

Dilluns, 28 de setembre de 2026 – 19 h
Sala de Concerts
Concerts Extraordinaris

Homenatge a Pau Casals
— Concert inaugural
de la temporada.
Orfeó Català, Orquestra
Simfònica del Vallès & Puig



Fitxa artística

Pablo Ferrández, *violoncel*
Quartet Casals (Vera Martínez-Mehner, *violí*;
Abel Tomàs, *violí*; Cristina Cordero, *viola*; Arnau
Tomàs, *violoncel*)
Marta Mathéu, *soprano*
Gemma Coma-Alabert, *mezzosoprano*
Roger Padullés, *tenor*
Ferran Albrich, *baríton*
Orfeo Català
Escolania de Montserrat (Pau Jorquera, *director*)
Mercè Sanchís, *orgue*
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, *director*

Programa

I part

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Quintet per a cordes en Do major, D. 956, op. post. 163
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo: Presto
Allegretto

PAU CASALS (1876-1973)
Nigra sum

BERNAT VIVANCOS (1973)
El cant dels ocells

PAU CASALS
O vos omnes

II part

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suïte per a violoncel núm. 1 en Sol major, BWV 1007
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Minuet
Gigue

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
“Finale” de la *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125*,
“Coral” (traducció de Joan Maragall)

Biografies

Consulteu les biografies dels artistes i formacions
participants en aquest concert als seus webs oficials.

martamatheusoprano.com
gemmacomaalabert.com
rogerpadulles.com
ferranalbrich.com
pabloferrandez.com
cuartetocasals.com
palaumusica.cat/ca/qui-som
escolania.cat
osvalles.com
xavierpuig.com

Durada aproximada
del concert:

1a part, 80 minuts
Pausa de 20 minuts
2a part, 50 minuts

#simfònica #coral #músicauniversal #aniversaris

Qui en són els protagonistes?

El gran violoncel·lista, compositor i director d'orquestra Pau Casals, un nom fonamental de la música universal a qui està dedicat aquest concert extraordinari que inaugura la temporada. Home de grans conviccions socials i polítiques, compromès amb la cultura i amb l'accés a la música per part de les classes més desfavorides, Casals és, sens dubte, una inspiració per als intèrprets del violoncel, però també per a tots els músics catalans. Per això aquesta tarda també agafa protagonisme l'equip que donarà vida al programa: el violoncel·lista Pablo Ferrández, primer mereixedor de la beca Pau Casals; el Quartet Casals, que porta amb orgull el seu nom arreu del món, i les veus de Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, Roger Padullés i Ferran Albrich. La llista s'amplia amb entitats que també creuen en la visió artística de Pau Casals, com l'Orfeó Català, l'Escolania de Montserrat, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el mestre Xavier Puig, director de l'Orfeó Català i d'aquesta vetllada històrica.

Quines són les claus del concert?

El programa està farcit d'obres molt significatives en la vida de Casals, començant amb dues emblemàtiques peces seves per a cor, *O vos omnes* i *Nigra sum*, la primera escrita a Montserrat el 1932, i la segona, a Prada (França) el 1943, en homenatge a la Moreneta i destinada al monestir que la custodia. També se sentirà un arranjament per a cor de veus blanques a *cappella* de Bernat Vivancos d'*El cant dels ocells*, cançó que Casals va fer popular arreu, així com el *Quintet per a cordes* de Schubert, que va acompanyar el músic al llarg de la seva vida artística en els nombrosos concerts de música de cambra que va fer. Un dels símbols del seu llegat és la reivindicació de les *Suites per a violoncel* de Bach, que van acompanyar Casals tota la vida, com a peces de concert. La primera també sonarà avui, interpretada per Ferrández. Finalment, el quart moviment de la *Novena Simfonia* de Beethoven, l'*"Oda a l'alegria"*, símbol dels valors de concòrdia i pau que tant va reivindicar Casals, es cantarà en català en una traducció de Joan Maragall, la mateixa versió que Casals dirigí per darrer cop a Catalunya.

A què he de parar atenció?

Al *Quintet per a cordes, en Do major, D. 956* de Schubert. Casals sentia una connexió especial amb aquest autor: la primera obra que va interpretar va ser una peça seva per a piano. Va enregistrar el *Quintet* en dues ocasions: la primera, el 1952, a la tercera edició del Festival de Prada, que ell organitzava, al costat d'estrelles com Isaac Stern, Alexander Schneider, Milton Katims i Paul Tortelier; la segona, el 1961, amb el Végh Quartet, també a Prada. Aquest *Quintet* es va transformar en símbol de l'exili i era una de les obres predilectes de Casals.

