

PROGRAMA DE MÀ

Duo StriAgo —*Sospiro*

Estiu al Palau

Dilluns, 24 d'agost de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
VERIFICAT



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Duo StriAgo:

Mario Strinati, *guitarra*

Pietro Agosti, *guitarra*

Egberto Gismonti (1947)

7 anéis

Marco Pereira (1950)

Bate-Coxa

Francisca “Chiquinha” Gonzaga (1847-1935)

Corta-faca

Sospiro (tango)

Radamés Gnattali (1906-1988)

“Chiquinha Gonzaga”, de la *Suite Retratos*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Preludi op. 28 núm. 11

Nocturn op. 9 núm. 1

Preludi op. 28 núm. 1

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Suite

Eduardo Timpanaro (1960)

A Miguel

Marea

Paulo Bellinati (1950)

Jongo

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#guitarra #jovestalents

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El Duo StriAgo, amb base a Milà i format per Mario Strinati i Pietro Agosti, ambdós nascuts l'any 1998. Són dos guitarristes que es van conèixer a l'institut i van començar a tocar junts per pura diversió, dedicats a la música sud-americana d'arrel popular, un repertori que encara avui els defineix. El nom del conjunt combina els cognoms Strinati i Agosti i, en aquest concert, presenten el programa *Sospiro*, que mira principalment al Brasil i l'Argentina.

Quines són les claus del concert?

El repertori escollit posa cara a cara dues figures icòniques de la música sud-americana: la brasilera Chiquinha Gonzaga i l'argentí Astor Piazzolla. Ambdós van crear un llenguatge propi connectant les arrels populars amb la tradició culta. Gonzaga va agafar el pianisme romàntic europeu i el va barrejar amb els ritmes afrobrasilers. Piazzolla, en canvi, va elevar la música popular argentina a través del contrapunt, l'avantguarda europea i el jazz. Dues mirades i un mateix esperit de ruptura en compositors que van donar una veu universal als seus països. El concert recorre aquest llegat amb obres de Gismonti, Pereira, Gnattali, Timpanaro i Bellinati, i hi inclou, a més, un interludi europeu amb tres peces icòniques de Chopin.

A què he de parar atenció?

A la màgia d'escoltar el so de dues guitarres intercanviant-se el material melòdic i harmònic. Un duo com l'StriAgo juga amb els seus instruments i alhora els fusiona en un sol timbre, units per una precisió gairebé perfecta. A l'Amèrica del Sud del Barroc, el Classicisme i el Romanticisme, la guitarra beu de la tradició europea i de les riques arrels folklòriques pròpies del continent. Va passar de ser un instrument d'acompanyament en salons colonials a esdevenir un vehicle per a obres de concert d'alt nivell tècnic i expressiu. Per això val la pena parar atenció als ritmes evocadors i a les bellíssimes melodies d'aquest repertori. D'altra banda, escoltar les peces de

Chopin, originàriament escrites per a piano, en aquesta formació és tota una experiència: les melodies i els acords romàntics prenen una nova dimensió en un duo de guitarres.

Sabies que...

La pianista i compositora Chiquinha Gonzaga (1847-1935) va néixer a Rio de Janeiro, filla d'una esclava alliberada i d'un militar d'alt rang. Educada per ser una dama de la cort, la música la va atreure des de petita: als onze anys ja havia compost les seves primeres peces. Es va casar jove amb un home que odiava la música i considerava el piano un rival. Ella no ho va acceptar, el va abandonar i va patir un llarg divorci que la va deixar sola i sense el suport del pare. Als divuit anys sobrevivia donant classes de piano. La seva primera obra publicada, la polca *Atraente* (1877), va ser un èxit rotund: en pocs mesos se'n van fer quinze edicions.

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

Sospiro

La guitarra és un instrument de fronteres permeables. Al llarg de la seva història ha transitat amb naturalitat entre la música popular i la culta, entre la taverna i la sala de concerts. Avui, el duo StriAgo –jove formació guardonada en l'edició 2025 del cicle El Primer Palau– ens proposa un recorregut que desafia etiquetes i de marcat accent llatinoamericà, continent que ha fet de la guitarra una de les seves grans veus.

Obre el programa *7 anéis* (7 anells), peça en què Egberto Gismonti, figura essencial de la creació brasilera contemporània, fusiona les arrels del *choro* –gènere genuïnament popular i urbà del seu país– amb harmonies complexes, ressons jazzístics i una gran dosi d'improvisació. També del Brasil ens arriba l'obra de dos destacats guitarristes i compositors, *Bate-Coxa* de Marco Pereira i *Jongo* de Paulo Bellinati, dues obres que transformen ritmes i danses d'arrel popular en un llenguatge concertístic ple d'energia.

