

Cor de Noies de l'Orfeó
Català, Orquestra
Acadèmia 1830 & Marina
—*Missa Sancti Aloysii* de
Johann Michael Haydn

Estiu al Palau

Divendres, 3 de juliol de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Yasmín El Farhi, soprano

Alba S. Virgili, contralt

Cor de Noies de l'Orfeó Català* (Montserrat Meneses, directora)

Orquestra Acadèmia 1830

Fernando Marina, director

Lluc Bonal (2002)

O serena de la mar... (estrena)

Joan Valent (1964)

“Hivern”, de les *Quatre estacions a Mallorca*

(Ramon Andreu, violí solista)

Josep Ollé i Sabaté (1987)

Ave Virgo Sanctissima

Joan Valent

Pangaea

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sant Aloysii

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus. Benedictus

Agnus Dei

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada

#coral #palaujove

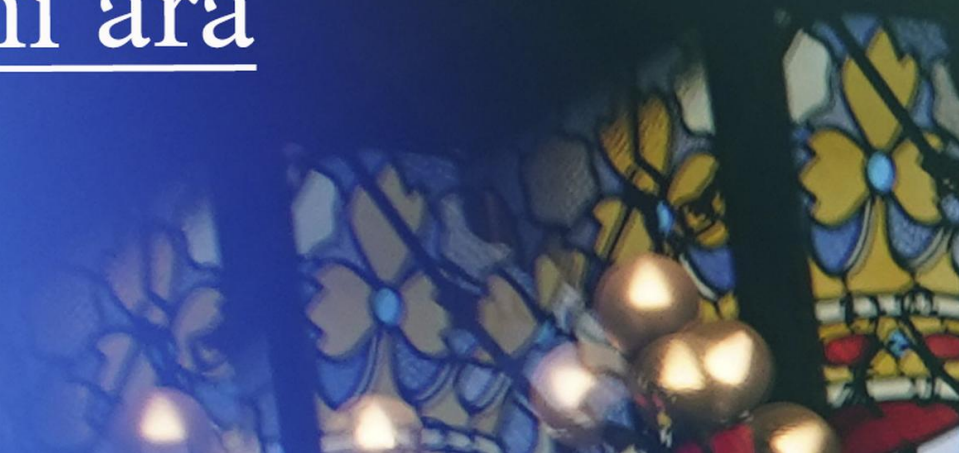
* Agrupació amb finalitat pedagògica

Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.
Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-t'hi ara



Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El Cor de Noies de l'Orfeó Català, una agrupació integrada per quaranta-dues joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar en el món del cant als cors infantils de l'Orfeó. Al seu costat hi haurà l'Orquestra Acadèmia 1830, formació de referència a les illes Balears, i les veus solistes de la soprano Yasmin El Farhi i la contralt Alba Sánchez. Tots plegats, dirigits per Fernando Marina, ofereixen un programa que va de la tradició clàssica del segle XVIII a la música catalana contemporània.

Quines són les claus del concert?

És un viatge que va de la Mediterrània més íntima a l'Europa clàssica. Com a eix central, la *Missa Sancti Aloysii* de Johann Michael Haydn, escrita originalment per a veus blanques, ideal per a una formació com el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Però abans, el programa s'obre amb l'estrena absoluta d'*O serena de la mar...* de Llorenç Bonal, un preciós poema de Josep Carner convertit en música. El segueixen dues peces de Jaume Valent: "Hivern", de les seves *Quatre estacions a Mallorca*, que componen una percepció musical de les diferents estacions a l'illa; se sentirà la més profunda, íntima i recollida, "*l'abandonament i la humitat de l'hivern a Mallorca a través de la interiorització anímica i dramàtica del paisatge*", en paraules del compositor. *Pangaea* és una reflexió sonora sobre la deriva dels continents i l'*Ave Virgo Sanctissima* de Josep Ollé i Sabaté introdueix un moment de pregària serena; és un motet de caràcter sacre que el compositor convidat d'aquesta temporada del Palau dota d'harmonia moderna i gran expressivitat.

A què he de parar atenció?

