

Dimarts 9 de juny / a les 20 h
Palau de la Música Catalana
Barcelona

El 16 de juny de 1934 la ciutat de Barcelona va nomenar el músic vendrellenc Pau Casals fill adoptiu de Barcelona, li va concedir la Medalla de la Ciutat i va donar el seu nom a una Avinguda al peu del Turó Park, en reconeixement a la seva excel·lència artística i al seu compromís social. Madrid va fer el mateix el desembre de l'any 1935, i posteriorment altres ciutats han homenatjat Pau Casals com a músic excepcional i defensor de la pau.

En reconeixement a l'important vincle històric de Pau Casals amb Barcelona, l'any 2016 l'ajuntament de Barcelona va aprovar la institucionalització de la celebració de la "Diada Pau Casals".

La Fundació Pau Casals, en el marc de l'acord amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, programa anualment un concert que ens permet gaudir de la música interpretada per grans artistes com Pablo Ferrández, Mischa Maisky, Sol Gabetta, el Quartet Casals, Daniel Müller-Schott, Gautier Capuçon, Steven Isserlis o Truls Mørk.

Aquests concerts i altres activitats de la Fundació Pau Casals són una oportunitat perquè les noves generacions puguin conèixer el llegat musical i humanístic d'un dels noms més universals de la cultura catalana.

En aquesta edició de la Diada de 2026, que s'emmarca en la commemoració del 150è aniversari del naixement de Pau Casals, comptem amb el Quartet Casals, acompanyat al piano per Alexander Melnikov.

Aquesta sala magnífica on Casals va interpretar i dirigir tantes vegades ens torna a acollir en un concert en commemoració del seu llegat musical i humanístic. La seva excel·lència artística i els valors que defensà al llarg de la seva vida, amb la música com a expressió de compromís amb la pau a tot el món, són avui més vigents que mai.

Jordi Pardo
Director de la Fundació Pau Casals

Per celebrar la Diada Pau Casals i donar inici a la celebració del 150è aniversari del naixement del mestre, era natural convidar aquells músics que avui projecten més lluny l'excel·lència de la música catalana: el Quartet Casals. La coincidència és especialment significativa, ja que el quartet celebra també prop de tres dècades de trajectòria des del seu debut, l'any 1997. El seu compromís artístic, el rigor interpretatiu i la intensitat expressiva connecten profundament amb l'esperit de Pau Casals.

Entre les influències decisives del Quartet Casals destaca la relació amb el compositor hongarès György Kurtág, gran admirador de Casals, que sovint encoratjava els músics amb una consigna reveladora: «Toqueu-ho com Casals!».

La presència del Tercer quartet de Dmitri Xostakóvitx al programa respon plenament als valors que inspiren aquesta commemoració. Tot i que Casals i Xostakóvitx no arribaren a coincidir, la sinceritat expressiva, la profunditat humana i el compromís moral de la música del compositor rus dialoguen de manera natural amb el llegat casalsià.

També els uneixen la voluntat d'arribar a un públic ampli, l'admiració pels grans clàssics —especialment Ludwig van Beethoven— i una actitud de fermesa davant l'opressió política.

El Quintet de Johannes Brahms ocupa igualment un lloc molt especial en aquest concert: fou la darrera obra de música de cambra que Pau Casals interpretà en públic, l'any 1969, al Festival de Puerto Rico, al costat de Alexander Schneider i Yehudi Menuhin.

La participació del pianista Alexander 'Sasha' Melnikov completa aquest homenatge de manera especialment significativa. A la complicitat musical que comparteix amb el Quartet Casals s'hi afegeix una mateixa concepció humanista de la música i del compromís cívic. Quan Rússia va atacar Ucraïna, Melnikov es va adreçar al públic dient: «Em mantinc allunyat de la política i odio els discursos abans dels concerts. Tanmateix, tots tenim les nostres "línies vermelles".

L'inici d'una guerra hauria de ser la més vermella de totes les línies vermelles per a tothom. La gent està morint en una guerra criminal, sense cap motiu».

