

PROGRAMA DE MÀ

Jove Orquestra de les Comarques Gironines & Rubio —*Simfonia* *Resurrecció* de Mahler

Estiu al Palau

Dimarts, 28 de juliol de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Marta Mathéu, *soprano*

Gemma Coma-Alabert, *mezzosoprano*

Jove Orquestra de les Comarques Gironines*

Cor Jove Nacional de Catalunya*

Cor Jove del País Basc (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)*

Mireia Barrera, *preparadora dels cors*

Isabel Rubio, *directora*

*Agrupacions amb finalitats pedagògiques

Gustav Mahler (1860-1911)

Simfonia núm. 2, en Do menor, “Resurrecció”

I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck
(Amb expressió molt seriosa i solemne)

II. Andate moderato. Sehr gemächlich (Molt tranquil)

III. In ruhig fliessender Bewegung – Sehr gemächlich (En un moviment reposat i fluent. Molt tranquil)

IV. Urlicht. Sehr feierlich aber schlicht. Nicht schleppen (Llum originària. Molt solemne però senzill. Sense retenir)

V. In Tempo des scherzo. Wild herausfahrend – Kräftig – Langsam.
Misterioso (En el tempo de l'scherzo. Fogós – Amb força – Lent.
Misteriós)

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #jovestalents

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

La Jove Orquestra de les Comarques Gironines, el Cor Jove Nacional de Catalunya i l'Euskal Herriko Gazte Abesbatza (el Cor Jove del País Basc), tres formacions amb finalitats pedagògiques que s'uneixen per afrontar una de les obres més grans i ambicioses de la història de la música: la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"*, del compositor postromàntic Gustav Mahler. La directora Isabel Rubio lidera aquesta gesta simfònica. Les solistes seran dues veus catalanes molt consolidades, la soprano Marta Mathéu i la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert. Les agrupacions corals, preparades per Mireia Barrera, donaran veu al missatge final d'esperança que tanca la immortal música de Mahler.

Quines són les claus del concert?

La *Simfonia Resurrecció* és una peça que amara exigència tècnica, monumentalitat i un discurs espiritual gairebé religiós, perquè qüestiona el misteri de la mort davant l'esperança de ressuscitar en una vida millor. Musicalment està plena de sorpreses i és com un mar de melodies, textures, colors i timbres que creen pura màgia sonora. I espectacle. Amb aquesta obra Mahler ens convida a visitar el seu immens i misteriós món interior, una simfonia de renúncia i de –probablement– vana esperança que es transforma en una de les peces més commovedores de tota la seva producció.

A què he de parar atenció?

Malgrat l'espectacularitat de tots els moviments o parts que formen la *Simfonia Resurrecció*, cal parar especial atenció a "Urlicht" (La llum primordial o primitiva), el seu quart moviment. És un lied meravellós, una cançó amb un acompanyament orquestral fenomenal inserit enmig de l'obra, escrita per a una veu femenina i orquestra. Mahler, per primera vegada, agafa una cançó seva i la transforma en un moviment simfònic, i això després ho repeteix en altres *Simfonies* seves. La peça, l'adapta de la col·lecció de poemes populars *Des Knaben Wunderhorn* (El corn

màgic de la joventut) i expressa la recerca personal de tornar a Déu després de la mort. És com un pròleg del cinquè moviment, una apoteosi que canta la victòria de la vida eterna.

Sabies que...

L'obra és coneix com a *Resurrecció* perquè al darrer moviment posa música a una oda d'aquest nom del poeta Friedrich Gottlieb Klopstock que parla de la mort, el judici final i l'esperança de la resurrecció. El cor hi té una participació espectacular, però ha d'esperar l'entrada fins al moviment final, i... com hi entra! És realment emocionant i sens dubte Mahler apel·la a la nostra espiritualitat amb uns elements musicals impressionants.

Comentari

Avui dia reconegut com un dels grans compositors del tombant de segle XX, Gustav Mahler gaudí principalment de reputació com a director d'orquestra i òpera, però la seva activitat compositiva fou generalment incompresa. Integrant d'un període de gran efervescència artística en què la música evolucionava cap a formes atonals, a ulls del seu temps Mahler no proposava cap nou paradigma. La seva música invoca les glòries del passat a partir d'una amalgama d'estils, absorbeix les tradicions musicals predominants, sovint oposades, sense fusionar-les; les actualitza. “*Un clàssic que, per a mi, és encara un pioner*”, en digué Schönberg.

