

Va de vals —Cor de Cambra del Palau & Xavier Puig

Diumenge, 4 d'octubre de 2026 – 12 h

Petit Palau

La Casa dels Cants



Cor de Cambra del Palau
de la Música Catalana
Jordi Armengol i Maria Mauri,
piano a quatre mans
Amanda Rubio i Blanca Tolsá,
ballarines i coreografia
Anna Romaní, directora
d'escena i coreografia
Xavier Puig, director

Edwar Elgar (1857-1934)

From the Bavarian Highlands, op. 27

1. The dance
2. False love
3. Lullaby
4. Aspiration
5. On the Alm
6. The Marksmen

Jean Sibelius (1865-1957)

Valse triste, op. 44

Johannes Brahms (1833-1897)

Valsos amorosos, op. 52

1. Rede, Mädchen
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen
4. Wie des Abends schöne Röte
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel
7. Wohl schön bewandt war es vor ehe
8. Wenn so lind dein Auge mir
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Scholösser auf. Und mache Scholösser
13. Vögelein durchrauscht die Luft
14. Sieh, wie ist die Welle klar
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht
18. Es bebet das Gesträuche

Durada aproximada del concert:

80 minuts, sense pausa.

#coral #palaujove

Qui en són els protagonistes?

La dansa, la música escrita per ser ballada, que també pot ser cantada, i els intèrprets que tindran al seu càrrec aquest programa que porta com a títol *Va de vals* fent referència a melodies que porten a altres temps i llocs: a les brillants sales de ball de l'Europa vuitcentista, on el vals era el rei de les danses de saló. El d'avui és un matí per deixar-se dur pel compàs d'aquest ritme que taral·lejarà tot sortint del Palau. S'encarregaran de l'encís el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, acompanyat de Jordi Armengol i Maria Mauri tocant el piano a quatre mans, les ballarines i coreògrafes Amanda Rubio i Blanca Tolsà, la directora d'escena Anna Romani i el mestre Xavier Puig, que estarà a càrrec de l'apartat musical.

Quines són les claus del concert?

La proposta parteix de la idea de coreografiar els coneguts *Valsos amorosos* de Brahms amb dues ballarines professionals i amb la participació coreogràfica de tot el cor, vinculant la veu amb el gest. Una aproximació actual, atemporal i poètica a la música del segle XIX, a aquell ball tan nou i atrevit, el vals, que per primer cop gosava abraçar les parelles deixant-se endur pel giravoltar d'un món en plena revolució social.

El text de les obres es pot consultar a la web del Palau (www.palaumusica.cat) a la fitxa del concert.

A què he de parar atenció?

Al fet que el programa *Va de vals* proposa dues grans obres corals amb l'interludi d'una obra per a piano. Arrenca amb el conjunt de sis peces que el britànic Edward Elgar recull a *From the Bavarian Highlands* (*Des de les Terres Altes de Baviera*), que porta la frescor dels records d'unes vacances que el compositor havia passat en família en aquella regió del llavors Imperi alemany. Si les composicions d'Elgar, amb textos recopilats per la seva dona a partir de cants populars, estan amarades d'alegria, el contrast arriba amb *Valse triste* del finlandès Jean Sibelius, que neix de la música que escriu per a una obra de teatre. Completen el programa la primera serie dels *Valsos amorosos* de Brahms, una col·lecció de 18 cançons escrita per a cor i piano a quatre mans sobre poemes de G.F. Daumer sobre l'amor, el desig, la gelosia, la passió, el desamor, la felicitat... Desgrana els temes amorosos des de la ingenuïtat i la dolçor fins a les relacions tempestuoses i doloroses, explorant totes les fases i les edats de l'amor. Un concert sencer a compàs de 3 per 4 per fer-nos ballar asseguts a les butaques!

Sabies que...

Elgar sentia una profunda admiració per Brahms, que va ser una de les seves grans influències musicals. En compondre *From the Bavarian Highlands*, el compositor britànic s'inspirà en el model d'èxit que Brahms havia establert un quart de segle abans en els seus *Valsos amorosos*. En ambdós casos es tractava d'una música coral lleugera, refinada, ballable i summament atractiva per al públic.

També us pot interessar

Trio Fortuny & Cristina Mateo

22.10.26 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Pärt i Messiaen

***Eternity in an hour* de Whitacre**

08.11.26 – 12 h
La Casa dels Cants
— Cor de Cambra del Palau
& Eric Whitacre

***Simfonia núm. 3* de Brahms**

30.01.27 – 18.30 h
Simfònics al Palau
— Orquestra Simfònica del Vallès
& Puig

***The sacred veil* de Whitacre**

10.04.27 – 19.30 h
La Casa dels Cants
— Cor de Cambra del Palau
& Eric Whitacre

D. L.: B 18255-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



©Agnes Jonas