

PROGRAMA DE MÀ

# Giorgi Gigashvili —Joves talents internacionals

**Estiu al Palau • ECHO Rising Stars**

Dilluns, 27 de juliol de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

---

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
**ORFEO  
CATALÀ**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



---

Compromís amb el medi ambient:



EMAS  
GESTIÓ AMBIENTAL  
ISO 14001



**AENOR**  
GESTIÓN  
AMBIENTAL  
ISO 14001



**BIOSPHERE**  
SUSTAINABLE LIFESTYLE

---

Membre de:



EUROPEAN  
**CONCERT HALL**  
ORGANISATION

# Programa

Giorgi Gigashvili, piano

Proposat per Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie,  
Philharmonie Luxembourg i NOSPR Katowice

---

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata en Do major, K. 487*

*Sonata en Re major, K. 29*

*Sonata en La major, K. 113*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Balada núm. 4, en Fa menor, op. 52*

**Natalie Beridze** (1979)

*Holy Atoms* (estrena, obra encàrrec d'ECHO)

**Lili Boulanger** (1893-1918)

“D’un vieux jardin” i “D’un jardin clair” del cicle *Trois  
Morceaux pour Piano*

# Maurice Ravel (1875-1937)

## *Miroirs, M. 43*

I. Noctuelles

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del gracioso

V. La vallée des cloches

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada

#jovestalents #aniversaris #palaujove #piano #estrenes

# Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius  
exclusius disponibles gratuïtament  
a [palaudigital.cat](http://palaudigital.cat)

Veure ara



# Poema

## Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,  
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,  
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,  
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,  
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,  
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,  
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

**Mireia Calafell**

*Nosaltres, qui* (LaBreu, 2020)

Forma part del

# Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:  
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

# Et cal saber...

## Qui en són els protagonistes?

Giorgi Gigashvili, un pianista georgià amb una trajectòria apassionant i insòlita. De petit va començar fent arranjaments de música pop i, amb només tretze anys, va guanyar el concurs The Voice del seu país. Però mai va abandonar el piano clàssic: el 2019 va obtenir el primer premi al Concurs Internacional de Vigo, amb Martha Argerich al capdavant del jurat. Avui és una de les joves promeses del piano europeu i en aquest recital desplega tota la seva personalitat en un programa que va de Scarlatti a l'estrena de la compositora georgiana Natalie Beridze.

## Quines són les claus del concert?

Quatre segles de música conflueixen en aquesta vetllada. Les tres *Sonates* de Scarlatti són petites joies que mostren la mestria del compositor amb el teclat. La *Balada núm. 4* de Chopin és una de les seves obres més profundes i complexes d'interpretar, amb un lirisme hipnòtic que la posiciona com una de les més belles de tot el piano romàntic. L'estrena de *Holy atoms* de Nino Beridze és un encàrrec de l'ECHO que connecta amb l'univers pianístic del segle XXI. I per acabar, dues peces breus de Lili Boulanger –delicades i plenes de llum– i els *Miroirs* de Ravel, una suite de cinc moviments que desplega tota la paleta de colors del piano, des dels murmuris de “Noctuelles”, plens de cromatismes i expressivitat, fins a l'esclat festiu d’“Alborada del gracioso”, que integra danses populars espanyoles.

## A què he de parar atenció?

A la manera de tocar de Giorgi Gigashvili, un pianista que combina una claredat gairebé quirúrgica per extreure una gran expressivitat lírica a tot el que interpreta. La crítica en destaca el so “*límpid i fluid, amb una articulació precisa i un control dinàmic excepcional*”; és un músic “*potent i entusiasta*” que no deixa ningú indiferent. Val la pena parar atenció a la seva versió de *Miroirs* de Ravel, on reflecteix els mil detalls tècnics i expressius i les llums i ombres que caracteritzen l'Impressionisme francès. En les obres de Chopin, cal fixar-se com Gigashvili

explora, troba i experimenta amb la gamma de matisos tonals propis del compositor romàntic i en el seu exquisit fraseig.

## Sabies que...

El concert d'avui forma part del programa Rising Stars de l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO). Cada any una vintena de sales associades –entre les quals el Palau– selecciona un grapat de joves talents perquè actuïn pels principals escenaris del continent. Molts dels artistes que hi han participat han acabat fent grans carreres internacionals. Gigashvili n'és un.