A la *Missa Sancti Aloysii* de Johann Michael Haydn, escrita el 1777 per als nens del Cor de Salzburg i originalment destinada a la Festa dels Sants Innocents. És una missa excepcionalment alegre i brillant, gens solemne, una joia per a veus agudes amb només dos violins, violoncel, orgue i algunes trompes. Cal parar atenció a la

sonoritat lleugera i cristal·lina que impregnarà el Cor de Noies i també als contrastos que presenta l'obra: el lent “*Et incarnatus*” en to menor, seguit de l'alegre “*Et resurrexit*”.

Sabies que...

Johann Michael Haydn, el compositor d'aquesta *Missa*, va ser amic íntim de Mozart i mestre de Carl Maria von Weber, però va quedar sempre a l'ombra del seu germà, el famós Joseph Haydn, aleshores una autèntica estrella del firmament musical. El *Requiem* de Johann Michael va inspirar el de Mozart i durant anys una de les seves *Simfonies* es va fer passar per obra del geni de Salzburg. Una història de geni i confusió.

Palau de la Música Catalana

Palau 100

London Phil & Gardner
Ensemble Pygmalion & Pichon
Hong Kong Phil Orchestra & Peltokoski
Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding
Philharmonia Orchestra & Salonen
Deutsche Radio Philharmonie & Pons
Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä
Passió segons sant Mateu de Bach, amb Simon Rattle
Nederlands Philharmonic & Viotti
Budapest Festival Orchestra & Fischer
San Diego Symphony Orchestra & Payare
The Constellation & Gardiner
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Puig

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

Natura i transcendència

“Passarà tota la mar, / amb tant d’illes i de monstres, / cels de foc i cels de fred, / amb la meua lletra closa”. És una part de la segona estrofa d’un dels poemes que figuren a la secció “Estampes” del llibre *El cor quiet*, el recull de poesies de Josep Carner que havien anat apareixent entre el 1913 i el 1925. Aquests versos d’*O serena de la mar*, que també relacionem amb una cançó popular homònima i que van temptar el mateix Eduard Toldrà de posar-hi música (idea finalment descartada), han estat els escollits finalment per Lluç Bonal per a l’estrena de què gaudirem avui. L’encàrrec del Cor de Noies de l’Orfeó Català al jove compositor obrirà una primera part del concert marcada per la música contemporània de sonoritats tel·lúriques. La presència de la poesia del nostre Príncep dels Poetes reforça un llenguatge compositiu que ens situarà en un escenari de natura transcendent, de serenor punyent i mirada ritualista cap al significat ancestral del paisatge que ens envolta i que anomenem “casa”, en aquest cas l’horitzó mediterrani.

En el mateix sentit de fe arrelada literalment i metafòricament a la terra, descobrirem les dues peces del compositor balear Joan Valent. Tant “Hivern” (de les seves *Quatre estacions a Mallorca*) com *Pangaea*, us transportaran a una natura descarnada i, alhora, plena de vida; a tota l’aspror salada de la terra i el mar, que han estat alhora temuts i adorats com quelcom sagrat i, fins i tot, com una metàfora del llenguatge mateix (allò que permet la relació entre els que són diferents i que és l’origen de la civilització). La llarga experiència de Valent com a arranador simfònic i com a compositor per al món audiovisual, de petjada fortament minimalista, confereix a aquestes dues obres un caràcter fortament cinematogràfic que fàcilment us situarà visualment davant de la presència d’aquests paisatges.

Entre les dues peces de Valent, tanmateix, escoltarem *Ave Virgo Sanctissima* de Josep Ollé, en la seva versió per a veus blanques. Si sou habituals dels concerts corals de casa vostra, us serà una peça familiar, perquè podem dir amb tota seguretat que es tracta d’una peça que, amb la seva melodiositat, llenguatge accessible i bellesa desacomplexada, s’ha convertit en un nou clàssic contemporani per a tots els cors del país.

El caràcter religiós de la peça d’Ollé també anticipa la segona part del concert, centrada en la interpretació de la *Missa Sancti Aloysii* de Johann Michael Haydn.

