



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Homenatge a Williams i Zimmer

Dilluns, 06.07.26 – 20 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Homenatge a Williams i Zimmer

Luis Posada _narrador
Jordi Cos_idea original i guió
Iván Madrones_creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_director

John Williams (1932)
Superman

Hans Zimmer (1957)
Interstellar
Gladiator
Origen

Hans Zimmer – Klaus Badelt (1967)
Pirates del Carib

Hans Zimmer
El codi Da Vinci

John Williams
Harry Potter
La llista de Schindler
Jurassic Park
E. T., l'extraterrestre
Star Wars

Concert amb narracions en català.

**Durada aproximada
del concert: 70 minuts,
sense pausa**

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | | **Director resident** – Xavier Puig
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino associat** – Javier González

Violins 1rs – Quim Garcia*, Canòlich Prats**, Marta Carceller, Irina Galstyan, Maria Ivanenko, Scarlett Martínez i Albert Rodríguez | **Violins 2ns** – José David Fuenmayor*, Xavier Buiria**, Roger Beroy, Laura Casals, Anna Maria Garcia, Pamela Muñoz i Carles Planas | **Violes** – Bernat Bofarull*, Carla Rica**, Gerard Aranibar, Sabina Ayats i Josep Bosch | **Violoncels** – Romain Boyer*, Jordi Claret**, Montserrat Biosca, Paola Ríos i Queralt Rodríguez | **Contrabaixos** – Nenad Jovic*, Alberto Jara**, Manel Ortega i Paula Piñeiro | **Flautes** – Pol Abellán*, Alejandra Villalobos** i Ana Belén Sánchez | **Oboès** – Eloi Cid*, Marc Guillen** i Laura Villar | **Clarinets** – Xema Martínez*, Glòria Capdevila** i Iker Garcia | **Fagots** – Pau Solà*, Laura Guasteví** i Daniel Gálvez | **Trompes** – Jordi Guasp*, David Arnau**, Carles Espí** i Laureà Vicedo** | **Trompetes** – Joan Micó*, Bernat Clota**, Hector Molina i Jaume Prat | **Trombons** – Manuel Gómez*, Sergi Alonso** i Perot Rigau** | **Tuba** – Cesc Domènech* | **Timpani** – Gonzalo Otero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, David Negrié, Martí Ceron, Alicia Errontes i Dani Guisado | **Arpa** – Elsa Garcia | **Teclat** – Miquel Villalba* | **Sintetitzador** – Elisabet Barroso* | **Guitarra acústica** – Joan Asensio*

* Solista ** Assistent solista

¿Classicisme vs. Modernitat?

Albert Beorlegui, comentarista cinematogràfic

Malgrat pertànyer a generacions i estils diferents, John Williams (1932) i Hans Zimmer (1957), són els noms més populars quan parlem de bandes sonores, fins i tot per als profans en la matèria. El primer perquè va retornar al simfonisme clàssic de mestres com Steiner o Korngold; el segon, per la seva experimentació amb sons electrònics presents en títols exitosos.

Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la veu del gran actor de doblatge Luis Posada, avui tenim una oportunitat per revisar algunes de les seves obres més destacades: Williams, com a màxim representant del classicisme que es reivindica els anys setanta; Zimmer, com la modernitat que arrenca al final dels vuitanta.

Nascut a Nova York el 1932, John Williams és també pianista i trombonista. Les seves prop de dues-centes bandes sonores es caracteritzen per grans orquestracions i ús de leitmotiv i melodies carismàtiques.

La seva carrera té un punt d'inflexió quan inicia una felix col·laboració amb Steven Spielberg que s'ha materialitzat en una trentena de partitures, de les quals escoltarem dues guardonades amb sengles Òscars, i que són completament diferents: el "Flying" d'*E.T., l'extraterrestre* (1982), espectacular, joiós, exultant, i el tema principal de *La llista de Schindler* (1993), intimista, dolorós, expiatori.