# Palau de la Música Catalana

## Palau Piano

Yuja Wang  
Christian Blackshaw  
Alexandra Dovgan  
Pierre Laurent Aimard  
Arielle Beck  
Yulianna Avdeeva  
Grygory Sokolov  
Claire Huangci  
Leif Ove Andsnes  
Josep Colom  
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027  
Entrades i abonaments a la venda



# Comentari

Format a l'Escola de Música Paliashvili per a nens superdotats, Gigashvili va guanyar amb tretze anys el concurs televisiu The Voice i cinc anys després el Concurs Internacional de Piano Ciutat de Vigo amb Martha Argerich i Nelson Freire com a membres del jurat. Podem escoltar Gigashvili interpretant tant el *Concert per a piano núm. 3* de Rakhmàninov, com, en el cas del recital d'avui, estrenant *Holy atoms*, de la georgiana Natalie Beridze, coneguda com TBA, i destacada compositora de música electrònica i pop experimental. Com el “bachià” Francesco Tristano, Gigashvili ajuda a trencar motlles i a obrir les portes a recitals plens de creativitat.

Tres *Sonates* en to major de Domenico Scarlatti, representatives de la característica forma bipartida, d'una rica invenció rítmica i melòdica, obren el recital. Les ornamentals *acciaccature*, també tan representatives dels clavicembalistes francesos, esdevenen un element representatiu de la subtileza melòdica i punyent rítmica del compositor napolità. Fill de l'operista Alessandro i fincat a la cort de Madrid, Domenico va ser mestre de la infanta Maria Bàrbara de Bragança, esposa de Felip VI, i principal destinatària de la seva obra per a clavicèmbal.

La sublim *Balada núm. 4, en Fa menor, op. 52* de Chopin, escrita el 1842, podria definir per si sola la poètica romàntica de Chopin. Iniciada com un nocturn, la música va prenent intensitat, amb passatges d'eclosió sonora apassionada que culminaran amb un dels finals més antològics de la seva producció i de tota la literatura per a piano romàntica.

“D'un vieux jardin” i “D'un jardin clair” formen part de les delicioses *Trois morceaux pour piano* de Lili Boulanger. Escrites l'any 1914, l'evocadora atmosfera impressionista brolla en la intimista “D'un vieux jardin” i en la brillantor de timbres en “D'un jardin clair”. La suite *Miroirs*, escrita entre el 1904 i el 1905 i estrenada per Ricard Viñes a París el 1906, està dedicada a cinc amics que integraven el grup Les Apaches, defensor de la modernitat i avantguardes envers l'immobilisme tradicional. “Noctuelles” evoca amb els seus cromatismes el vol de les arnes; “Oiseaux tristes”, dedicada a Viñes, descriu el cant d'un sol ocell al qual a poc a poc se sumaran d'altres, tot creant un quadre ple de timbres polifònics i màgiques sonoritats. “Une barque sur l'océan” ens evoca les onades del mar, descrites amb poderosos arpegis. Les característiques notes repetides de la complexa “Alborada del gracioso”, dotada d'una atmosfera rítmica i harmònica espanyola, precedeixen

“La vallée des cloches”, on els sons llunyans de la campana d’una església mostren una sonoritat de riques harmonitzacions.

**Lluís Trullén**, crític musical

# Biografia

Giorgi Gigashvili, piano



Nascut a Tbilisi (Geòrgia) l'any 2000, va estudiar piano sense plantejar-se mai de dedicar-s'hi professionalment. Apassionat per les cançons tradicionals del seu país, li agrada arranjar-les i interpretar-les; fins i tot va participar en la versió georgiana del concurs The Voice, on es va proclamar guanyador amb només tretze anys. Paral·lelament, una de les seves múltiples inquietuds creatives el va portar a estudiar a l'Escola Central de Música Paliashvili per a Infants amb Talent i, posteriorment, a ingressar al Conservatori Estatal de Tbilisi, on es va formar amb Revaz Tavadze.

L'abril del 2019 va obtenir el primer premi del Concurs Internacional de Piano de Vigo, amb Martha Argerich com a presidenta del jurat. El 2021 va rebre el Premi Especial Hortense Anda-Bührle al XV Concurs Géza Anda de Zúric, un

reconeixement gràcies al qual la Fundació Géza Anda el va proposar per participar al Klavier Olymp de Bad Kissingen, on va guanyar tant el primer premi com el premi del públic. El març del 2023 va assolir un nou èxit, el segon premi del Concurs Internacional de Piano Arthur Rubinstein, així com el Premi del Jurat Jove, el premi a la millor interpretació de música de cambra i cinc dels sis premis del públic. La primavera del 2024 va rebre el Premi Terrence Judd-Hallé i, la tardor del mateix any, el Premi de Música de l'Economia Alemanya i el premi del públic del Festival Mecklenburg-Vorpommern.