Lloc destacat en aquest recorregut, l'ocupa la pianista, directora i compositora Chiquinha Gonzaga, que a final del segle XIX contribuï decidivament a dignificar i portar la música popular als salons oficials. És el cas de la seva creació més emblemàtica, *Corta-Jaca*, que desencadenà un enorme escàndol en ser interpretada al Palau Presidencial del Brasil el 1914. Concebuda com a part d'una opereta, conserva encara avui tota la vitalitat fresca i espontània. No és estrany, doncs, que Gonzaga, que fou també la primera dona a dirigir una orquestra al Brasil, inspiri un dels quatre moviments de la *Suite Retratos*, amb la qual el compositor i arranjador Radamés Gnattali ret homenatge a quatre llegendes de la música popular brasilera.

A l'Argentina, Astor Piazzolla porta el tango a nous horitzons amb *Tango Suite*, una obra de gran virtuosisme que incorpora recursos procedents de la música contemporània i el jazz. Més proper a les arrels tradicionals, Eduardo Timpanaro s'inspira en formes populars sud-americanes per crear *A Miguel*, un *huayno* andí, i *Marea*, una *milonga-candombe rioplatense*, dues de les seves obres més interpretades.

Les pàgines de Chopin són les úniques nascudes fora de l'univers guitarrístic i dins una estètica plenament romàntica. Escrites originalment per a piano, aquestes miniatures mostren fins a quin punt la guitarra pot apropiarse d'un repertori aliè i

revelar-ne matisos inesperats. El cant íntim del *Nocturn* i la concentració expressiva dels dos *Preludis* troben en la sonoritat de les sis cordes una nova dimensió de proximitat i confiança.

Ana Maria Dávila, periodista musical

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Biografia

Duo StriAgo



Mario Strinati, guitarra

Pietro Agosti, guitarra

“Aquests dos joves són talents extraordinaris. La compenetració que han assolit com a duo de guitarres és realment excepcional, una cosa que poques vegades he vist en més de vint-i-cinc anys de docència. El seu conjunt és d’una cohesió admirable i les seves idees musicals són tan convincents que és difícil no quedar-ne captivat quan toquen”, Lorenzo Micheli.

StriAgo és un duo fundat el 2016 pels guitarristes Mario Strinati i Pietro Agosti. Després de graduar-se amb les màximes qualificacions i matrícula d’honor en guitarra clàssica, van continuar la formació al Conservatorio della Svizzera Italiana, sota el mestratge de Lorenzo Micheli i Matteo Mela, on el maig del 2025 van obtenir amb menció honorífica el Master of Advanced Studies. Paral·lelament als estudis de guitarra, Pietro va cursar el grau de contrabaix i Mario el de violoncel, tots dos al Conservatorio Maderna de Cesena.

Des de fa anys desenvolupen una intensa activitat concertística, que els ha portat a actuar no només a Itàlia, sinó també en nombrosos països, entre els quals els Estats

Units, el Japó, el Regne Unit, Espanya, Alemanya i Suïssa.

Al llarg de la seva trajectòria, StriAgo ha estat distingit en alguns dels concursos internacionals de música de cambra més prestigiosos, com el primer premi del Ligita International Guitar Competition (Liechtenstein, 2025), Richmond Concert Society Prize del Royal Over-Seas League Competition (Londres, 2025) i el tercer premi del Guitar Foundation of America (Nova York, 2023).

L'octubre del 2025 el duo també va ser finalista d'El Primer Palau, on va obtenir el segon premi, el Premi Catalunya Ràdio i el Premi Joventuts Musicals d'Espanya.

També et pot interessar...

Concerts Extraordinaris - Estiu al Palau

Dissabte, 29.08.26 – 20 h

Sala de Concerts

L'Anell del Nibelung: selecció de la tetralogia de Richard Wagner

Catherine Foster, *soprano*

Klaus Florian Vogt, *tenor*

Nicholas Brownlee, *baix-baríton*

Orquestra del Festival de Bayreuth

Pablo Heras-Casado, *director*

Katharina Wagner, *direcció artística del Festival*

R. Wagner:

Das Rheingold: “Entrada dels déus al Walhalla”

Die Walküre: “Ein Schwert verhieß mir der Vater”. Comiat de Wotan, “Leb wohl du kühnes herrliches Kind!”

Siegfried: El murmur del bosc, “Waldweben”. “Ewigwarich...”.

Götterdämmerung: “Albada i viatge de Siegfried pel Rin”. La mort de Siegfried, “Brünnhilde, heilige Braut!”. Marxa fúnebre. Escena final, “Starke Scheite schichtet mir dort...”

Preus: de 35 a 235 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Femcat – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Pere Marcet i Anna Risa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequès i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