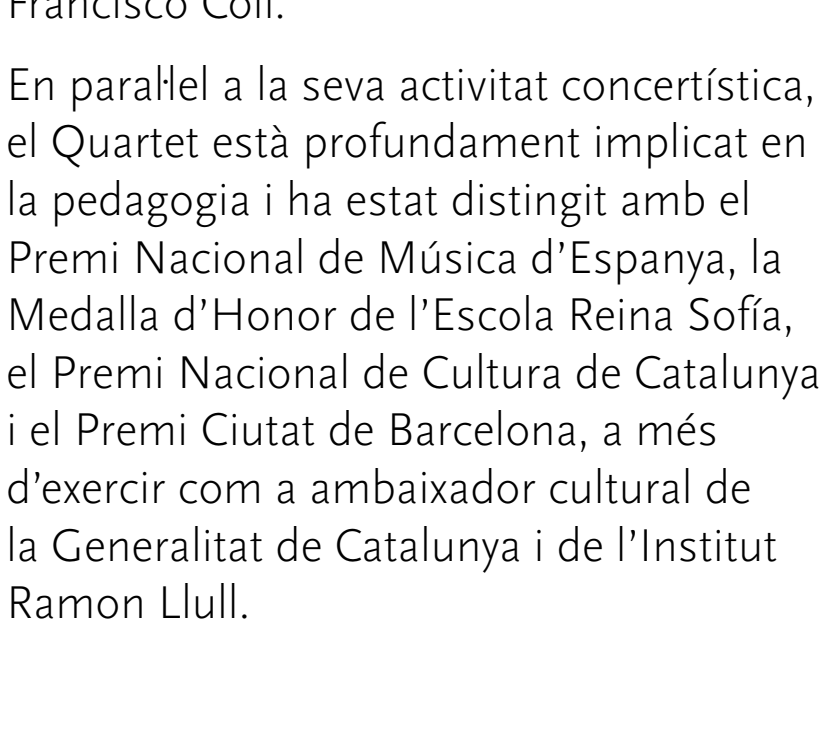
Bernard Meillat
Assessor Musical de la Fundació Pau Casals

P R O G R A M A

D. Xostakóvitx:
Quartet de corda núm. 3,
en Fa major, op. 73

J. Brahms:
Quintet per a piano,
en Fa menor, op. 34

Quartet Casals:
Vera Martínez-Mehner, violí
Abel Tomàs, violí
Cristina Cordero, viola
Arnau Tomàs, violoncel
Alexander Melnikov, piano



Quartet Casals

El Quartet Casals, amb gairebé 30 anys de trajectòria, s'ha consolidat com un dels màxims referents del quartet de corda nacional i internacionalment. Fundat el 1997 a l'Escola Reina Sofia de Madrid, és present cada temporada a les programacions més prestigioses del món amb una vintena de discs publicats i col·laboracions amb grans compositors del nostre temps com György Kurtág o Francisco Coll.

En paral·lel a la seva activitat concertística, el Quartet està profundament implicat en la pedagogia i ha estat distingit amb el Premi Nacional de Música d'Espanya, la Medalla d'Honor de l'Escola Reina Sofia, el Premi Nacional de Cultura de Catalunya i el Premi Ciutat de Barcelona, a més d'exercir com a ambaixador cultural de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.



Alexander Melnikov
Piano

El pianista Alexander Melnikov destaca per una discografia de gran rellevància, entre la qual sobresurt l'enregistrament dels *Preludis i fugues* de Xostakóvitx, reconegut per *BBC Music Magazine* com una de les 50 millors gravacions de tots els temps. La temporada 2025/26 el consolida com a solista de primer nivell internacional, amb actuacions amb formacions com la NDR Elbphilharmonie Orchester, la London Philharmonic Orchestra o l'Orchestre National de Lyon.

A més, col·labora habitualment amb el Quartet Casals i altres formacions, unió de la qual podrem gaudir durant aquesta Diada Pau Casals 2026.

www.paucasals.org



Commemoració oficial del Govern

AMB EL SUPORT DE:

I LA COL·LABORACIÓ DE:

MEDIA PARTNERS:

