

PROGRAMA DE MÀ

Emma Stratton

—*Fantasia, drama i virtuosisme*

Estiu al Palau

Dilluns, 10 d'agost de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Emma Stratton, *piano*

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en Do major, op. 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
(Interpretar-ho de cap a cap amb fantasia i passió)
2. Mäßig. Durchaus energisch (Moderat. Decididament enèrgic)
3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten (Lent i sostingut.
Mantenir-ho sempre en un to suau)

Serguei Prokófiev (1891-1953)

Sonata núm. 2, en Re menor, op. 14

1. Allegro ma non troppo
2. Scherzo: Allegro marcato
3. Andante
4. Vivace

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsòdia espanyola, S. 254

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui n'és la protagonista?

La pianista empordanesa Emma Stratton, que està desenvolupant una gran carrera com a solista i com a intèrpret de música de cambra i simfònica. Autors com ara Bach o Schubert són fonamentals en el seu repertori en solitari o en duo amb violí, mentre que obres de Mozart i Manuel Oltra figuren en l'apartat de col·laboracions amb conjunts simfònics. Nascuda a Pals el 1999, s'ha format a Barcelona i Hamburg. Ha ofert concerts a importants sales d'Espanya, el Regne Unit, Àustria i Alemanya. En la seva vessant social, col·labora amb la Fundació Live Music Now Yehudi Menuhin oferint concerts amb finalitat social i l'apassiona explorar nous formats per divulgar la música clàssica.

Quines són les claus del concert?

Emma Stratton torna al Palau amb dues obres que coneix bé: la *Fantasia en Do major, op. 17* de Schumann i la *Sonata núm. 2, en Re menor, op. 14* de Prokófiev. Ara hi incorpora la *Rapsòdia espanyola, S. 254* de Franz Liszt, una obra en què, en poc més de deu minuts, ha de demostrar la inspiració expressiva i el virtuosisme de l'intèrpret. Escrita el 1858, Liszt la va revisar repetidament i finalment la va estrenar ell mateix a Viena una dècada més tard.

A què he de parar atenció?

Liszt és considerat un dels compositors per a piano més exigents i difícils d'interpretar, potser perquè ell mateix era un virtuós a qui agradava deixar el públic bocabadat als seus concerts. Malgrat que les obres de Schumann i Prokófiev que avui s'interpreten també són d'una gran exigència, sempre val la pena gaudir de la pirotècnia de Liszt. La *Rapsòdia espanyola* té consideració de nivell 8 (en una escala de dificultat de l'1 al 9), és a dir que se situa entre el molt difícil i extremadament difícil. Exigeix gran velocitat, digitació virtuosa, salts, repeticions i canvis ràpids de posició, així com escales cromàtiques amb dits encreuats. Tot un repte.

Sabies que...

Emma Stratton fa música de cambra al costat del violinista Abel Tomàs, membre fundador del Quartet Casals. Paral·lelament, des del 2022 és la impulsora i directora artística del Festival Clàssic Pals. També s'ha format en dansa clàssica i ha obtingut el certificat oficial de grau mitjà expedit per la Royal Academy of Dance de Londres (2015).

Per a la seva *Rapsòdia espanyola*, Liszt no s'inventa totes les melodies des de zero, sinó que pren un parell de temes populars ja existents i els transforma. El primer procedeix de *Les Folies d'Espagne*, una antiga dansa d'origen portuguès que ja havien utilitzat grans compositors. El segon és una jota aragonesa, un tema que Liszt va escoltar durant el seu viatge a Espanya. La melodia provenia d'una cançó de Florencio Lahoz publicada el 1840.

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

Robert Schumann, enyorat de Clara Wieck, va escriure el març del 1838 que el primer moviment de la *Fantasia* era “*el més apassionat que he compost mai*”. De fet, l’obra està dedicada a Franz Liszt, que la hi va encarregar per contribuir a un monument a Beethoven que es volia fer a Bonn. Aquesta obra, composta el 1836, demostra que Beethoven era molt present en el moment de la composició, per la citació que en fa del cicle de cançons *An die ferne Geliebte* (A l’amant distant). En les tres parts fluctua per una passió amorosa feta música. Comença amb un devesall de notes a la mà esquerra – “*Tan ràpid com sigui possible*”, indica a la partitura– i el tema *cantabile* dibuixat amb la dreta, com una cançó empesa pel vent dels sentiments. Després hi trobem un moment líric, reflexiu, que esdevé la quinta essència del Romanticisme. I la conclou amb una solemnitat que es va esvaint fins al silenci.

Liszt tornarà a ser present en aquest concert amb la *Rapsòdia espanyola*, composta el 1858 i que rememora la gira que va fer entre el 1844 i el 1845 per Espanya amb la mateixa finalitat de recaptar fons per al monument a Beethoven. Aquesta obra de “bravura”, com s’anomenava abans el virtuosisme portat a l’extrem, s’obre amb la brillantor dels arpeigs característics del músic hongarès per endinsar-se amb notes greus per una melodia que culmina en una jota aragonesa que descobrirem després d’una bateria d’octaves i que modela amb una senzillesa magnífica en les notes més agudes i portant-la amb el seu domini extraordinari de la improvisació, que de ben segur el va convertir, sense saber-ho, en la primera estrella “pop” de la història de la música.

