

PROGRAMA DE MÀ

# Cor Jove Nacional de Catalunya & Mireia Barrera

## **Estiu al Palau**

Dimarts, 21 de juliol de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



---

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
**ORFEO  
CATALÀ**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

---

Compromís amb el medi ambient:



EMAS  
GESTIÓ AMBIENTAL  
ISO 14001



**AENOR**  
GESTIÓN  
AMBIENTAL  
ISO 14001



**BIOSPHERE**  
SUSTAINABLE LIFESTYLE

---

Membre de:



EUROPEAN  
**CONCERT HALL**  
ORGANISATION

# Programa

Cor Jove Nacional de Catalunya\*

Jordi Cornudella, recitat de poemes

Feliu Gasull, música incidental

Maria Teresa Valdés, vibràfon

Adrià Campos Regi, flauta

Lluc Bonal Cordoní, clarinet

Jordi Armengol, piano

Mireia Barrera, directora

\*Agrupació amb finalitat pedagògica

---

## I part – Música i poesia

**Hildegard von Bingen** (1098-1179)

*Aer enim volat* (D 168r, R 472ra) – El cas és que l'aire vola

**Jordi Cornudella**

*Cant pla*

**Francis Poulenc** (1898-1963)

*Bois meurtri* – Bosc ferit

*La blanche neige* – La blanca neu

**Jordi Cornudella**

*Exorcisme del bosc*

*Cançoneta per fer passador l'insomni*

*Primavera d'hivern*

**Alfred Schnittke** (1934-1998)

*Stimmen der Natur* – Veus de la natura

**Jordi Cornudella**  
*Cobles*

**Lluc Bonal (2002)**  
*Ai, l'alosa* (estrena)

**Jordi Cornudella**  
*Home i ocell*

**Bernat Vivancos (1973)**  
*El cant dels ocells*  
Lola Palanca, soprano

## **II part**

**Joan Brudieu (1520-1591)**  
*Ma voluntat ab la raó s'envolpa*

**Frederic Mompou (1893-1987)**  
*Cançó i dansa sobre dues cantigues d'Alfons X el Savi*

*La vaca cega* (per a cor i piano, adaptació de l'original per a orgue i cor, d'Antoni Besses)

**Feliu Gasull (1959)**  
*Al·lè* (estrena, encàrrec del CJNC)

Roser Gelis soprano; Pau Vallès contralt; Marçal Vilà tenor; Martí Brutau baix

**Mariona Vila (1958)**

*D'Estellesianes*

M'agraden molt les albergínies

Si estic mort no em despertes

*Elogi de la follia*

(Roser Gelis, veu de la follia)

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #estrenes

# Poema

## Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,  
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,  
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,  
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,  
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,  
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,  
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

**Mireia Calafell**

*Nosaltres, qui* (LaBreu, 2020)

# Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius  
exclusius disponibles gratuïtament  
a [palaudigital.cat](http://palaudigital.cat)

Veure ara



# Et cal saber...

## Qui en són els protagonistes?

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) i la seva directora, Mireia Barrera. Aquesta agrupació ofereix una oportunitat de treballar projectes concrets de repertori, tècnica vocal i estil a vint-i-quatre cantaires de divuit a vint-i-vuit anys seleccionats per audicions. És una iniciativa del Moviment Coral Català (Confederació Coral Catalana) i Corals Joves de Catalunya. Els membres es renoven cada any per tal d'oferir igualtat d'oportunitats i s'organitza en trobades d'una setmana per preparar un programa i presentar-lo en concert pel territori. Mireia Barrera n'és la titular, i en la seva trajectòria ha liderat el Cor Madrigal, Coro Nacional de España, Coro de la Comunidad de Madrid, Capella de Música de Santa Maria del Mar i Coro de la Orquesta Ciudad de Granada.

## Quines són les claus del concert?

Amb la complicitat del poeta Jordi Cornudella, el CJNC oferirà un repertori que transita per diverses estètiques. Hi haurà des de música medieval amb una antífona de la compositora Hildegard von Bingen o un madrigal de Joan Brudieu sobre un text d'Ausiàs March, fins a una estrena absoluta com és l'obra *Alè* de Feliu Gasull. A més, s'hi oferiran altres creacions de músics d'avui, com és el cas de Mariona Vila i el seu *Elogi de la follia* i Bernat Vivancos, amb una adaptació del popular *Cant dels ocells*. També s'inclouen obres d'un mestre del repertori francès com és Francis Poulenc i del rus Alfred Schnittke, però sense oblidar el català Frederic Mompou amb *Cançó i dansa sobre dues cantigues d'Alfons el Savi*.