De Williams també escoltarem tres temes més d'allò més evocadors: *StarWars* (1977), pel qual va rebre també l'Òscar, *Superman* (1978) i *Harry Potter i la pedra filosofal* (2001).

La influència de Williams serà enorme en les dècades següents i és als vuitanta quan sorgeix l'alemany Hans Zimmer. La seva ductilitat a l'hora d'abordar composicions, repeticions rítmiques i fins i tot el rock, el fan posseïdor d'una obra ben prolífica i eclèctica (més de dos-cents setanta títols i dos Òscars), que li han fet guanyar una certa hostilitat de la crítica, malgrat l'innegable impacte emocional d'algunes de les seves partitures.

Avui tenim al repertori dues de les magnífiques col·laboracions amb Christopher Nolan, *Origen* (2010) i *Interstellar* (2014); però també el celeberrim tema de *Gladiator* (2000) —és impossible no pensar en una mà acaronant un camp de blat quan l'escoltem— i l'icònic tema principal de *Pirates del Carib* (2003), que tot i que està compost per Klaus Badelt, Zimmer va compondre la resta de la banda sonora.

Dues maneres d'entendre la música cinematogràfica, doncs. L'una, més clàssica. L'altra, més moderna. La distinció, però, cal fer-la entre la bona música i la mala música.

I avui només n'escoltarem de bona.

**Luis
Posada**
narrador

Luis Posada (Barcelona, 1963) és un reconegut actor de doblatge des del 1983. Vinculat des de jove al món del doblatge, va iniciar la seva carrera professional a la dècada dels vuitanta, després de formar-se i treballar als estudis de Barcelona. És la veu habitual al nostre país d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, entre d'altres. També ha participat com a actor en diverses produccions de TV3, com *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*. També ha exercit com a director i formador en l'àmbit del doblatge. A més, col·labora en programes radiofònics com *El suplement de Catalunya Ràdio*.

**Orquestra
Simfònica
del Vallès**

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

**Andrés
Salado**
director

Guardonat amb el Premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Sinfónica Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional de España, Sinfónica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Sinfónica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas*, *Carmen*, i *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acció i col·laborador de RNE.

Propers concerts TEMPORADA 2026-2027

L'Emperador de Beethoven

Dissabte, 19.09.26 – 18.30 h

Alba Ventura, piano
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

R. Sakamoto: *L'últim emperador*
L. van Beethoven: *Concert per a piano núm. 5, en Mi bemoll major, op. 73, «Emperador»*
L. Auerbach: *Icarus*
P. I. Txaiovski: *Obertura 1812, op. 49*

Homenatge a Williams i Zimmer

Diumenge, 11.10.26 – 17.30 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Iván Mardones, creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Jhoanna Sierralta, directora (11.10.26)
Andrés Salado, director (02.05.27)

J. Williams: *Star Wars, JFK, La llista de Schindler*
H. Zimmer: *Gladiator, Pirates del Carib, Interstellar, Pearl Harbor, El codi Da Vinci*

Concert amb narracions en català

Danses hongareses de Brahms

Dissabte, 26.09.26 – 18.30 h

Sara Ferrández, viola
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director


G. Bacewicz: *Obertura*
R. Schumann: *Concert per a violoncel en La menor, op. 129 (versió per a viola)*
J. Brahms: *Danses hongareses*
F. Liszt: *Els Preludis*

L'elisir d'amore de Donizetti

Dissabte, 24.10.26 – 18.30 h

Manuel de Diego, Nemorino
Nuria García-Arrés, Adina
Pau Armengol, Belcore
Toni Marsol, Dulcamara
Mireia Tarragó, Giannetta

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Daniel Gil de Tejada, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Pau Monterde, director d'escena
Daniel Gil de Tejada, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònic al Palau rep el suport de:

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

 UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LAVANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



 GOVERN DE ESPANYA
 INSTITUT DE CULTURA DE SABADELL
 inaem