La *Segona Simfonia*, “*Resurrecció*” de Mahler, estrenada el 1895 a Berlín, però, actualment és considerada d'una importància cabdal per al desenvolupament del gènere i prefigura com Mahler el portarà al seu límit. Es compon de cinc moviments (en lloc de l'esquema clàssic de quatre), requereix orquestra i cor de dimensions molt més grans de l'habitual, dura més de noranta minuts i proposa un nou enfocament a l'hora de fusionar veu i instrumentació.

“*Una simfonia ha de ser com el món: abastar-ho tot*”. Ho afirmà Mahler i avui dia és una de les frases més cèlebres de la història de la música. Doncs bé: la *Simfonia* comença amb l’“*Allegro maestoso*”, una marxa fúnebre violenta i colèrica; passa per un delicat *ländler*, dansa tradicional austríaca, com un record dels temps feliços, al segon moviment; continua amb un *scherzo* basat en el seu lied *Des Antonius von Padua Fisch predigt* (Sant Antoni de Pàdua predicant als peixos), en què té lloc una completa pèrdua de fe; tot seguit, el meravellós “*Urlicht*” (Llum primigènia), cantat per la contralt, en què hi ha un retorn a Déu, i acaba amb un moviment de més de trenta minuts que recupera els trànsits musicals i existencials que han anat apareixent al llarg de la *Simfonia*, amb el text de *Die Auferstehung* de Friedrich Gottlieb Klopstock, per reconèixer, triomfant, l'amor a Déu i la possibilitat de vida més enllà de la mort.

Una obra monumental, de gran ambició, que la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, sota la batuta d'Isabel Rubio, entoma amb força. S'uneixen a la gesta el Cor Jove Nacional de Catalunya i el Cor Jove del País Basc (Euskal Herriko Gazte Abesbatza), preparats per Mireia Barrera. Com a solistes, les sòlides veus de Marta Mathéu, soprano, i Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano.

Gemma Bayod, periodista cultural

Biografies

Marta Mathéu, soprano



Formada amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger, ha cantat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Philharmonie de París i Concertgebouw d'Amsterdam. En el Concurs Tenor Viñas va ser guardonada per les seves interpretacions de Mozart. A més, ha estat premiada per Juventudes Musicales de España i als concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (premi del públic).

Els darrers anys ha esdevingut una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, lied i oratori, els tres pilars fonamentals de la seva carrera. La seva presència creixent als escenaris operístics l'ha dut a encarnar personatges tan diferents com Norma (Liceu, 2022) i Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Menorca, 2021). Entre els rols del seu repertori hi ha la comtessa de *Le nozze di Figaro*, Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) i Mimì (*La bohème*).

Són celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall en diferents escenaris europeus (entre els quals, la Philharmonie de París). Ha cantat amb Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier, i en el camp simfònic i l'oratori ha actuat amb els directors del prestigi de Gustavo Dudamel, Víctor

Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.

Al premiat enregistrament de *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, el primer complet des que el va protagonitzar Montserrat Caballé el 1974, va assumir el paper protagonista de Francina.

Marta Mathéu ha dut a terme diversos enregistraments i és professora de cant al Conservatori del Liceu des de l'any 2014.

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano



Nascuda a Girona, és una mezzosoprano de renom internacional. Va guanyar el primer premi al Conservatori Nacional de París i va continuar la formació a la Guildhall School of Music de Londres i a l'Òpera Estudi de l'Opéra National de Lió. Ha treballat als Estats Units amb mezzosopranos reconegudes, com Susanne Mentzer i Delores Ziegler.

Té en repertori papers com ara Carmen, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Dorabella (*Così fan tutte*), Isaura (*Tancredi*) i Teresa (*La sonnambula*). Ha actuat en teatres d'òpera prestigiosos, com el Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts Reina Sofia de València, Ópera de Bilbao, Ópera d'Oviedo, Opéra National de Montpellier, Théâtre des Champs Élysées de París i Teatro Real de Madrid, entre d'altres.

