

Dimecres, 30 de setembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Piano

Arielle Beck



Fitxa artística

Arielle Beck, piano
Beca Alicia de Larrocha

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata per a piano núm. 15, en Re major, op. 28,
“Pastoral”

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Allegro vivace - Trio
4. Rondo. Allegro ma non troppo

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Rondo capriccioso, en Mi major, op. 14

Lieder ohne Worte, op. 19

- Núm. 1, en Mi major (Andante con moto)
- Núm. 5, en Fa sostingut menor (Agitato)

Lieder ohne Worte, op. 30

Núm. 6 en Fa sostingut menor (Allegretto tranquillo)

Núm. 4 en Si menor (Agitato e con fuoco)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Sonata per a piano núm. 3, en Si menor, op. 58

1. Allegro maestoso
2. Scherzo: Molto vivace
3. Largo
4. Finale: Presto non tanto

SERGUEI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata per a piano núm. 4, en Do menor, op. 29

1. Allegro molto sostenuto
2. Andante assai
3. Allegro con brio, ma non leggiero

Durada aproximada
del concert:

90 minuts, sense pausa
#piano #jovestalents

Biografies

Consulteu la biografia de l'artista participant en aquest concert al seu web oficial.

www.arielle-beck.com/en/

Qui n'és la protagonista?

Arielle Beck és una de les grans revelacions del piano europeu. Amb només disset anys ha estat reconeguda als Victoires de la Musique de França amb el Premi Revelació, després d'una trajectòria fulgurant iniciada als nou anys, quan va guanyar el primer premi del Concurs Jeune Chopin, amb Martha Argerich al jurat, i que la va portar a ingressar al Conservatori de París als catorze anys. Presentada pel Palau com a Beca Alicia de Larrocha, debuta a Palau Piano amb un desbordant talent pianístic que desplegarà en un programa amb obres de Beethoven, Mendelssohn, Chopin i Prokófiev.

Quines són les claus del concert?

El programa mostra la versatilitat d'una intèrpret que, sent encara molt jove, és capaç d'abraçar estils molt diversos amb maduresa. S'obre amb la *Sonata Pastoral* de Beethoven, un himne a la serenitat en diàleg amb la natura. La segueixen dues obres de Mendelssohn: el *Rondo capriccioso* és una peça de joventut, un exercici d'amagat virtuosisme que combina lirisme i agilitat; i una selecció de les *Cançons sense paraules*, un gènere que ell mateix va inventar per transferir la intimitat i la melodia de la veu humana directament al piano sol. La segona part s'endinsa en la *Sonata núm. 3* de Chopin, una obra mestra del Romanticisme, plena de contrastos i d'una gran intensitat dramàtica. I es tanca amb la *Sonata núm. 4* de Prokófiev, peça primerenca que ja anuncia el llenguatge trencador del compositor rus amb ritmes punyents i harmonies àcides.

A què he de parar atenció?

A la manera de tocar d'Arielle Beck, que combina una profunda qualitat expressiva amb una gran capacitat analítica i que captiva el públic. La crítica en destaca el "*fraseig natural i el control estructural*", que fan que la música, fins i tot en obres de gran complexitat, flueixi amb una claredat sorprenent. Beck defensa la importància de "*posar la música en paraules*" llegint la partitura com un arqueòleg a la recerca de significat. Més enllà de la seva tècnica, la pianista parisenca sap infondre a cada peça espurnes d'inspiració gairebé improvisades.

Sabies que...

Beethoven va escriure la *Sonata Pastoral* el 1801, mentre la sordesa avançava en ell sense remei. L'obra esdevé un refugi sonor, una invitació a escoltar la natura com si fos música. L'abril del 1802, aconsellat pel seu metge, es va retirar a Heiligenstadt, però l'aïllament només va agreujar la seva depressió: l'octubre del mateix any Beethoven escriu una carta als germans on fins i tot considerava el suïcidi. Aquell document, conegut com el Testament de Heiligenstadt, va ser trobat entre les seves pertinences després de morir.

El 2023 el Palau de la Música Catalana va crear la Beca Alicia de Larrocha per presentar al Palau joves intèrprets del teclat, tot commemorant el centenari de la legendària pianista barcelonina.

