer encara més gràcies a un jove Mozart. L'any 1770, amb només catorze anys, el músic de Salzburg va viatjar a Roma i va escoltar l'obra durant l'ofici del Dimecres Sant. En aquell temps, la partitura estava guardada amb tant de zel pel Vaticà que se'n prohibia la còpia sota amenaça d'excomunió. Però diuen que el jove geni, en tornar al seu hostal, la va transcriure de memòria. Dos dies després, va tornar a la Capella Sixtina per fer-hi petites correccions. El final de la història: lluny de castigar-lo, el papa Climent XIV va quedar tan admirat per la proesa de Mozart que va concedir-li l'alta distinció pontifícia de l'Orde de l'Esperó d'Or.

# També et pot interessar

## Manllevat i transformat.

### *L'art de la transcripció*

10.11.26 - 19.30 h

Oratori de Sant Felip Neri

— Integral de l'obra per a orgue

de J. S. Bach II

## A Nocte Temporis

21.12.26 - 19 h

Palau Bach

— Concert de Nadal

de la Fundació Salvat

## La Grande Chapelle

11.03.27 - 20 h

La Casa dels Cants

— Obra vocal en llatí d'Antoni Soler

## Latvian Radio Choir

19.03.27 - 19.30 h

La Casa dels Cants

— *Responsoria Hebdomadae Sanctae*,

de Vivancos

D.L. B 19181-2026



## Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius  
exclusius disponibles gratuïtament  
a [palaudigital.cat](http://palaudigital.cat)



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



©Agnes Jonas