## A què he de parar atenció?

A la riquesa del programa que ha treballat en aquesta estada el JCNC. D'entre totes aquestes joies, cal descobrir com sona l'obra inèdita de Feliu Gassull que avui s'estrena, però també gaudir de la peça de Hildegard von Bingen, una dona de gran cultura que va destacar com a músic i en diversos àmbits de la ciència, l'art i la teologia. També cal parar atenció a la particular harmonització que Bernat Vivancos



proposa d'*El cant dels ocells*, cançó popular que va donar a conèixer internacionalment el cèlebre violoncel·lista Pau Casals. La versió defuig de les més tradicionals, amb un llenguatge neutre i modal sense desfigurar mai la melodia principal, sempre present, constant i uniforme.

## Sabies que...

Entre els objectius del CJNC hi ha estimular i donar prestigi a la pràctica coral entre els joves, però a un nivell d'absoluta excel·lència. A totes les trobades, des de fa més d'una dècada, s'ha potenciat la recuperació del repertori coral català, un patrimoni que s'ha de cuidar i divulgar fins i tot a espais internacionals. La bona salut del cant coral al país té el seu millor reflex en l'extensa xarxa coral de Catalunya, amb més de 1.000 cors i més de 30.000 cantaires en actiu.

# Palau de la Música Catalana

## Palau 100

London Phil & Gardner  
Ensemble Pygmalion & Pichon  
Hong Kong Phil Orchestra & Peltokoski  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding  
Philharmonia Orchestra & Salonen  
Deutsche Radio Philharmonie & Pons  
Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä  
*Passió segons sant Mateu* de Bach, amb Simon Rattle  
Nederlands Philharmonic & Viotti  
Budapest Festival Orchestra & Fischer  
San Diego Symphony Orchestra & Payare  
The Constellation & Gardiner  
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Puig

Temporada 2026–2027  
Entrades i abonaments a la venda



# Comentaris

## Tot cor és ple de veus I

El CJNC és un projecte coral i artístic de caire formatiu que pretén que joves amb una sòlida formació musical i vocal tinguin l'oportunitat de conèixer repertoris de gran exigència, poc interpretats i dialogant amb altres disciplines, com ara la dansa o la poesia.

La difusió de la música catalana i els seus compositors és un dels objectius principals, a més de poder treballar amb directores i directors d'alt nivell i donar a conèixer al públic la riquesa de la música coral.

El programa que us presentem té la poesia com a eix central. A la primera part, els versos de Jordi Cornudella, recitats pel mateix autor, comparteixen espai sonor amb obres de Hildegard von Bingen, Poulenc, Schnittke, Vivancos i l'estrena d'*Ai, l'alosa* de Lluç Bonal, membre del CJNC.

Poesia i música interactuen i es complementen i el centre és la paraula. Feliu Gasull ha compost uns interludis i coixins sonors que donen continuïtat i fluïdesa, tot creant un sol arc que unifica poesia i música.

Les obres de la segona part són composicions de músics catalans amb textos poètics. Comencem per la polifonia del segle XVI de Joan Brudieu i les sonoritats arcaïques de *Cançó i dansa* de Frederic Mompou, i transitem per diferents mons sonors: l'eteri, quasi oníric, d'alguns passatges de l'obra d'encàrrec del CJNC a Feliu Gasull, *Alè*, amb text de la poetessa coreana Hang Kang, i el terrenal, vital i surrealista de les *Estellesianes* i *Elogi de la folia* de la Mariona Vila.



## Tot cor és ple de veus II

*L'ànima meva en solitud, desborda.  
Oh erm! Dins mi s'animen converses quan m'atreus.  
Més que el brogit la quietud eixorda:  
tot cor és ple de veus.*

Josep Carner, *Nabi*

Ho diu el Jonàs de Carner al cant segon de *Nabi*: “*tot cor es ple de veus*”. Quan està sol, sense cap més companyia que la del desert, Jonàs sent dintre seu converses animades. És una vivència que a cap de nosaltres no ens costa gens d'imaginar perquè tots en tenim, de veus que ens van per dins i de tant en tant ens interpel·len. De vegades escriure poesia consisteix precisament a seguir el fil d'alguna d'aquestes veus interiors i fer-la cantar enfora provant d'aconseguir que deixi de ser només privada i parli als altres sense perdre la cordialitat íntima que per nosaltres li dona sentit. Això per una banda.

Per l'altra, un cor de cantaires també és un cor ple de veus. De fet, potser es pot dir que és precisament el lloc on les veus fan el ple. Per això ens va semblar, a la Mireia Barrera i a en Feliu Gasull i a mi mateix, que “*Tot cor és ple de veus*” és un bon lema per titular un concert de cant coral que, a la primera part, alterna música i poesia. Els poemes que sentireu no posen paraules a les cançons, que ja tenen la seva lletra; i les cançons que sentireu no posen música als poemes, que ja tenen la seva manera de cantar. Però poemes i cançons es relliguen i s'acorden i es responen com les veus del cor, cadascú el seu, si ens parem a escoltar-les.