Sabies que...

Casals va dirigir la *Novena Simfonia* de Beethoven el 1931, entesa com a símbol de fraternitat, en un concert multitudinari (7.000 persones) a Montjuïc per celebrar la proclamació de la República. Un any més tard, amb l'Orquestra Pau Casals, la dirigí al Palau de la Música Catalana amb solistes com Conxita Badia i Emili Vendrell.

El 18 de juliol de 1936, el mateix dia que va esclatar la Guerra Civil, Casals estava assajant la *Novena Simfonia* al Palau de la Música amb l'Orquestra Pau Casals i l'Orfeó Gracienc. El concert, que havia d'inaugurar una Olimpíada Popular, no es va arribar a celebrar mai.

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan



CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact
The Puig Family Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao mlh

repsol
fundación

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation
Delegació a Catalunya

Mecenes Col·laboradors



Mitjans de Comunicació



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarissas
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich
M^a del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Zacaries Benamiar
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau

Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornós
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimenó
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

M^a Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Juan Molina-Martell Ramis
M. Victòria Moncunill i Cirera

Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Salvador Viñas Amat
Luis Vives i Silvia Martínez

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Comentari del concert

El 18 de juliol de 1936, Pau Casals assajava la *Simfonia núm. 9* de Beethoven. L'obra havia d'inaugurar l'Olimpíada Popular de Barcelona, l'alternativa antifeixista als Jocs de Berlín. Però van arribar notícies de l'alçament militar que feia esclatar la Guerra Civil. Casals va proposar als músics de continuar l'assaig general, perquè temia que pogués ser l'última vegada que es trobaven. Res millor per homenatjar el violoncel·lista, director i compositor en el 150è aniversari del seu naixement que recuperar l'emoció colpidora d'aquella interpretació excepcional al Palau de la Música Catalana, perquè la música de Beethoven i els versos de Schiller, traduïts al català per Maragall, ens agermanen amb els intèrprets i els pocs oients que hi havia a la sala en aquell vespre decisiu de la història del país, davant la terrible amenaça del feixisme.

Uns mesos després, a Londres, Casals va començar a enregistrar les *Suites per a violoncel sol* de Bach, sis obres de sis moviments que van marcar profundament la reflexió i l'esperança més despulades del seu exili. Era tota una demostració de la força tècnica, intel·lectual i expressiva de l'intèrpret, que es contraposava al discurs de l'odi. L'adversitat era intensa, desesperant, sobretot durant la Segona Guerra Mundial. Va arribar un moment en què va deixar de fer concerts. L'any 1950, però, uns músics amics van convèncer-lo d'organitzar un festival a Prada de Conflent per commemorar el bicentenari de la mort de Bach; Bach va ser una salvació íntima.

A Prada, Casals va trobar la manera de viure a Catalunya sense trencar l'exili. Allí va tornar a compondre. A més de l'oratori *El pessebre* o la sardana *Sant Martí del Canigó*, va escriure *Nigra sum*, un motet que se sumava al conjunt d'obres que havia fet deu anys abans per a l'Escolania de Montserrat, com *O vos omnes*. I va arranjat-hi *El cant dels ocells* per a violoncel i piano, que poc després va donar a conèixer arreu del món. També a Prada, va enregistrar fins a tres vegades el *Quintet* de Schubert, que obre el concert d'avui. Casals mateix ja l'havia tocat al Palau de la Música, el 3 de maig de 1923, amb el quartet de corda que liderava el seu germà Enric. Una altra obra, doncs, que ens retorna a la història de la sala i el violoncel·lista, una relació artística que va ser especialment intensa entre el 1920 i el 1936.

Joaquim Rabaseda Matas

Escola Superior de Música de Catalunya

També us pot interessar



London Philharmonic & Gardner

26.10.26 – 20 h

Palau 100

— Brahms i Sibelius



***El pessebre* de Pau Casals**

15.12.26 – 20 h

Concerts Extraordinaris

— Cor Madrigal, Franz Schubert Filharmonia & Colomer



Ensemble Pygmalion & Pichon

04.11.26 – 20 h

Palau 100

— *Missa en Do menor* de Mozart



***Missa solemnis* de Beethoven amb Savall**

29.01.27 – 20 h

Concerts Extraordinaris

— Le Concert des Nations & La Capella Reial de Catalunya

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ENLACE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:



GESTIÓ
AMBIENTAL
100144002



EMAS



BIOSPHERE
certified

D. L.: B 18588-2026