Històricament una mica a l'ombra del seu germà gran, Joseph, cal dir que Johann Michael fou un compositor extraordinàriament prolífic i admirat especialment per la seva música sacra. L'obra que s'interpretarà avui forma part d'un dels seus períodes de més activitat. Tot sent mestre de capella de la catedral de Salzburg i organista a l'església de la Santíssima Trinitat (un càrrec que pretengué Leopold Mozart per al seu fill Wolfgang, tot iniciant així una forta animadversió cap a Haydn), el 1777 escriví aquesta *Missa* per a veus blanques dedicada als seus estimats nois del cor per celebrar la seva festa principal, que es commemorava el dia dels Sants Innocents. Com veureu, es tracta d'una obra del més pur estil del Classicisme austríac, lluminosa, elegant i d'una aparent simplicitat que construeix una bellesa joiosa i transparent.

La santa missa com a ritual (tema de la temporada actual del Palau) no deixa de ser una mediació simbòlica del mateix esperit amb què s'encetava el concert: la mirada humana cap a allò transcendent que divinitza el seu paisatge i el converteix en un llenguatge, a la recerca d'arrels i d'un més enllà de la realitat immediata.

Martí Marimon Aguadé, filòsof i músic

FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Del 10 al 16 d'agost de 2026

Enllà de l'eclipsi

MÚSICA DE CAMBRA

Dijous, 13 d'agost · 19:30h

Les Suites de Bach – Christophe Coin

Dissabte, 15 d'agost · 19:30h

Quartets de Haydn & Arriaga

Quartet Mosaïques

Dissabte, 15 d'agost · 22:00h

Elizabethan Consort Music

Hespèrion XXI, Elionor Martínez & William Shelton

MÚSICA DE TECLA

Divendres, 14 d'agost · 19:30h

Concert per orgue a quatre mans

Montserrat Torrent & Juan de la Rubia

Diumenge, 16 d'agost · 12:00h

Olga Pashchenko

Das Jahr de Fanny Mendelssohn

GRANS FORMATS

Dimarts, 11 d'agost · 22:00h

Vivaldi a Venècia

Núria Rial & Les Musiciennes du Concert des Nations

Dimecres, 12 d'agost · 22:00h

Homenatge a Copèrnic (1473-1543)

La Capella Reial de Catalunya & Hespèrion XXI

MÚSICA CORAL

Divendres, 14 d'agost · 22:00h

Obres de Victoria, Morales i Vivancos

Jove Capella Reial de Catalunya

+ CONFERÈNCIES I EXPOSICIONS

Consultar programa a www.festivaljordisavall.com

Consulta el programa sencer a: www.festivaljordisavall.com

Organitza:

Amb el suport institucional de:



FUNDACIÓ
Centre
Internacional
de Música
Antiga

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inaem

Diputació Tarragona

AJUNTAMENT
DE MONTBLANC

Ajuntament de Valls

AJUNTAMENT D'ALCOVER



Biografies

Cor de Noies de l'Orfeó Català



© Mario Wurzburger

Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, el Cor de Noies de l'Orfeó Català està integrat per trenta-set joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Ha estat dirigit per Buia Reixach i Feixes. Actualment, Montserrat Meneses n'és la directora i Maria Mauri n'és la pianista. La frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus confereix un so atractiu i especial als concerts. Però el treball del Cor de Noies va més enllà de l'àmbit vocal i s'aventura amb èxit en noves experiències que exploren altres àmbits, com la incorporació d'elements escènics.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh, J. Nott, A. Salado, G. Dudamel i Z. Mehta, i ha col·laborat amb l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia, OBC, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, JONC, Gustav Mahler Jugendorchester, Mahler Chamber Orchestra i Orquestra Filharmònica d'Israel. També ha col·laborat amb la cantant Noa, la companyia basca Kukai Dantza en l'espectacle *Erritu* (2020) i amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths en l'espectacle *The pulse* (2023).

Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França, Eslovènia, el Canadà, Irlanda i Àustria. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchendor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Simon Halsey. El mateix any va actuar al Festival de Peralada i a l'Auditori de Barcelona, i va ser finalista al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing. Va estrenar *Les trompetes de la mort* de M. Timón, amb l'OSV, i l'espectacle *La vie en rose*, amb direcció escènica de Dani Coma (temporada 2020-21), així com *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent (temporada 2021-22). El juliol del 2022 estrenà al Palau l'espectacle centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb Vespres d'Arnadí i direcció escènica de Marc Rosich, inclòs al Grec Festival de Barcelona.