**Jordi Cornudella**



Forma part del

# Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:  
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

# Biografies

## Cor Jove Nacional de Catalunya



©Toni Márquez

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català i Corals Joves de Catalunya que té el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Institut Ramon Llull.

Neix per oferir una oportunitat formativa al més alt nivell als millors talents del país, sota la direcció de reputats directors nacionals i internacionals, i pretén ser una eina d'Estat a l'estil dels cors joves nacionals de la majoria dels països europeus. És, també, ambaixador, més enllà de les nostres fronteres, de l'excel·lència coral catalana. L'extensa xarxa coral de Catalunya, amb més de 1.000 cors i més de 30.000 cantaires és el millor aval per a aquest projecte.

El Cor Jove Nacional de Catalunya està format per cantaires de divuit a vint-i-vuit anys, seleccionats mitjançant un procés d'audicions. El CJNC es troba de forma puntual al llarg de l'any, tot procurant de no interferir en l'activitat ordinària dels cors. Aquestes trobades són en format estada. Durant un període de temps entre una setmana i deu dies, els joves conviuen i treballen el repertori, la tècnica vocal i altres aspectes diversos importants per a la seva formació com a cantants. Unes



estades que es clouen amb la celebració de diversos concerts al llarg del territori català.

La direcció artística sempre és a càrrec de directors de màxim prestigi. La titularitat del CJNC, que es va renovant, es concedeix a una directora o director català, però la formació treballa regularment amb directors internacionals, per oferir propostes de màxima qualitat. Actualment, i per al període 2023-2027, la directora titular és Mireia Barrera.

## Jordi Cornudella, poeta



©Oriol Miralles

És un poeta i editor català, llicenciat en filologia clàssica. Entre la seva obra destaquen els poemaris *Feli encès* (1995) i *El germà de Catul i més coses* (1997), amb el qual va guanyar el Premi de la Crítica de Poesia Catalana. També ha publicat assajos i estudis, i és traductor de prosa i poesia. El 2003 va editar una antologia de poemes universals sobre la guerra, anomenada *Maleïdes les guerres*.

Treballa al món editorial des del 1986. Va estar cinc anys a Quaderns Crema (1986-1991). Després va treballar al ram de l'edició institucional (COOB'92, 1991-1993) i com a autònom en una empresa de serveis editorials (Jotatres, 1993-1995). Des del 1996 fa d'editor al Grup 62, on actualment s'encarrega de l'anomenat "projecte cultural" (poesia, clàssics catalans i universals, obres completes, etc.); a més, assessora els diversos segells del grup, tant els de l'àrea infantil i juvenil com els de l'àrea d'interès general, i assumeix el procés d'edició de les obres de certs autors contemporanis (com ara Toni Sala, Jordi Puntí, Joan Carreras o Jaume Cabré). S'ha responsabilitzat personalment de l'edició de diversos clàssics catalans, com en el cas de l'*Obra poètica en vers i en prosa* de J.V. Foix (2000). Actualment s'encarrega de les edicions i reedicions de l'obra de Josep Pla a Destino i a Labutxaca, i és un dels representants de Grup 62 a la Càtedra Josep Pla.

Des del 2014 forma part del projecte De Capçalera, que té l'objectiu de potenciar el vincle existent entre els escriptors catalans (amb un prestigi i una trajectòria



consolidats) i les biblioteques públiques catalanes, per tal d'establir col·laboracions més estretes. Cornudella està vinculat a la Biblioteca La Muntala de Sant Vicenç de Montalt.

És marmessor del llegat literari dels germans Gabriel Ferrater i Joan Ferraté, i patró de la Fundació J.V. Foix. El 1988 en va publicar, amb Joan Ferraté, l'antologia *Vers i prosa*, i el 1993, conjuntament amb Núria Perpinyà, l'*Àlbum Ferrater*. Més recentment s'ha encarregat de l'edició crítica de *Les dones i els dies* (2018) i de l'edició del *Curs de literatura catalana contemporània* (2019). El 2022 fou nomenat comissari de l'Any Ferrater.

## Feliu Gasull, música incidental



“*Buscador de notes*”, com a ell li agrada anomenar-se, és nascut a Barcelona i, sens dubte, un dels guitarristes i creadors musicals catalans de més projecció internacional. Es declara un enamorat del mar, amor que s’esdevé mitjançant la frescor i la lluminositat mediterrànies que identifiquen les seves creacions, sempre originals i sorprenents.

Va estudiar guitarra al Conservatoire de Musique de Ginebra i, més tard, composició a la Indiana University (Bloomington, Indiana, EUA).