La seva gran formació i musicalitat li han permès interpretar moltes òperes de compositors contemporanis, com *Nixon in China* de John Adams, *Lessons in love and violence* de George Benjamin i *Monster in the maze* de Jonathan Dove, entre d'altres.

El seu repertori vocal simfònic s'estén des de la *Novena Simfonia* de Beethoven fins a les *Szenen aus Goethes 'Faust'* de Schumann, *El pessebre* de Pau Casals, *Atlàntida* de Manuel de Falla (reina Pirene), *Simfonia núm. 8* de Mahler i *Dante* de Granados (versió en CD de Naxos). Ha col·laborat amb orquestres prestigioses, com

l'Orchestre National de Montpellier, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), entre d'altres.

Ha treballat amb directors de renom, com Ivor Bolton, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo González, Lawrence Foster, Zubin Mehta, Josep Pons i Antoni Ros Marbà, i els directors d'escena Peter Brook, Claus Guth, Laurent Pelly, Krzysztof Warlikowski i Barrie Kosky.

Entre les seves estrenes recents hi ha el DVD d'*Ariane et Barbe-bleue* del Liceu i l'enregistrament del *Requiem* de Bottesini amb la London Philharmonic per a Naxos. També ha enregistrat el poema simfònic *Dante* de Granados amb l'OBC per a Naxos.

Jove Orquestra de les Comarques Gironines



La Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOGC) és una formació simfònica nascuda l'any 2009 com a projecte pedagògic de l'Orquestra de Cadaqués. Rep el suport de la Diputació, l'Ajuntament i l'Auditori de Girona, la Fundació Metalquímia, Laboratoris Hipra, Axxon i Marlex. La seva missió principal és oferir una preparació orquestral de qualitat a joves talents musicals del territori i actuar com a pont indispensable entre els estudis acadèmics i el món professional.

La formació acull joves instrumentistes entre setze i vint anys que desitgen ampliar l'experiència simfònica. El projecte es basa en trobades de treball intensives on els joves col·laboren amb professors que són membres d'orquestres internacionals de primer nivell. Aquestes estades formatives culminen amb dos concerts: a l'Auditori de Girona i al Palau de la Música Catalana.

Més enllà de l'aprenentatge tècnic, la JOGC fomenta valors essencials, com la disciplina, el rigor, la convivència i el treball en equip. A través de la pràctica col·lectiva, l'orquestra cohesiona el territori i apropa la música clàssica a tota la societat. Amb els seus programes, que combinen el gran repertori universal i obres contemporànies, l'entitat s'ha consolidat com un actiu educatiu i un referent de la cultura musical gironina.

Des del 2022, Isabel Rubio n'és la directora titular.

La JOCG rep el suport de:



Cor Jove Nacional de Catalunya



© Toni Márquez

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català i Corals Joves de Catalunya, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Institut Ramon Llull.

Va néixer per oferir una oportunitat formativa al més alt nivell als millors talents del país, sota la direcció de reputats directors nacionals i internacionals, i pretén ser una eina d'Estat a l'estil dels cors joves nacionals de la majoria dels països europeus. És, també, ambaixador de l'excel·lència coral catalana més enllà de les nostres fronteres. L'extensa xarxa coral de Catalunya, amb més de 1.000 cors i més de 30.000 cantaires és el millor aval del projecte.

El Cor Jove Nacional de Catalunya està format per cantaires de divuit a vint-i-vuit anys, seleccionats mitjançant un procés d'audicions. El CJNC es troba de forma esporàdica al llarg de l'any i procurant no interferir amb l'activitat ordinària dels cors. Aquestes trobades són en format estada. Durant un període de temps, entre una setmana i deu dies, els joves conviuen i treballen el repertori, la tècnica vocal i altres aspectes diversos importants per a la formació com a cantants. Aquestes estades es clouen amb la celebració de diversos concerts al llarg del territori català.

La direcció artística és sempre a càrrec de directors de màxim prestigi. La titularitat del CJNC, que es va renovant, es concedeix a un directora o director català, però la

formació treballa regularment amb directors internacionals i ofereix propostes de màxima qualitat. Actualment, en el període 2023-2027, la directora titular és Mireia Barrera.