Enmig d’aquestes dues obres mestres del dramatisme i de l’expansivitat de la música europea del segle XIX, escoltarem la *Sonata* que Serguei Prokófiev va compondre el 1912, poc després de graduar-se al Conservatori de Sant Petersburg i que ell mateix va estrenar el 5 de febrer de 1914. La va dedicar al seu company Maximilian Schmidthof, que s’havia suïcidat un any abans. El primer moviment, en Re menor, té un to melangiós que anticipa el caràcter avantguardista d’aquest compositor rus amb nous recursos rítmics. L’“Scherzo” del segon encara ho remarca encara més, amb una mena de dansa puntejada. Després ve l’“Andante”, contrastadament discursiu i de lentitud contemplativa. I finalitza amb un “Vivace” que recupera l’energia inicial amb un moviment perpetu de força explosiva.

Mònica Pagès, periodista

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Biografia

Emma Stratton, piano



La pianista empordanesa (Pals, 1999) inicià els seus estudis de piano als sis anys a l'Escola de Música de Palafrugell, amb Gemma Valmanya, i a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, amb Carlota Garriga. Graduada amb matrícula d'honor en interpretació de piano amb Vladislav Bronevetsky a l'ESMUC (2021) i del Màster de Piano amb Aleksandar Madzar a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg (2023), actualment està finalitzant també a Hamburg els estudis del prestigiós Konzertexamen, culminats la primavera d'enguany amb un recital a l'emblemàtica Laeishalle d'Hamburg.

Ha ofert concerts a Catalunya, a la resta d'Espanya, el Regne Unit, Àustria i Alemanya. Ha actuat al Palau de la Música Catalana, auditoris de Barcelona i Girona, L'Atlàntida de Vic (residència artística), Fundació Miró, sales Bechstein de Viena i Hamburg, Penshurst Piano Series d'Anglaterra, Ateneo de Madrid, Auditorio de Saragossa, Teatre Principal de Valls i Casa de Cultura de Girona, entre d'altres, i als festivals Schubertíada a Vilabertran, Festival Brots a l'Auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí, Barcelona Obertura, Festival Fringe, Festival Toca'm de Tortosa, ClasClas de Galícia i Waldkirch Klavierfest, entre d'altres.

La temporada 2024-25 va ser seleccionada per Joventuts Musicals de Catalunya per oferir una gira de més de deu concerts, a sales com ara el Teatre de Tarragona,

Teatre Principal de Sabadell i Auditori de Llinars del Vallès. Col·labora regularment amb la Fundació Live Music Now Yehudi Menuhin per oferir concerts amb finalitat social al nord d'Alemanya i també amb Xavier Chavarria per als concerts en format d'Audicions Íntimes, per la seva inquietud d'explorar nous formats dins la música clàssica.

Ha estat premiada en concursos internacionals, com el Concurs Isaac Albéniz de Camprodon i Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya (2018), Concurs Internacional Les Corts de Barcelona (2020) i Elise Meyer Competition d'Hamburg (2022). També ha rebut beques d'excel·lència de la Fundació Anna Riera i de l'Asociación de Artistas y Ejecutantes de España (AIE).

Ha rebut classes magistrals de pianistes internacionals, com Stephen Kovacevich, Stanislav Pocheikin i Maria João Pires, entres d'altres, i l'any 2020 va fer una estada al Conservatori Txaikovski de Moscou, on va rebre consells del professor Dmitri Kaprin.

De la temporada 2024-25, destaca el debut al Palau de la Música Catalana, el llançament del seu primer CD, *Syndesi*, amb comentaris a càrrec de Ramon Gener, el Premi Enderrock 2025 en la categoria de millor artista revelació de música clàssica i també va guanyar la Beca Alicia de Larrocha.

Aquesta temporada 2025-26 ha rebut beques d'excel·lència de la Franz-Wirth Stiftung d'Hamburg, Fundació Güell i Generalitat de Catalunya per a perfeccionament artístic a l'estranger. El mes de febrer del 2026 va debutar amb l'OBC al Festival Emergents a l'Auditori de Barcelona i la seva agenda inclou actuacions als festival Schubertiada a Vilabertran, Circulo de las Artes de Lugo, Sala Turina de Sevilla, Teatre de Lloret de Mar, Alte Druckerei d'Hamburg, i com a solista amb la Cobla del Llobregat, entre d'altres.

Paral·lelament a la seva formació i activitat pianística, des de l'any 2022 és la impulsora i directora artística del Festival Clàssic Pals i també forma duo amb el violinista Abel Tomàs (Quartet Casals).

En la seva trajectòria destaca igualment la formació en dansa clàssica, en què va obtenir el certificat oficial de grau mitjà (Intermediate), expedit per la Royal Academy of Dance de Londres (2015).

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dilluns, 17.08.26 – 20 h

Sala de Concerts

Pin-Hong Lin, *piano*

L. van Beethoven: *Sonata per a piano núm. 28, en La major, op. 101*

I. Albéniz: "Eritaña", del llibre 4 de *Iberia*

P-H.Lin: *Nanguan Impressions*

A. Skriabin: *Sonata per a piano núm. 5, op. 53*

F. Chopin: *Sonata No. 1, en Do menor, op. 4*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Femcat – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Pere Marcet i Anna Risa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequès i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



