

PROGRAMA DE MÀ

Pin-Hong Lin

—Beethoven, Albéniz, Lin, Skriabin i Chopin

Estiu al Palau

Dilluns, 17 d'agost de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
NORMA ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Pin-Hong Lin, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a piano núm. 28, en La major, op. 101

Isaac Albéniz (1860-1909)

"Eritaña", del llibre 4 de *Iberia*

Pin-Hong Lin (2001)

Nanguan Impressions

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Sonata per a piano núm. 5, op. 53

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata No. 1, en Do menor, op. 4

1. Allegro maestoso
2. Menuetto
3. Larghetto
4. Finale: Presto

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui n'és el protagonista?

Pin-Hong Lin, pianista taiwanès, tercer classificat i guanyador el 2025 del Premi Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana del Concurs Internacional de Piano Maria Canals, un dels més importants del món. Aquest jove talent torna a l'escenari de la sala modernista per presentar un programa que travessa segles i estils: des de Beethoven fins a la seva pròpia música, inspirada en les arrels tradicionals de Taiwan.

Quines són les claus del concert?

La *Sonata núm. 28, op. 101* de Beethoven marca la transició cap a les seves últimes obres, en què la creixent sordesa el va empènyer a experimentar amb harmonies inusuals, a trencar les formes habituals i a introduir, per primera vegada, indicacions expressives i tècniques en alemany per a cada moviment. La suite *Iberia* d'Albéniz, de la qual s'escoltarà la peça "Eritaña", representa el cim de la literatura pianística espanyola; és una de les obres més complexes i belles de tot el repertori per a piano del segle XX, una síntesi perfecta entre el folklore andalús, el madrileny de Lavapiés i l'avantguarda impressionista francesa. *Nanguan Impressions*, del mateix Pin-Hong Lin, reflecteix les arrels del jove intèrpret i l'interès per explorar noves sonoritats. I, per acabar, dues sonates: la *Sonata núm. 5* de Skriabin, escrita en un sol moviment i plena d'èxtasi místic, i la *Sonata núm. 1* de Chopin, una obra de joventut que ja conté el lirisme i la fisonomia romàntica que farien immortal el compositor polonès.

A què he de parar atenció?

A l'evocadora expressivitat que Pin-Hong Lin, de només vint-i-cinc anys, extreu del piano. Totes les peces que formen el programa brillen en el talent efervescent d'aquest pianista taiwanès, però per proximitat val la pena parar una atenció especial a la peça "Eritaña", que escoltarem avui, i que forma part del llibre 4 de l'obra *Iberia* d'Isaac Albéniz. *Iberia* és una obra de fisonomia *jonda*, profunda,

malenconiosa, íntima i colorista, que beu del folklore però també de l'impressionisme, en què fuig d'un andalusisme superficial. Un Albéniz ferit de mort, cada dia més malalt i adolorit, dedicava gairebé la totalitat de les forces compositives a la que probablement intuïa com l'última creació: el seu testament artístic, la seva obra magna, conseqüència de totes les anteriors i síntesi de la seva experiència vital.

Sabies que...

Com Albéniz, Aleksandr Skriabin va ser un gran pianista i compositor que va viure entre finals del segle XIX i principis del XX. Considerava la seva *Sonata núm. 5* com “*un gran poema per a piano*”. L'autor rus la va escriure al mateix temps que *Le poème de l'extase*, i totes dues obres comparteixen el mateix programa literari: un ideari filosòfic sobre l'evolució del món. En acabar-la, va dir: “*No sé quina mena de miracle ha passat, però la considero la millor de les meves obres per a piano*”.

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

El pianista taiwanès Pin-Hong Lin, Premi Palau de la Música Catalana al Concurs Maria Canals del 2025 obrirà el recital amb la *Sonata per a piano núm. 28, en La major, op. 101* de Beethoven, obra pertanyent al darrer període estilístic del compositor. Predecessora de la *Hammerklavier*, va ser escrita entre el 1815 i el 1816. La interiorització i llibertat formal trenquen els motlles tradicionals; l'atmosfera poètica i bucòlica de l'“*Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung*” (Animat i amb sentiment íntim) inicia la *Sonata*. La seguirà la fortalesa d'una marxa com a preàmbul d'un interludi sublim. La contundència sonora, amb la fuga a quatre veus del darrer moviment –exemple del contrapunt característic de les darreres quatre *Sonates*– clourà aquesta creació beethoviana fascinant.