Del 2023 destaca la inauguració del Grec amb l'espectacle *The pulse*, amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths, i la gira internacional posterior (del 5 de juliol a l'1 d'agost, amb un total de tretze funcions): Complètement Cirque Festival de Mont-real (Canadà), Festival Theatre de Kingfisher (Galway, Irlanda) i Festival La Strada de Graz (Àustria). També cal destacar la interpretació al Palau d'*Its motion keeps* de Caroline Shaw i el *Pianto della Madonna* de Jordi Domènech, al costat dels cors convidats Exaudio, Aglepta i Nàïades, i de *La demoiselle élue* de Debussy, amb l'OBC, a L'Auditori, sota la direcció de Ludovic Morlot.

El 2024 va destacar el concert que el Cor de Noies va realitzar amb Lluís Vilamajó en el marc del projecte impulsat pel director de l'Escola Coral, Pablo Larraz, que compta amb Vilamajó com a director convidat habitual dels cors de la institució; el concert va incloure l'estrena absoluta d'una obra escrita expressament per Mariona Vila per a la formació. També va destacar el concert amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, al costat de l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral, la participació a la Festa de la Música Coral, el concert dirigit per Basilio Astúlez, i el programa *Primfila, primfila*, dirigit per Montserrat Meneses.

El 2025 va destacar el concert amb l'OBC a L'Auditori, dirigit per Gemma New, per interpretar *Els planetes* de Gustav Holst i l'intercanvi amb el cor danès Nordlys a Copenhaguen, i la participació en l'obra *The veil of the temple* de John Tavener, al costat de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català, al festival Grec.

La seva temporada 2025-26 inclou les estrenes d'*Els set somnis de Gaudi* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Jove de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop, i d'*El clam de la terra* de Mariona Vila. També destaquen la interpretació d'*Els planetes* de Gustav Holst amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el concert dirigit per Martina Batić al costat del Cor de Cambra del Palau.

El Cor de Noies rep el suport de:



Orquestra Acadèmia 1830



Acadèmia 1830 és una associació musical creada l'any 2011 amb l'objectiu de difondre el gran repertori de la música clàssica a les illes. L'Acadèmia té dues grans branques: l'orquestra i el cor, que permet abordar tant els gèneres vocals i instrumentals per separat o conjuntament, segons la producció i el programa.

L'Orquestra Acadèmia 1830 és una formació instrumental flexible i variable de joves músics professionals de l'illa i de primer nivell musical. La seva versatilitat li permet abordar des del gran repertori simfònic de Beethoven amb el qual es va presentar per primera vegada en concert públic, així com la tradició barroca i clàssica, el gran repertori romàntic, fins a la música del segle XX.

Va fer el concert de presentació l'abril del 2011, a l'Auditori de Cap de Pera, amb un monogràfic d'obres de Beethoven, en què actuà com a solista convidat Andreu Riera. En aquests anys s'ha consolidat com una agrupació de referència musical de l'illa amb gran acceptació del públic i la crítica especialitzada. Ha actuat als principals auditoris i sales de concerts i festivals de l'illa: Teatre Principal de Palma, Teatre de Santanyi, Auditori de Manacor, castell de Bellver, Festival de JJMM de Cap de Pera, JJMM de Ciutadella...

Especialment elogiades van ser les seves produccions de *Tangos* d'Astor Piazzolla i *Amor brujo* de Falla (2013), la *Passió segons sant Joan* de Bach (2014) i la *Gran Missa en Do menor* de Mozart, amb el Markus Chor de Múnic (festival Música Mallorca 2014). Des del curs 2013-14 té una temporada estable de concerts en la

qual interpreta les grans obres del repertori orquestral (*Simfonies* de Haydn, Mozart, Beethoven). Ha col·laborat amb grans figures del panorama internacional: Pierre Reach i Paul Badura Skoda..., i amb la majoria de solistes vocals i instrumentals de les illes: Andreu Riera, Enrique Bernaldo de Quirós, Oriol Palau, Juan José Pardo, Maia Planas, Antoni Lliteras... Així mateix, col·labora amb les principals institucions culturals de les illes: Conservatori Superior de les Balears, Conservatori Professional de Mallorca o Capella Davídica de Ciutadella.