Cor Jove del País Basc (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)



L'Euskal Herriko Gazte Abesbatza (EHGA) va sorgir impulsat per la Confederació de Cors del País Basc el 2016 amb la selecció d'una quarantena de les millors veus joves d'Euskal Herria.

Forma un grup coral de molt alt nivell i exigència que treballa per projectes bianuals que brinden oportunitats de creixement, aprofundiment i formació coral específica sota la batuta de directors corals de prestigi reconegut. Els objectius de l'EHGA són acostar la cultura basca a la joventut, formar aquesta selecció de joves com a cantants de cor amb un nivell d'exigència professional, ser ambaixadors de la cultura a Euskal Herria i més enllà de les seves fronteres, i fer-ho amb un conjunt d'altíssim nivell. Però sobretot servir de referència coral per als joves cantants d'Euskal Herria, perquè alhora encomanin la passió coral a les agrupacions d'origen respectives.

El 2021 afrontà la projecció internacional participant al Festival d'Arezzo (Itàlia), així com al Concurs Internacional de Cors de Tolosa, on va ser el guanyador absolut en les modalitats de polifonia i folklore, així com del Gran Premi del Certamen, gràcies al qual optà a participar a Debrecen (Hongria) al Gran Premi de Cant Coral Europeu 2023. El 2022 l'EHGA va ser convidat a participar al festival Cantemus (Hongria).

Així mateix, ha ofert concerts amb la Jove Orquestra de les Escoles de Música d'Euskadi (EIO) i amb la Jove Orquestra d'Euskadi (EGO) a les millors sales de concerts del País Basc. El 2025 participà al Festival Choralies de França juntament amb el Choeur National des Jeunes (França), Cor Jove Nacional de Catalunya i Nederlands Studenten Kamerkoor.

Han estat directors titulars de l'EHGA: Isabel Mantecón i Esteban Urzelai (2016-2019), Basilio Astúlez (2020-21), Elisenda Carrasco (2022-2023), Esteban Urzelai (2024-2025) i Isabel Mantecón, que lidera el grup durant el bienni 2026-2027.

Isabel Rubio, directora



Directora murciana, actualment és directora associada de l'Orquesta Vigo 430 i la Jove Orquesta Sinfónica de Granada. Recentment va ser finalista al concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquesta Filharmònica de Berlín i de Kirill Petrenko.

Guanyadora del I Concurs de Direcció d'Orquestra d'Asp, del I Concurs Internacional de Direcció Ciutat de Villena i guanyadora de les I Trobades sobre Direcció Orquestral a Bilbao, ha estat seleccionada per participar en diversos concursos de direcció a França, Portugal, Alemanya, Holanda i Itàlia, on va resultar semifinalista del Concurs Internacional Premi Guido Cantelli.

Anteriorment va ser directora assistent de l'Orquestra de València i assistent de Lucas Macías a la Joven Orquesta Nacional de España. Ha estat directora assistent en diverses produccions operístiques, com *El gato montés* al Teatro Campoamor d'Oviedo dins del Festival de Teatre Líric Espanyol.

Palau de la Música Catalana



Dissabte, 29 d'agost de 2026 – 20 h

Orquestra del Festival de Bayreuth — *L'Anell del Nibelung* de Wagner

Pablo Heras-Casado, director

Selecció de les obres *Das Rheingold*,
Die Walküre, *Siegfried* i *Götterdämmerung*

[Entrades a palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)



FESTIVAL
PERELADA
40 ANIVERSARI



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Textos

Gustav Mahler

Segona Simfonia, “Resurrecció”

Urlicht

Textos de *Des Knaben
Wunderhorn*

Alt

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in grösster Not!
Der Mensch liegt in grösster Pein!
Je lieber möchte ich im Himmel sein!
Da kam ich auf einen breiten Weg,
Da kam ein Engelein und wollt mich
abweisen.
Ach nein, ich liess mich nicht
abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu
Gott!
Der liebe Gott wird mir ein
Lichtchen geben,
Wird leuchten mir bis in das ewig
selig Leben.