Ha creat música per a tota mena de formacions, tant instrumentals com corals, peces simfòniques i de cambra, i música escènica per a teatre, dansa i cinema, que, entre altres mencions, li han valgut el Carmichael Competition (per a música coral) (EUA), 1988, i el Premi Ciutat de Barcelona 1991.

Ha actuat arreu del món com a solista estrenant les seves pròpies obres i ha impartit classes en diversos centres superiors, tant de l’Amèrica del Nord com del Sud. Actualment combina la interpretació i la composició amb la docència a l’Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha enregistrat més de quinze LP/CD amb obra pròpia i ha col·laborat en més de vint-i-cinc enregistraments com a intèrpret acompanyant d’altres artistes.

## Maria Teresa Valdés, vibràfon



Percussionista i pedagoga especialitzada en música clàssica, contemporània i moderna, va obtenir el grau superior d'interpretació en percussió al Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on també va cursar estudis de postgrau i màster en interpretació de percussió en l'àmbit de la música clàssica i contemporània, així com formació de postgrau en interpretació de percussió moderna i llatina.

Ha completat la seva formació a l'Acadèmia Percusons de València, amb professors com ara Gratiniano Murcia, Vicent Vinaixa, Paco Inglés, Rafa Mayans, Pablo Mor i Ignasi Domènech, entre d'altres, i ha participat en nombroses classes magistrals amb destacats percussionistes i músics, com Juanjo Guillem, Javier Azanza, Yoel Páez, Nick Woud, Carlota Cáceres, Sisco Aparici o Fernando Arias.

Al llarg de la seva trajectòria ha format part de diverses agrupacions, entre les quals destaquen la Jove Orquestra Federal de la Comunitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Orquestra de la Universitat d'Alacant, Jove Banda de la Comunitat Valenciana, Jove Banda de Dones de la Comunitat Valenciana i Collegium Instrumentale, on ha col·laborat amb els músics Vasko Vassilev i Vicent Balaguer.

També ha desenvolupat una intensa activitat en projectes de cambra i formacions especialitzades, com Frames Percussion, Tri/Gear, Ladies Vibran Jazz i *Naturstudium III*, amb Luis Tabuenca i Les Percussions d'Estrasburg.



Actualment és membre de l'Original SoundtrackOrchestra i d'Orquestta Sònica, i compagina l'activitat concertística amb la docència. Ha exercit com a professora de percussió en diverses escoles de música i conservatoris de la Comunitat Valenciana.

## Jordi Armengol, piano



Nascut a Prats de Lluçanès, es va formar a l'Escolania de Montserrat, on realitzà estudis de piano, violí i orgue. Posteriorment estudià a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Attenelle i el 1996 finalitzà els estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona amb premi d'honor. Després estudià a Friburg de Brisgòvia amb Vitali Berzon.

Cal destacar els premis obtinguts als concursos de piano nacionals de Vilafranca del Penedès, Berga, Carlet i Madrid.

Ha realitzat concerts amb els directors Jordi Casas, Mireia Barrera, Fernando Marina, Daniel Mestre, Simon Halsey, Josep Vila i Jover, Júlia Sesé, així com amb els compositors i directors Eric Whitacre, Josep Vila i Casañas, Gorka Sierra i Johan Duijck. Ha col·laborat en els assaigs dels directors d'orquestra Salvador Brotons, Edmon Colomer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Manel Valdivieso, Josep Pons, Jesús López Cobos, Victor Pablo, Sir Neville Marriner, Helmut Rilling, Daniel Barenboim i Jean-Christophe Spinosi, entre d'altres.

Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de cant amb M. Dayme, R. Smith, Dolors Aldea, Elena Copons i Ana Luisa Chova, entre d'altres; a les classes de flauta de Magdalena Martínez a Barcelona, Tortosa, així com al Curs Internacional de Dénia, Festival de Música de Tarragona i Curs Internacional d'Interpretació Històrica de la Música de la Fundació "la Caixa".

Ha estat repertorista a les classes d'oboè i fagot a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i professor de piano i música de cambra a l'Escola de Música de Barcelona.

Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants treballant habitualment amb les sopranos Elena Copons, Ulrike Haller i amb el baríton Josep-Ramon Olivé, amb els quals ha participat en nombrosos concerts en festivals i en cicles, com ara a l'Auditori de Barcelona, La Pedrera, Schubertiada a Vilabertran, al prestigiós cicle ECHO Rising Stars, al cicle de Música de Cambra LIFE Victoria, Sing Along Barcelona 2023 i 2025, al cicle de Música Catalana Joan Manén, així com al cicle Intèrprets Catalans al Petit Palau. És membre del grup Fool of Music, especialitzat en el gènere dels musicals.

Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Xavier Puig.