La suite *Iberia* d'Albéniz va ser escrita entre els anys 1905 i 1908. Afrontar cadascuna de les tres peces que n'integren els quatre quaderns esdevé un repte ple de tècnica, colors, ritmes, harmonies i timbres que han de saber conviure per expressar l'essència aquestes dotze impressions musicals. D'“*Evocación*” a “*Eritaña*”, la sublimació pianística ens transporta a aquest folklore innovador confegint uns quadres musicals suggestius i descriptius.

Nanguan Impressions, obra per a piano del propi Lin Pin-Hsiung, fusiona elements tradicionals taiwanesos amb l'escriptura contemporània. La música *Nanguan*, forma musical ancestral de la Xina, va ser originària de la regió de Fujian i també de Taiwan, essent declarada l'any 2009 patrimoni cultural immaterial de la humanitat. La melangia i la contemplació són evocades mitjançant els colors produïts per instruments de la família del llaüt, el violí d'una corda o el so de la flauta de bambú. Música transcendent, donarà pas a la complexa *Sonata per a piano núm. 5, op. 53* de Skriabin. Escrita l'any 1907 i estructurada en un sol moviment –a la manera del principi “*listzià*”–, el seu relat està plenament connectat amb el *Poema de l'èxtasi*. Iniciada amb un tema musical místic i oníric, posseeix un rerefons filosòfic i espiritual. Un passatge reflexiu s'anteposa a un “*Presto*” ple de lleugeresa i vivacitat, abans de diluir-se en sonoritats evocadores.

Escrita quan Chopin tenia divuit anys, la *Sonata per a piano núm. 1, en Do menor, op. 4* va ser publicada pòstumament l'any 1851. El seu relat és ple de significació. Al primer moviment escoltarem la citació d'un motiu de la invenció a dues veus en Do menor propi del Barroc de Bach; el segon, l'únic “*Minuet*” que escriu Chopin, ens evocarà el Classicisme. El deliciós “*Larghetto*” està escrit en un infreqüent 5/4 i el

“Finale”, d’un virtuosisme temperamental, porten el segell inequívoc del Romanticisme chopinià. Una obra, però, amb el segell inconfusible de Chopin.

Lluís Trullén, crític musical

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Biografia

Pin-Hong Lin, piano



Nascut a Taiwan (2001), s'ha consolidat com un dels talents joves més prometedors del panorama pianístic internacional gràcies a la seva maduresa musical i un control tècnic excepcional. La seva projecció s'ha vist catapultada de manera definitiva després de rebre el prestigiós Premi Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana en el marc del Concurs Internacional de Piano Maria Canals de Barcelona 2025, on també va obtenir el tercer premi absolut.

El seu camí d'èxits internacionals inclou el tercer premi i el guardó a la millor interpretació d'una sonata clàssica al Concurs de Piano Paderewski de Polònia, a més d'haver estat guardonat al Concurs de Piano de Filadèlfia i al Concurs de Piano Kawai. Com a solista, el seu art l'ha portat a col·laborar amb formacions de primer nivell, en què destaca la interpretació del *Concert per a piano núm. 2* de Brahms al costat de l'Orquestra Simfònica de Taipei.

Format acadèmicament seguint un alt nivell d'exigència, actualment cursa els estudis de màster a la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universitat d'Indiana. A més de la seva faceta com a intèrpret del gran repertori clàssic, Lin desenvolupa un marcat interès per la creació contemporània incorporant obres i visions pròpies als seus recitals. El debut a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana representa una fita clau en la seva trajectòria fulgurant.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dilluns, 24.08.26 – 20 h

Sala de Concerts

Sospiro

Duo StriAgo:

Mario Strinati, *guitarra*

Pietro Agosti, *guitarra*

E. Gismonti: *7 anéis*

M. Pereira: *Bate-Coxa*

F. “Chiquinha” Gonzaga: *Corta-ƶaca* i *Sospiro*(tango)

R. Gnattali: *Suite Retratos* (selecció)

F. Chopin: *Preludis op. 28 núm. 1* i *núm. 11*, *Nocturn op. 9 núm. 1*

A. Piazzolla: *Tango Suite*

E. Timpanaro: *A Miguel* i *Marea*

P. Bellinati: *ƶongo*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Femcat – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Pere Marcet i Anna Risa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