Auferstehn

Textos de Friedrich Klopstock

Llum originària

Textos d’*El corn meravellós de
l’infant*

Contralt

Oh petita rosa roja!
L’home viu en la necessitat més gran!
L’home viu en la pena més gran!
Com preferiria jo trobar-me ja al cel!
Caminava per un ample camí,
quan vingué un angelet i em volgué
rebutjar.
Ah no, no em vaig deixar rebutjar!
Jo soc de Déu i a Déu vull retornar!
El bon Déu em donarà una petita llum
que m’il·luminarà fins a la benaurada
vida eterna.

Resurrecció

Chor und Sopran

Auferstehn, ja auferstehn wirst du,
Mein Staub, nach kurzer Ruh.
Unsterblich Leben wird, der dich
rief, dir geben.
Wieder aufzublühn wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht und
sammelt Garben
Uns ein, die starben.

Alt

O glaube, mein Herz, o glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, ja dein, was du gesehnt.
Dein, was du geliebt, was du
gestritten!

Sopran

O glaube, du wardst nicht umsonst
geboren,
Hast nicht umsonts gelebt, gelitten!

Chor und Alt

Was entstanden ist, das muss
vergehen,
Was vergangen, auferstehen!
Hör auf zu beben! Bereite dich!
Bereite dich zu leben!

Cor i soprano

*Ressuscitaràs, sí, tu ressuscitaràs,
cendra meva, després d'un curt repòs!
Aquell que t'ha cridat et donarà vida
immortal.
Has estat sembrada per tornar a florir!
Arriba el Senyor de la collita i recull les
garbes
dels que moriren.*

Contralt

*Oh, tingues fe, cor meu, tingues fe:
no hi ha res que tu hakis perdut!
És teu, sí, allò que anhelaves.
És teu el que has estimat, allò pel que
lluïtaves.*

Soprano

*Oh, creu, que no vas néixer en va,
que no has viscut ni lluitat inútilment.*

Cor i contralt

*El que ha estat creat, ha de morir;
allò que ha mort, ressuscitarà!
No sofreixis més! Prepara't!
Prepara't per viure!*

Sopran und Alt

O Schmerz, du Alldurchdringer!
Dir bin, o Tod, du allbezwinger, ich
entrungen!
Nun bist du bezwungen!
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heissem Liebesstreben werd ich
entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug
gedrungen.

Chor

Mit Flügeln, die ich mir errungen...
Werde ich entschweben.
Sterben werd'ich, um zu leben!
Auferstehn, ja auferstehen wirst du,
Mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen, zu Gott wird es
dich tragen!

Soprano i contralt

Oh dolor, que tot ho penetres!
Oh mort, que tot ho domines, he fugit de
tu!
Ara has estat vençuda!
Amb les ales que jo he conquerit,
m'elevaré amb un ardent impuls amorós
vers la llum que cap ull no ha
contemplat.

Cor

Amb les ales que jo he conquerit,
m'elevaré.
Jo moriré per viure!
Ressuscitaràs, sí, ressuscitaràs,
cor meu, en un instant!
Tot el que has sofert et portarà cap a
Déu!

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dijous, 29.08.26 – 20 h

Sala de Concerts

—*L'Anell del Nibelung*: selecció de la *Tetralogia* de Richard Wagner

Catherine Foster, soprano

Klaus Florian Vogt, tenor

Nicholas Brownlee, baix-baríton

Orquestra del Festival de Bayreuth

Pablo Heras-Casado, director

Katharina Wagner, direcció artística del Festival

R. Wagner:

Das Rheingold: "Entrada dels déus al Valhalla"

Die Walküre: "Ein Schwert verhieß mir der Vater". Comiat de Wotan, "Leb wohl du kühnes herrliches Kind!"

Siegfried: El murmuri del bosc, "Waldweben". "Ewig war ich..."

Götterdämmerung: Albada i viatge de Siegfried pel Rin. La mort de Siegfried, "Brünnhilde, heilige Braut!". Marxa fúnebre. Escena final, "Starke Scheite schichtet mir dort..."

Preus: de 35 a 235 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic[®]

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleria Grau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Pere Marcet i Anna Risa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

