

PROGRAMA DE MÀ

Trio Concept —Joves talents internacionals

Estiu al Palau · ECHO Rising Stars

Dijous, 23 de juliol de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Trio Concept:

Edoardo Grieco, violí

Francesco Massimino, violoncel

Lorenzo Nguyen, piano

Proposat per Festspielhaus Baden-Baden i Palau de la Música Catalana

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste

D'un matin de printemps

Alfredo Casella (1883-1947)

Sicilienne et burlesque

Clemens K. Thomas (1992)

Save Pepe (estrena, obra encàrrec d'ECHO)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio núm. 1, en Re menor, op. 49

Molto Allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Aquest concert té una durada de 75 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#jovestalents #estrenes #palaujove

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El Trio Concept i el cicle ECHO Rising Stars. Els músics torinesos Edoardo Grieco (violí), Francesco Massimino (violoncel) i Lorenzo Nguyen (piano) van començar a tocar plegats el 2013 amb el nom de Trio Chagall. Van adoptar el nou nom, Trio Concept, inspirant-se en un vers del geni del Renaixement Miquel Àngel, amb qui s'identifiquen per la recerca de la bellesa amagada en les obres que interpreten. Es presenten al Palau gràcies al cicle ECHO Rising Stars de l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO). Cada temporada les entitats associades proposen un artista que surt de gira pels diferents escenaris membres de l'ECHO. El Trio Concept ho fa per iniciativa del Palau de la Música Catalana i del Festspielhaus Baden-Baden (Alemanya).

Quines són les claus del concert?

El programa combina obres que permeten conèixer les qualitats més aclamades dels membres del Trio Concept, és a dir, la sensibilitat en les interpretacions més contemplatives i líriques i també el virtuosisme i l'energia que extreuen d'obres tècnicament molt complicades. S'escoltaran *D'un soir triste* i *D'un matin de printemps*, de la gran compositora francesa Lili Boulanger, la germana d'una de les pedagogues més reputades de la recent història de la música; la *Sicilienne et burlesque*, del compositor, pianista, director d'orquestra i escriptor italià Alfredo Casella, actiu la primera meitat del segle XX, i el monumental *Trio núm. 1, en Re menor, op. 49* de Felix Mendelssohn, un nom fonamental del Romanticisme alemany. El Concept, a més, portarà al Palau una obra d'estrena de l'alemany Clemens K. Thomas.

A què he de parar atenció?

Com a intèrpret d'un repertori molt ampli, el Trio Concept s'interessa pel descobriment i la divulgació del repertori contemporani col·laborant amb compositors actuals per oferir al públic la música del present. Cal, doncs, parar

atenció a l'obra de Clemens K. Thomas, *Save Pepe*, una peça de nova creació que l'Organització Europea de Sales de Concerts ha encarregat especialment per al Concept. El seu autor la defineix com “*una confrontació composicional amb la cultura dels mems de dreta*”.

Sabies que...

Els membres del Trio Concept porten instruments de molta qualitat. Edoardo Grieco toca un violí Pietro Antonio Landolfi del 1766 i Francesco Massimino fa servir el violoncel “Rhine Gold”, construït per Gaetano Sgarabotto el 1948.

El vers de Miquel Àngel que ha inspirat els Concept és: “*No té l'òptim artista cap concepte que un marbre no porti dins*”. O, més clarament, l'artista no inventa la forma, sinó que *allibera* la figura latent dins del tros de pedra. En fer una obra, l'escultor només n'ha d'eliminar l'excés de material.

FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Del 10 al 16 d'agost de 2026

Enllà de l'eclipsi

MÚSICA DE CAMBRA

Dijous, 13 d'agost · 19:30h

Les Suites de Bach – Christophe Coin

Dissabte, 15 d'agost · 19:30h

Quartets de Haydn & Arriaga

Quartet Mosaïques

Dissabte, 15 d'agost · 22:00h

Elizabethan Consort Music

Hespèrion XXI, Elionor Martínez & William Shelton

MÚSICA DE TECLA

Divendres, 14 d'agost · 19:30h

Concert per orgue a quatre mans

Montserrat Torrent & Juan de la Rubia

Diumenge, 16 d'agost · 12:00h

Olga Pashchenko

Das Jahr de Fanny Mendelssohn

GRANS FORMATS

Dimarts, 11 d'agost · 22:00h

Vivaldi a Venècia

Núria Rial & Les Musiciennes du Concert des Nations

Dimecres, 12 d'agost · 22:00h

Homenatge a Copèrnic (1473-1543)

La Capella Reial de Catalunya & Hespèrion XXI

MÚSICA CORAL

Divendres, 14 d'agost · 22:00h

Obres de Victoria, Morales i Vivancos

Jove Capella Reial de Catalunya

+ CONFERÈNCIES I EXPOSICIONS

Consultar programa a www.festivaljordisavall.com

Consulta el programa sencer a: www.festivaljordisavall.com

Organitza:

Amb el suport institucional de:



FUNDACIÓ
Centre
Internacional
de Música
Antiga

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inaem

Diputació Tarragona

AJUNTAMENT
DE MONTBLANC

Ajuntament de Valls

AJUNTAMENT D'ALCOVER



Comentari

Altament evocadores, les peces *D'un soir triste* i *D'un matin de printemps* constitueixen un díptic de to elegíac que Lili Boulanger va concebre durant els darrers mesos de la seva vida. Primera dona guardonada amb el prestigiós Premi de Roma, Boulanger va desenvolupar una veu musical extraordinàriament personal i refinada. Tot i compartir materials temàtics, les dues obres presenten caràcters ben diferenciats: si la primera explora un univers introspectiu i ombrívol, amb harmonies audaces i una intensa càrrega emocional, la segona ofereix una atmosfera més diàfana, en què conviuen la vitalitat i la subtileza tímbrica. Escrites entre el 1917 i el 1918, constitueixen un testimoni commovedor de la seva maduresa artística.

Sicilienne et burlesque d'Alfredo Casella mostra una altra faceta de la música europea de principis del segle XX. Composta originalment el 1914 per a flauta i piano, va ser adaptada tres anys després per a trio amb piano. El seu títol evidencia ja la presència de dues seccions contrastades: la *Sicilienne* recrea el caràcter *cantabile* i pastoral de la dansa tradicional italiana, amb una tensió dramàtica poc habitual, mentre que la *Burlesque* desplega una energia vehement i irònica. Casella, figura clau de la renovació musical italiana, hi integra influències del llenguatge impressionista francès i de les tendències més modernes del seu temps creant una música elegant, amb passatges d'experimentació virtuosa.

La creació contemporània està representada per *Save Pepe*, del compositor alemany Clemens K. Thomas. Concebuda específicament per al Trio Concept amb el suport del Festspielhaus Baden-Baden, el Palau de la Música Catalana i el programa internacional ECHO, l'obra combina un format tradicional amb una narrativa generada mitjançant intel·ligència artificial. Pren com a punt de partida la trajectòria de dos fenòmens de la cultura popular –el mem *Pepe the Frog* i la cançó *L'amour toujours*– per reflexionar sobre els processos de transformació i apropiació dels símbols en l'espai digital. El discurs musical culmina en una secció participativa en què es convida el públic a contribuir al retorn de la granota al seu hàbitat natural.

El concert culmina amb el *Trio núm. 1, en Re menor, op. 49* de Felix Mendelssohn, una de les obres cabdals del repertori romàntic de cambra. Completat l'any 1839, demostra un fascinant equilibri entre lirisme i cohesió formal. El primer moviment, intensament melòdic, és seguit d'un “*Andante*” de caràcter serè i poètic. Inspirat en

l'univers lleuger i fantàstic –tan característic del compositor–, l'“*Scherzo*” aporta una extraordinària agilitat i transparència, mentre que el moviment final condueix amb determinació cap a una resolució lluminosa. Admirat pels seus contemporanis i considerat encara avui una de les grans fites del gènere, aquest *Trio* condensa la capacitat de Mendelssohn per combinar la claredat clàssica amb l'expressivitat romàntica.