Ha participat a dues edicions del Festival de Música dels Pirineus-FeMAP (anys 2022 i 2025). L'orquestra col·labora de manera habitual amb el Teatre Principal de Palma: *Stabat Mater* de G. Rossini (2023), *Missa de Santa Cecília* de Ch. Gounod (2025), *La corte del faraón* (2026), *Requiem* de Donizetti (2026). A la mateixa sala ha participat també en versions familiars, havent-hi ja programat *La flauta màgica* de Mozart (2013), *Tosca* de Puccini (2014) i *El barber de Sevilla* de Rossini (2015 i 2016). I a la temporada de ballet del 2016, en la versió de *Don Quixot* de Minkus.

El seu director fundador és Fernando Marina.

Textos

Lluc Bonal (2002)

O serena de la mar...

(text de Josep Carner: 1884-1970)

O serena de la mar,
l'estimada que jo tinc
és a l'altra part de l'ona.
Una nau que se n'hi va
lletra meva ja li porta.
Passarà tota la mar
amb la meva lletra closa.

Trobarà la meva amor
que es passeja per la costa:
–Del bell cor enamorat
us portem una penyora.–
Si la carta llegirà,
en seria tremolosa.
–Blanca sou com el paper
i teniu un mot al rostre;
vós vinguéssiu a la nau,
que séieu la resposta.

Josep Ollé (1987)

Ave Virgo Sanctissima

Ave Virgo Sanctissima,
Dei Mater piissima,
maris stella clarissima.
Salve semper gloriosa,
margarita pretiosa,
sicut liliū formosa,
nit ensolens velut rosa.

*Ave, Verge Santíssima,
Mare de Déu, la més pietosa,
la més brillant estrella del mar.
Salve, sempre gloriosa,
perla valuosa
llueixes formosa com un lliri,
i fas olor de rosa.*

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sant Aloysii

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison.

*Senyor tingueu pietat
Crist tingueu pietat
Senyor tingueu pietat.*

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae
voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam,
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine fili unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius
patris,
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
cum Sancto Spiritu in gloria Dei
Patris.
Amen.

*Glòria a Déu a dalt del cel,
i a la terra pau als homes que estima el
Senyor.
Us lloem, us beneïm, us adorem, us
glorifiquem,
us donem gràcies,
per la vostra immensa glòria,
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent.
Senyor, Fill unigènit, Jesucrist,
Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del
Pare,
Vós, que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres;
Vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica.
Vós, que seieu a la dreta del Pare,
tingueu pietat nosaltres.
Perquè Vós sou l'únic Sant,
Vós l'únic Senyor,
Vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant, en la glòria de Déu
Pare.
Amén.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem
omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium, et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum
Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum, ante omnia
saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter
nostram salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine: et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis: sub
Pontio Pilato
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum
Scripturas.
Et ascendit in caelum: sedet ad
dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum,
et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul
adoratur, et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et
apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in

*Crec en un sol Déu, Pare totpoderós,
creador del cel i de la terra,
de totes les coses, visibles i invisibles.
I en un sol Senyor, Jesucrist,
Fill Unigènit de Déu,
nascut del Pare abans de tots els segles.
Déu nat de Déu, Llum resplendor de la
Llum,
Déu veritable nascut del Déu veritable,
engendrat, no pas creat,
de la mateixa naturalesa del Pare:
per Ell tota cosa fou creada.
El qual per nosaltres els homes i per la
nostra salvació, davallà del cel. I, per
obra de l'Esperit Sant,
s'encarnà de la Verge Maria, i es féu
home.
Crucificat després per nosaltres
sota el poder de Ponç Pilat, patí i fou
sepultat.
I ressuscità el tercer dia, com deien ja les
Escriptures.
I se'n pujà al cel, on seu a la dreta del
Pare.
I tornarà gloriós a judicar els vius i els
morts,
i el seu regnat no tindrà fi.
Crec en l'Esperit Sant, que és Senyor i
infin la vida,
que procedeix del Pare i de Fill.
I juntament amb el Pare i el Fill és
adorat i glorificat;
que parlà per boca dels profetes.
I en l'Església, que és una, santa,
catòlica i apostòlica. Professo que hi ha
un sol baptisme per perdonar el pecat. I*

remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem
mortuorum.
Et vitam venturi saeculi. Amen

*espero la resurrecció dels morts,
i la vida de la glòria. Amén.*

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth;
pleni sunt caeli et terra gloria tua.