## Mireia Barrera, directora



Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, E. Ribó i L. Héltay. Paral·lelament ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

Ha estat directora del Cor Madrigal de Barcelona del 1993 al 2019, i directora titular del Coro Nacional de España del 2005 al 2010. Actualment col·labora amb el Coro de la Comunidad de Madrid com a primera directora convidada i, des de la temporada 2012-13, dirigeix el grup vocal professional Barcelona Ars Nova. També ha estat directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i, fins al desembre del 2005, va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual és fundadora. Ha col·laborat amb el Cor del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, l'orquestra Vespres d'Arnadí i Coro de la RTVE, entre d'altres. Durant els anys 1998-2005 va preparar els cors infantils col·laboradors de les temporades simfòniques de l'OBC.

En l'àmbit docent, ha estat professora de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005) i ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat.

El 2014 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura per la seva trajectòria al cant coral i l'interès en la difusió de la música contemporània. Cal destacar el seu



interès pel diàleg entre la música i altres disciplines artístiques, que l'ha dut a col·laborar amb artistes com per exemple Perejaume o les companyies de dansa IT Dansa i Santamaría.

# Textos

**Josep Carner** (1884-1970), *Nabí*

L'ànima meva en solitud, desborda.  
Oh erm! Dins mi s'animen converses quan m'atreus.  
Més que el brogit la quietud eixorda:  
tot cor és ple de veus.

**Hildegard von Bingen** (1098-1179)

*Aer enim volat (D 168r, R 472ra)*

Antífona de laudes amb text basat en el salm 148, i dedicada a santa Úrsula i les onze mil verges

Aer enim volat  
et cum omnibus creaturis  
officia sua exercet,  
et firmamentum eum sustinet,  
ac aer in viribus istius pascitur.

*El cas és que l'aire vola  
i amb totes les criatures  
fa el seu fet,  
i sosté el mateix firmament  
i de les forces d'aquest firmament l'aire  
se'n nodreix.*

**Jordi Cornudella** (1962)

*Cant pla*

És tard, amor.  
Dorm el teu cos abandonat:  
per fugir sola  
el deixes sol al meu costat.

¿Et perds endins  
de mines fosques i retortes?

¿Surts a cels clars  
després d'obrir secretes portes?

Prova d'anar  
al lloc on érem quan encara  
teniém lluny  
el dol, la por, l'angoixa avara:

prop de la font,  
remota al cap de tanta vida,  
l'ombra que som  
hi té l'arrel entossudida.

Que t'acompanyin  
records de saba en tornar al cos.  
Després, partim-nos  
la set antiga i el repòs.

## Francis Poulenc (1898-1963)

### *Bois meurtri* – Bosc ferit

De la cantata *Un soir de neige*, amb text de Paul Éluard (1895-1952)

Bois meurtri bois perdu d'un voyage  
en hiver  
Navire où la neige prend pied  
Bois d'asile bois mort où sans espoir  
je rêve  
De la mer aux miroirs crevés  
Un grand moment d'eau froide a  
saisi les noyés  
La foule de mon corps en souffre  
Je m'affaiblis je me disperse  
J'avoue ma vie j'avoue ma mort  
j'avoue autrui.

*Bosc ferit bosc perdut d'un viatge  
d'hivern  
navili en què la neu pren peu  
bosc de refugi bosc mort on sense  
esperança somio  
amb el mar de miralls trencats  
un gran moment d'aigua freda ha  
atrapat els ofegats  
la multitud del meu cos en sofreix  
m'afebleixo em disperso  
confesso la meua vida, confesso la meua  
mort, confesso els altres.*

## *La blanche neige* – La blanca neu

De *Sept chansons*, amb text de Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Les anges les anges dans le ciel  
L'un est vêtu en officier  
L'un est vêtu en cuisinier  
Et les autres chanten

*Àngels àngels dalt del cel  
un va vestit d'oficial  
un va vestit de cuiner  
i els altres canten.*

Bel officier couleur du ciel  
Le doux printemps long temps après  
Noël  
Te médaillera d'un beau soleil  
D'un beau soleil

*Bell oficial color de cel  
la primavera dolça molt després de  
Nadal  
et condecorarà amb un sol bonic  
un sol bonic.*

Le cuisinier plume les oies  
Ah! Tombe neige  
Tombe et que n'ai-je  
Ma bien-aimée entre mes bras.