Comentari del programa

Arielle Beck (2009), una de les intèrprets amb un futur més prometedor, ens presenta al Palau un programa on conviuran la bucòlica *Sonata Pastoral* de Beethoven, l'elegant romanticisme de Mendelssohn, l'apassionada *Sonata en Si menor* de Chopin i la *Sonata núm. 4* de Prokófiev, escrita l'any 1917 i inclosa al seu anomenat període prerevolucionari.

Compartint amb la *Simfonia núm. 6* el sobrenom de "Pastoral", la *Sonata núm. 15* de Beethoven ha estat definida com una "alegria idil·lica". Un motiu musical dolç i melòdic omple de placidesa el primer moviment. La calma es trenca amb un intens "Andante" en Re menor, avantsala de la vivacitat de l'"Scherzo". El poètic "Rondo", bucòlic, amb la presència també de moments turmentats reflectits pels seus cromatismes, desemboca en un final virtuosístic. Contemporània del *Clar de Lluna* i la *Sonata per a violí i piano, "Primavera"*, escrites com la *Sonata Pastoral* l'any 1801, les darreres obres d'aquest primer període de Beethoven hereten el classicisme de Haydn, però anunciant un punt d'inflexió estilístic que iniciarà una nova etapa amb la *Simfonia Heroica*, del 1803.

Mendelssohn va esdevenir un dels grans intèrprets de l'obra simfònica i per a piano de Beethoven. Redescobridor de la música de Bach, prodigi superdotat envers la música, pertanyia a una família benestant d'Hamburg i fou instruït en tots els aspectes culturals, tot destacant com un compositor magistral en l'àmbit cambrístic, simfònic, concertant, d'oratoris, per a piano sol, lied... L'any 1827 escriu el *Rondo capriccioso*, una música plena de modernitat, que no s'escapa de contrapunts bachians a quatre veus i d'uns motius musicals en terceres que emularan aquells sons orquestrals de l'*Obertura op. 21*, peça introductòria anys després de la música incidental d'*El somni d'una nit d'estiu*. Mendelssohn va compondre una cinquantena de *Romances sense paraules*, obres estructurades en forma de lied, melodies evocadores, com les que integren l'elegant opus 19 núm. 1, inici del quadern que va escriure en el decurs de les estades per Europa entre els anys 1830 i 1832; melodies tenebroses atorguen un aire de nocturn a la cinquena de la sèrie. El segon quadern, opus 30, va ser escrit a Düsseldorf entre el 1833 i el 1834 i evoca la plàcida cadència del rem dels gondolers, deliciosos adagios i moviments agitats inscrits dins la darrera *Romança en Si menor*.

Obra cabdal del piano romàntic, la *Sonata núm. 3* va ser escrita per Chopin quan la seva malaltia ja era manifesta; malgrat tot, la *Sonata* desperta optimisme i vitalitat. És el Chopin més apassionat, fascinant, que sedueix ja des de les quatreemicorxeres inicials del magistral "Allegro". Després, el brillant "Scherzo" en Mi bemoll major, el sublim i oníric "Largo" i, com a culminació, l'inoblidable "Presto non tanto" final, desbordant per la fogositat. Un dels relats musicals més apassionats del Romanticisme.

El piano de Prokófiev ve caracteritzat pel sentit "motòric", amb ràpides articulacions, ritmes incisius; també pel gust per les danses, com ara gavotes o minuets, i aquelles harmonies de gran densitat i audàcia. La *Sonata en Do menor, op. 29*, estructurada en tres moviments, s'inicia amb una atmosfera continguda i emergint-hi grans cromatismes i virtuosos passatges amb octaves. El segon moviment segueix una forma tripartida en la qual apareixen variacions on explota recursos com són moviments contraris, grans estructures d'acords i arpegis dins una rítmica inconfusible. El to major arriba amb el moviment final: espontani, colorista i irònic. Una obra de gran exigència tècnica i musical per culminar aquest recital.

Lluís Trullén

Crític musical «Revista Musical Catalana» i «Scherzo»

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan



CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE
FARMACEÛTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact
The Puig Family Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao mlh

repsol
fundación

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation
Dellegació a Catalunya

Mecenes Col·laboradors



Mitjans de Comunicació



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarissas
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich
M^a del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Zacaries Benamiar
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau

Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornós
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimenó
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

M^a Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera

Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Salvador Viñas Amat
Luis Vives i Silvia Martínez

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ENLACE Y PROMOCIÓN

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:



EMAS



BIOSPHERE
certified

D. L.: B 18520-2026