El seu àlbum de debut, *Meeting my shadow*, va aparèixer la primavera del 2023 (segell Alpha Classics) i des d'aleshores ha rebut un ampli reconeixement de la crítica, per la riquesa del seu univers sonor a través d'obres de Scarlatti, Beethoven, Skriabin i Messiaen. El següent enregistrament en solitari, dedicat a obres de Prokófiev, s'ha publicat a començaments del 2026 (Alpha).

Com a artista seleccionat del programa ECHO Rising Stars 2025-26, actuarà en alguns dels auditoris més prestigiosos d'Europa, entre els quals el Barbican Centre de Londres, Bozar de Brussel·les, Fundació Gulbenkian de Lisboa, Philharmonie de París, Elbphilharmonie d'Hamburg, Concertgebouw d'Amsterdam, Kölner Philharmonie, Konzerthaus de Dortmund, ara aquí al Palau de la Música Catalana, Müpa de Budapest, Philharmonie de Luxemburg i Wiener Konzerthaus, entre molts d'altres. També té compromisos amb l'Orchestra della Svizzera Italiana, Kammerakademie Potsdam, Hamburgisches Staatsorchester, Münchner Philharmoniker i Filharmònica d'Israel.

Un dels moments més destacats de la temporada inclou la gira de recitals amb la violinista Lisa Batiashvili per Europa i l'Amèrica del Nord durant la primavera del 2026.

Giorgi combina la seva carrera com a pianista clàssic amb la passió per la música electrònica i experimental. *Georgian on my mind* és un programa que comparteix amb la cantant Nini Nutsubidze i que estableix un diàleg entre les cançons tradicionals georgianes i obres de compositors com ara Chopin o Bartók. Per la seva banda, *Serious music*, amb Nikala, és una proposta escènica singular en què la tradició clàssica es troba amb la modernitat mitjançant la fusió de la música acadèmica i l'electrònica. Tots dos projectes, així com l'estrena mundial d'una obra composta pel mateix Giorgi per a orquestra, piano i electrònica, es van presentar en el marc de la seva residència artística al Beethovenfest de Bonn el setembre del 2024.

També s'ha format amb Kirill Gerstein a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín i amb Nelson Goerner a Ginebra. Rep el suport de la Fundació Lisa Batiashvili, de l'stARTacademy de Bayer Kultur i de la Fundació Orpheum per a la promoció de joves solistes. Va ser seleccionat com a BBC New Generation Artist per al període 2023-2025 i ha estat nomenat ECHO Rising Star per a la temporada 2025-26. Des del 2025 és Steinway Artist.

# També et pot interessar...

**Estiu al Palau**

Dilluns, 10.08.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Schumann, Prokofiev i Liszt

**Emma Stratton**, *piano*

R. Schumann: *Fantasia en Do major, op. 17*

S. Prokófiev: *Sonata núm.2 en Re menor, op. 14*

F. Liszt: *Rhapsodie espagnole, S.254*

Preu: 25 €

## Mecenes d'Honor

Agrolimen<sup>7</sup>

GRUP  
euromadi

<sup>B</sup> Sabadell  
Fundació

Damm  
Fundació

FUNDACIÓ  
Gandara

  
Fundació "la Caixa"

 Fundació  
Grup Farmacèutic  
Salvat

 Occident  
Fundación

 Santander  
Fundación

HAVAS

  
Ibercaja

isp  
Inversiones y Servicios Publicitarios

 Limak

 Telefónica

  
The  
NANDO  
and ELSA  
PERETTI  
foundation

## Mecenes Protectors

artyplan<sup>4</sup>



CATALONIA  
HOTELS & RESORTS

camins.cat 

 COL·LEGI DE  
FARMACÈUTICS  
DE BARCELONA

 CONTROL  
GROUP

DES  
Eventi y Spettacoli SL

 eurofragrance

exea  
impact  
The Puig Family  
Foundation

  
EY  
Shape the future  
with confidence

 factorenergia

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

 Fundación  
Dvesta

Fundación  
Manuel Lao 

 repsol  
fundación



 GVC Gaesco

mesoestetic<sup>®</sup>

 MITSUBISHI  
ELECTRIC  
Changes for the Better

mov<sup>entia</sup>

 Nestlé

 savills

SEIDOR 

 VEOLIA

## Mecenes col·laboradors

ac  
marca  Advancing  
in Care

 aena  
aeroports  
per a tu 

BALOT  
EVENTS  
CATERING BARCELONA



CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE  
BARCELONA



Deloitte.

endesa

 eurofirms  
People first

 FC BARCELONA





GRAU  
joleriagrau.com

REIG  JOFRE

---

## Mitjans Col·laboradors



---

## Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

## Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

## Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

**El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.**

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