*El cuiner va plomant les oques  
ah!, ves caient, neu  
tu caient i que jo no tingui  
l' enamorada entre els meus braços.*

## **Jordi Cornudella**

### *Exorcisme del bosc*

molt temps pensava el bosc ja me'l conec ja vaig fugir-ne  
però aquest era un altre bosc era el teu bosc on et coneixes  
i et vaig seguir darrere teu hi vaig entrar

quin bosc més embrollat amb tan poques capçades  
que espès de cantonades i semàfors  
quants ulls sota les mates a les soques a les branques  
que amunt els nius que endins les flames

quants escocells enrajolats  
i n'hi ha que inscrit dintre d'un rètol exhibeixen  
el nom de l'arbre com les làpides dels morts  
*celtis australis* – lledoner – *almez* – mediterrani



quants ulls als embornals a les finestres a les places  
hi ha pler d'ulls al carrer com te'ls miraves  
per veure si et miraven ves alerta

quants carrerons quants bars quantes esglésies  
amb una allà ja fem  
que poca llum aquí la llum no l'esbandeixen  
l'eixuguen als terrats cau moribunda  
regalimant des dels balcons com roba estesa  
això t'ho deia jo

tu em deies tu no veus el que has de veure  
la molsa no la molsa avui no la pots veure  
demà tampoc ja et diré quan un altre dia  
molsa furtiva un tacte curt què més demanes

i l'altre dia era aviat però tampoc  
perquè tu abans em deies mira i esborraves  
la data la mirada el calendari  
el sotabosc la clariana solitària  
la claror pobra on et replegues i et coneixes  
on es coneixen els que sí que tenen niu en aquests arbres  
en els meus no que són de fora què em pensava

no soc d'aquí encara que hi sigui no pertanyo  
a aquests carrers perdut on ara em planto  
*tipuana tipu* – acàcia de flor groga –  
palo rosa – brasil argentina

m'haig de posar el cartell però per fer-ho  
em cal buidar les mans que hi porto els ulls  
que m'he arrencat perquè no els vols no t'han de veure  
i em són inútils i és perxò que els llenço  
com un exvot a qui l'ofreno si no hi crec i tu no els vols

hi ha pler de clavegueres que van plenes  
d'ulls arrencats de gent que ve de fora  
gent sense dret de niu ni dret de molsa  
sols amb dret d'embornal

i d'embornals en calen molts per engolir tanta brutícia  
aquí que no hi plou gens gairebé mai

com és llavors que se m'emporta aquesta pluja  
que no em deixa acabar-te de conèixer  
que repeteix sense parar la cantarella  
que no que sí que no que no que mai

### *Cançoneta per fer passador l'insomni*

tota la nit agost  
tota la por del món  
tota la vida així  
tota la nit despert  
i ves-t'hi acostumant

tots els dubtes que tens  
tots els retrets que et fas  
tota la ineptitud  
i encara et quedes curt  
i ves-t'hi acostumant

tot el que t'has perdut  
tot el que no tindràs  
i el mar que sempre hi és  
i banya-t'hi tot sol  
i ves-t'hi acostumant

tot l'amor què en faràs  
i el desig per què el vols  
i el dolor tan a prop  
i la mort a tocar  
i ves-t'hi acostumant

i si pots mentrestant  
i si vols i si en saps  
ves jugant i aprenent

a perdre alegrement  
i ves-t'hi acostumant

## *Primavera d'hivern*

Sota la meva sola  
cruix la primera fulla.  
Que lluny és ja la nostra  
primavera caiguda.

Tardor que te'ns acostes,  
val més que siguis muda.  
No ens vulguis fer memòria  
de les coses caduques.

Les teves fulles mortes,  
que siguin només fulles.  
No ens hi mostris el ròssec  
de les nostres renúncies.

## *Cobles*

Les coses i nosaltres.  
Les coses en nosaltres: res més simple.  
Tantes paraules  
i no sabem com dir-les.

La màscara a la cara  
i els ulls rere la màscara de sempre.  
Tot són mirades  
i no sabem què fer-ne.

El desig, la recança.  
Vaivé de les recances i els desitjos.  
Vinga mirades  
i no sabem ni dir-nos.

I no sabem callar.  
No aprenem a callar ni del silenci.  
Parlar i parlar  
sense acabar de veure'ns-hi.

Un dia rere l'altre:  
ens diem cada dia i cada nit.  
Tantes paraules  
i encara estem per dir.

## **Lluc Bonal (2002)**

*Ai, l'alosa* (estrena)

Hi ha una alosa dalt la branca.  
Hi ha una alosa dalt la branca.

Fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa  
fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.

Saludem amb elegància  
saludem amb elegància.

Fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa.  
Fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.

Donem-nos les mans tots junts  
donem-nos les mans tots junts.

Fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa.  
Fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.

Hi ha una alosa dalt la branca.  
Hi ha una alosa dalt la branca.

Fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa  
fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.

## Jordi Cornudella

### *Home i ocell*

La tarda va caient al pou del vespre.  
Els falciots seguen arran.  
Les ombres es barregen amb les ombres.