*Sant, Sant, Sant,
Sant és el Senyor, Déu de l'univers;
el cel i la terra són plens de la vostra
glòria.*

Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine
Domini.
Hosanna in excelsis.

*Hossanna a dalt del cel.
Beneït el qui ve en nom del Senyor.
Hossanna a dalt del cel.*

Formacions

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Montserrat Meneses, directora

Sopranos

Eulàlia Canals Martí, Blanca Costa Moreno, Sofia de Pedro Muñoz, Mencía Catalina Díaz de Cerio Ruiz de Lobera, Yasmin El Farhi Medina, Sira Espasa Gomis, Sandra Espejo Martínez, Paula Gelpí Forcada, Mireia Gómez Vivas, Gemma Guardiola Ripoll, Marina Martínez Tabero, Aina Milego Miralles, Aina Oliver Calvet, Júlia Oliver Calvet, Rita Pellissa Valera, Marta Perez Fortuny, Natalia Rodríguez Álvarez, Laura Rodríguez Mestre, Helena Sadurní Mata, Laia Ussetti Forn

Contralts

Isabelle Bach Canals, Mar Cantallops Peré, Irene Castellon Magro, Marina Galas Meyer-Everdt, Helena González Alonso, Maria Gonzàlez Morralla, Judit Jané Barrera, Maja Aniela Koprowska, Clara Mas Martí, Elena Pérez Ventura, Frida Puigardeu Martret, Alba Sánchez Virgili, Emma Sarrate Hernández, Khady Seck Colomé, Alba Talavera González

Acadèmia 1830

Fernando Marina, director

Violins I

Ramón Andreu (concertino), Carlota Coll, Enrique Pastor, Xavier Pericàs

Violins II

Ma. Antònia Pons Estel, Lourdes Pons, Iresi García, Aina Lília Domínguez

Violes

Fernando Villegas, Manel Gil

Viloncels

Oriol Palau, Esteban Belinchón

Contrabaix

Miquel Ferrà

Producció

Carmen Domínguez

També et pot interessar...

La Casa dels Cants – Estiu al Palau

Dijous, 09.07.26 – 20 h

Petit Palau

–Els set elements

Cor Infantil de l'Orfeó Català* (Glòria Coma i Pedrals, directora)

Cor Piccoli Cantori de Torí* (Elisa Dal Corso, directora)

*Agrupacions amb finalitats pedagògiques

Èter (esperit)

Gayatri mantra (mantra hindú; arranament de Mário Nascimento)

Aigua

F. Corrias: *La voce del mare*

E. Whitacre: *The seal lullaby*

C. Saint-Saëns: *Acquarium, Le cygne*

Terra

A. Nini (Noa) i G. Dor: *Keren Or* (text de Leah Goldberg)

F. Fjellheim: “Eatnemen vuelie”, de la pel·lícula *Frozen 2* (arranament d'Elisa Dal Corso)

Foc

E. Hagenberg: *Tyger*

H. Ishimaru: *Aizu Bandai-san*

L. Bàrdos: *Hej igazitsad!*

Aire

T. Wong: *Wau bulan*

S. Quartel: *Voice on the wind*

R. Goitre: *Magico canto*

Fusta

D. Lim: *A puppet's dream*

A. Grau: “Acto del árbol”, d’*Opereta ecológica* (text de Jesús RosasMarcano)

Metall

“Golden”, de la pel·lícula *K-pop demon hunters*

Queen: *Bycicle race* (arranjament de Carlo Pavese)

Èter (esperit)

M. Bojesen: *Eternity* (text d’Ellen Heiberg)

Preu: 18 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara


Fundació "la Caixa"

 Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

 Occident
Fundació

 Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

 Limak

 Telefónica


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴


CASA CUPRA
FAYAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 

 COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

 CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

 eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence

 factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao 

 repsol
fundación

 Gramona

 GVC Gaesco

mesoestetic[®]

 MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

mov^{entia}

 Nestlé

 savills

SEIDOR 

 VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca  Advancing
in Care

 aena
aeroports
per a tu 

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA


CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

 Coca-Cola

Deloitte.

endesa

 eurofirms
People first

 FC BARCELONA

 hp

 illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG  JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