Jacobo Zabalo, doctor en humanitats

Biografia

Trio Concept



Es va formar l'any 2013 arran de la trobada de tres joves músics de Torí: Edoardo Grieco (violí), Francesco Massimino (violoncel) i Lorenzo Nguyen (piano).

L'octubre del 2024 van decidir canviar-se el nom inicial (Trio Chagall) pel de Trio Concept, amb la voluntat de reforçar la coherència d'un recorregut artístic de més de deu anys centrat en el concepte del trio com a nucli de la seva activitat musical i com a impuls creatiu constant.

El nou nom s'inspira en uns versos de Michelangelo Buonarroti que reflecteixen el compromís artístic del Trio: cercar i oferir la bellesa que, continguda en cada obra, reneix a través de la interpretació, de la mateixa manera que l'escultor descobreix la forma perfecta dins el bloc de marbre.

El Trio Concept va ser nomenat ECHO Rising Star per a la temporada 2025-26 i escollit conjunt resident de la 31a edició de l'Acadèmia del Verbier Festival, on va rebre el Prix Yves Paternot, el màxim guardó que atorga aquest festival. El juny del 2023, després de superar tres fases de selecció i d'imposar-se a la final celebrada al Wigmore Hall de Londres, va esdevenir YCAT Artist. Aquell mateix any el Trio Concept va obtenir el primer premi al Schoenfeld International Competition, a Harbin (la Xina) i va ser seleccionat com a conjunt resident de ProQuartet a París.

En tots aquests casos, era la primera vegada que aquests reconeixements s'atorgaven a un conjunt italià.

A Itàlia, el 2019 el Trio Concept va obtenir el segon premi (el primer va quedar desert) i tres premis especials al Premio Trio di Trieste. Amb una mitjana d'edat de només vint anys, es va convertir en el conjunt de música de cambra més jove distingit en la història del concurs. Així mateix, el jurat de l'Accademia Chigiana el va distingir amb el Premi Giovanna Maniezzo, va ser nomenat Ensemble de l'Any 2020-21 per Le Dimore del Quartetto i, posteriorment, conjunt resident del Comitè Amur durant la temporada 2023-24.

Recentment, el Trio ha debutat a Taipei interpretant el *Triple Concert* de Beethoven i ha col·laborat amb els artistes Bruno Giuranna, Mathieu Herzog i Giampaolo Pretto.

El Trio Concept està compromès amb la descoberta i la difusió de nou repertori i col·labora amb compositors contemporanis per acostar al públic, tant la música actual com la del passat. A més de la seva activitat concertística, el Trio promou espais de diàleg amb el públic i fomenta la participació de les noves generacions mitjançant trobades a escoles i concerts adreçats al públic infantil. També ha estat convidat a impartir classes magistrals al Royal Birmingham Conservatoire (Anglaterra) i al Lyceum Mozarteum de l'Havana (Cuba).

Entre els seus propers compromisos destaquen actuacions al Wigmore Hall de Londres i al Verbier Festival, així com debuts en sales tan prestigioses com la Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Tonhalle de Zúric i ara al Palau de la Música Catalana.

Edoardo Grieco toca un violí de Carlo Antonio i Giovanni Testore, construït a Milà l'any 1764, mentre que Francesco Massimino toca un violoncel "Rhine Gold", construït per Gaetano Sgarabotto a Milà l'any 1948.

També et pot interessar...

Estiu al Palau · ECHO Rising Stars

Dilluns, 27.07.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Joves talents internacionals

Giorgi Gigashvili, piano

D. Scarlatti: *Sonata en Do major, K. 487; Sonata en Do major, K. 29; Sonata en La major, K. 113*

F. Chopin: *Balada núm. 4, en Fa menor, op. 52*

N. Beridze: *Holy Atoms per a piano sol* (estrena, obra encàrrec d'ECHO)

L. Boulanger: “D’un vieux jardin” i “D’un jardin clair” del cicle *Trois Morceaux pour Piano*

M. Ravel: *Miroirs, M. 43*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic[®]

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