L'home que s'ho mirava tanca els ulls  
i a dins també se li fa fosc i hi sent frec d'ales.  
Es deixa caure pou avall a poc a poc  
entre records que volen baixos.  
Els veu passar –morts i ferides, i el tren ràpid  
que es va emportar una plenitud potser possible–  
mentre s'ensota avall avall, fins al trasbals  
del nen que li van dir deixa'l anar  
i trigava a obeir  
però al final va obrir la mà  
i quan va veure's el palmell i els dits estesos  
va sentir un buit a dintre.  
Llavors ell torna a obrir la mà  
i el pardalet aixeca el vol altra vegada  
i pou amunt surt a la llum  
que encara és perceptible.

El brot de menta que ara l'home cull  
i se'l posa entre els llavis  
és com si l'hi hagués dut l'ocell al bec.  
La vivor que hi fresqueja  
també li ve de molt endins, de molt enrere.

## Bernat Vivancos (1973)

### *El cant dels ocells*

En veure despuntar  
el major lluminar



en la nit més ditxosa,  
els ocellets cantant  
a festejar-lo van  
amb sa veu melindrosa.

Cantava el passerell:  
“Oh! Que formós i bell  
és l’Infant de Maria!”.  
I diu l’alegre tord:  
“Vençuda n’és la mort,  
ja neix la vida mia!”.

## **Joan Brudieu (1520-1591)**

### *Ma volentat ab la raó s’envolpa*

Text d’Ausiàs March (1400-1459)

Ma volentat ab la raó s’envolpa  
e fan acord la qualitat seguint,  
tals actes fent que al cos és defallint  
en poc de temps una gran part de polpa.  
Lo poc dormir magresa al cos m’acosta:  
dobla’m l’enginy per contemplar amor.  
Lo cos molt gras, trobant-se dormidor  
no pot dar pas en aquesta aspra costa.

La meva voluntat s’abraça a la raó  
i es posen d’acord per seguir la qualitat (amor espiritual),  
fent tals actes que en poc temps  
al cos li falta ja una gran part de la seva carn.  
El dormir poc fa aproximar la magresa al cos:  
em duplica l’enginy per contemplar l’amor.  
El cos massa gras, propens a adormir-se,  
no pot fer ni un pas en aquesta aspra pujada.

## Frederic Mompou (1893-1987)

### *Cançó i dansa sobre dues cantigues d'Alfons X el Savi*

#### Cançó

Santa Maria, strela do dia,  
mostra-nos via per a Deus et nos  
guia.  
Ca veer faze-los errados  
que perder foran per pecados,  
entender de que mui culpados son;  
mais per ti son perdonados  
da ousadia que lles fazia  
fazer folia mais que non deveria.

*Santa Maria, estrella del dia,  
mostra'ns la via cap a Déu i guia'ns.  
Perquè fas veure als errats  
que es van perdre pels seu pecats  
i els fas entendre que són culpables;  
però Tu els perdones de la gosadia  
que els feia fer bogeries.*

#### Dansa

Ben sab' a que pod' e val  
fisica celestial.  
Cada seu Fill' à sabuda  
Fisica mui' asconduda  
Con que nos sempre ajuda  
et nos tolle todo mal.

*Bé sap, la que pot i val,  
una celestial medicina.  
Perquè del seu Fill sap  
una medicina molt secreta,  
amb què ens ajuda sempre  
i ens deslliura de tot mal.*

### *La vaca cega*

Original per a cor i orgue. Adaptació per a cor i piano d'Antoni Besses. Text de Joan Maragall (1860-1911)

Topant de cap en una i altra soca,  
avançant d'esma pel camí de l'aigua,  
se'n ve la vaca tota sola. És cega.  
D'un cop de roc llançat amb mala traça,  
el vailet va buidar-li un ull, i en altre  
se li ha posat un tel. La vaca és cega.  
Ve a abeurar-se a la font com ans solia;  
mes no amb el ferm posat d'altres vegades

ni amb ses companyes, no: ve tota sola.  
Ses companyes, pels cingles, per les comes,  
pel silenci dels prats i en la ribera,  
fan dringar l'esquellot mentre pasturen  
l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.  
Topa de morro en l'esmolada pica  
i recula afrontada... Però torna  
i abaixa el cap a l'aigua i beu calmosa.  
Beu poc, sens gaire set... Després aixeca  
al cel, enorme, l'embanyada testa  
amb un gran gesto tràgic; parpelleja  
damunt les mortes nines, i se'n torna  
orfe de llum, sota del sol que crema,  
vacil·lant pels camins inoblidables,  
brandant llànguidament la llarga cua.

## **Feliu Gasull (1959)**

*Alè*

Text de Han Kang (1970)

Un matí fred se li va escapar un baf blanc de la boca.  
La prova que estem vius, que els nostres cossos són calents.  
L'aire fred s'endinsa en la foscor dels pulmons, s'escalfa amb la temperatura corporal i es converteix en una exhalació blanca.  
És el miracle de la vida propagant-se per l'aire de manera blanca i clara.

## **Mariona Vila (1958)**

*D'Estellesianes*

Text de Vicent Andrés Estellés (1924-1993)

**M'agraden molt les albergínies**

M'agraden molt les albergínies  
i tu les fas molt bé,

exactament les deixes en el seu punt sucós  
d'oli i farina.

És una delícia de les dents,  
com abans ho és de la mirada,  
en llesques com palaies.

Gustosament se'm desfan a la llengua.  
Demore el got de vi per fruir-lo més.  
Per aquestes belles i molt agradables  
albergínies

que tu m'has enllestit  
faria l'única cosa que no pensava fer:  
casar-me, casar-me, és clar, amb tu.  
Allarga'm el pitxer.  
Gràcies.

### **Si estic mort no em despertes**

Si estic mort no em despertes,  
li va dir el marit a l'esposa aquella nit.

### *Elogi de la follia*

Text de Jordi Pérez Solé

El món com un teatre és un gran escenari  
on tots, on tots els que hi vivim  
en som comediants  
(i farsants, petulants, xarlatans).  
Cadascú mentre hi viu jugarà molts papers.  
Una màscara aquí, aquí, i una altra cap allà.  
Entrades i sortides, cap aquí, cap allà.  
Anades i vingudes, cap amunt, cap avall.  
Un garbuix de mortals d'un conte cap per 'vall.  
Un gran *divertimento*  
en aquest gran mirall.

Després de tot, què és la vida humana sinó una representació  
on tothom actua amb una màscara interpretant el seu paper  
fins que el director el fa fora de l'escenari.

Però aquí mentrestant la vida és com això,  
entrades i sortides cap aquí, cap allà.

Fent girar aquest gran circ fins l'últim sospir.

La vida és una comèdia, delirant melodrama,  
fins que baixi el teló, pura fol·lia!



# També et pot interessar...

**Estiu al Palau**

**Dimarts, 28.07.26 – 20 h**

**Sala de Concerts**

*Simfonia Resurrecció de Mahler*

**Marta Mathéu, *soprano***

**Gemma Coma-Alabert, *mezzosoprano***

**Jove Orquestra de les Comarques Gironines\***

**Cor Jove Nacional de Catalunya\***

**Cor Jove del País Basc (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)\***

**Mireia Barrera, *preparadora dels cors***

**Isabel Rubio, *directora***

**G. Mahler: *Simfonia núm. 2, en Do menor, “Resurrecció”***

**Preus: de 22 a 45 €**

*\*Agrupacions amb finalitats pedagògiques*

## Mecenes d'Honor

**Agrolimen**

**GRUP**  
**euromadi**

**Sabadell**  
Fundació

**Damm**  
Fundació

**FUNDACIÓ**  
**Gandara**

**Fundació "la Caixa"**

**Fundació**  
Grup Farmacèutic  
**Salvat**

**Occident**  
Fundación

**Santander**  
**Santander**  
Fundación

**HAVAS**

**Ibercaja**

**isp**  
Inversiones y Servicios Publicitarios

**Limak**

**Telefónica**

**The**  
**NANDO**  
**and ELSA**  
**PERETTI**  
foundation

## Mecenes Protectors

**artyplan**

**CASA CUPRA**  
**SAVAL**

**CATALONIA**  
HOTELS & RESORTS

**camins.cat**

**COL·LEGI DE**  
**FARMACÈUTICS**  
**DE BARCELONA**

**CONTROL**  
GROUP

**DES**  
Eventi y Spettacoli SL

**eurofragrance**

**exea**  
**impact**  
The Puig Family  
Foundation

**EY**  
Shape the future  
with confidence

**factorenergia**

**Fundació**  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

**Fundación**  
**Dvesta**

**Fundación**  
**Manuel Lao**

**repsol**  
fundación

**Gramona**

**GVC** Gaesco

**mesoestetic**

**MITSUBISHI**  
**ELECTRIC**  
Changes for the Better

**moventia**

**Nestlé**

**savills**

**SEIDOR**

**VEOLIA**

## Mecenes col·laboradors

**ac**  
**marca**  
Advancing  
in Care

**aena**  
aerports  
per a tu

**BALOT**  
EVENTS  
CATERING BARCELONA

**CARDON**  
**E R**  
**GROUP**

**CHRISTIE'S**  
INTERNATIONAL REAL ESTATE  
BARCELONA

**Coca-Cola**

**Deloitte**

**endesa**

**eurofirms**  
People first

**FC BARCELONA**

**hp**

**illy**

**GRAU**  
joleriagrau.com

**REIG JOFRE**

---

## Mitjans Col·laboradors



---

## Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

## Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

## Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

**El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



