

PROGRAMA DE MÀ

Requiem de Mozart
—Orquestra del Miracle,
Cor Francesc Valls & Juan
de la Rubia

Tardes al Palau

Dissabte, 31 de maig de 2025 – 17.30 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Mireia Tarragó, soprano

Mercè Bruguera, mezzosoprano

Joan Francesc Folqué, tenor

Pau Armengol, baríton

Cor Francesc Valls (Pere Lluís Biosca, director)

Orquestra del Miracle

Juan de la Rubia, director

Henry Purcell (1659–1695)

“March” de *Music for the Funeral of Queen Mary*

Pol Requesens (1990)

Defalliment i coratge (estrena absoluta)

Henry Purcell

“When I am laid in earth” de *Dido and Aeneas*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en Re menor, KV 626

1. Introitus:

Requiem aeternam (cor i soprano)

2. Kyrie eleison (cor)

3. Sequentia:

Dies irae (cor)

Tuba mirum (soprano, contralt, baríton i tenor)

Rex tremendae (cor)

Recordare, Jesu pie (soprano, contralt, baríton i tenor)

Confutatis (cor)

Lacrimosa (cor)

4. Offertorium:

Domine Jesu (cor, soprano, contralt, baríton i tenor)

Hostias et preces (cor)

5. Sanctus (cor)

6. Benedictus (cor, soprano, contralt, baríton i tenor)

7. Agnus Dei (cor)

8. Communio:

Lux aeterna (cor)

Durada aproximada del concert:

75 minuts sense pausa.

#coral #músicauniversal #palaujove #jovestalents

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Narcís

No va besar-se els llavis
sinó l'ocell que en aquell instant exacte
sobrevolava la font de pedra blanca
o el núvol que, de sobte, era a tocar.

Que diferents que seríem tu i jo
si haguéssim sabut veure el seu desig
i llegir el mite en altres termes,
entendre que el reflex inclou sempre,
sempre, l'entorn, paisatges. Els altres.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Et cal saber...

Qui en son els protagonistes?

L'Orquestra del Miracle, el Cor Francesc Valls, els solistes Mireia Tarragó, Mercè Bruguera, Joan Francesc Folqué i Pau Armengol, juntament amb l'organista i director Juan de la Rubia. Plegats afronten l'emblemàtic *Requiem* de Mozart, obra cabdal de la música sacra. Però abans obriran el concert amb la bellesa plenament barroca de Purcell i l'estrena absoluta de *Defalliment i coratge* (coen carregada pel Festival Espurnes Barroques i el Palau de la Música Catalana), de l'igualadí Pau Requesens: una peça composta expressament per a aquest programa enllaçant les dues obres del compositor anglès i que, alhora, manté un emmirallament amb el *Requiem* mozartià.

Quines són les claus del concert?

La vetllada travessa tres segles de la història de la música: del Barroc i el Classicisme fins a l'actualitat. Aquest viatge, però, es viu amb una mirada historicista: el director Juan de la Rubia, organista titular de la basílica de la Sagrada Família, aplicarà criteris d'època per recuperar l'expressivitat original de les obres. Ho fa amb la complicitat de l'Orquestra del Miracle, una formació jove nascuda el 2023 per impuls de la Fundació Espurnes Barroques, que aplega intèrprets d'Espanya i Europa compromesos amb la recerca musicològica. Un luxe.

A què he de parar atenció?

El *Requiem* de Mozart és, possiblement, la missa de difunts més famosa de la història. Escrita al llit de mort, és el testament d'un geni, una obra que respira tragèdia i misticisme. Mozart hi aconsegueix una fusió única entre la tradició que hereta de Bach i Händel i l'expressivitat dramàtica del Classicisme. No és només una pregària litúrgica, sinó un crit de por davant el judici final carregat d'humanitat. A la partitura hi ha una càrrega emocional que es percep a cada nota,

especialment al “Lacrimosa”, i que eleva l’obra a un pla que va més enllà d’allò rigorosament religiós.

Sabies que...

El *Requiem* ha estat des de sempre envoltat de misteri gràcies a una llegenda popular que apareix fins i tot a obres literàries i teatrals. Parla d’un home desconegut que hauria encarregat una missa de difunts a un Mozart ja molt malalt. El compositor es va obsessionar amb l’encàrrec i la llegenda diu que va arribar a creure que estava component el seu propi rèquiem. La seva salut va empitjorar durant la composició i Mozart va morir el 5 de desembre de 1791, tot deixant-la inacabada.

En realitat, però, el *Requiem* el va sol·licitar el comte austríac Franz von Walsegg en memòria de la seva dona, Anna, morta el 14 de febrer de 1791 amb només vint anys. L’encàrrec anònim es justificava perquè el comte era un músic aficionat que pagava per obres que feia passar per pròpies als seus concerts privats. Un cop completat per Franz Xavier Süssmayr, l’obra es va estrenar el 2 de gener de 1793 en un concert a benefici de la vídua de Mozart i la seva família que després de la mort de Mozart van quedar desemparats. El comte Walsegg va dirigir l’obra el 14 de desembre de 1793 a la missa commemorativa per la mort de la seva dona.

Palau de la Música Catalana

Palau 100

London Phil & Gardner
Ensemble Pygmalion & Pichon
Hong Kong Phil Orchestra & Peltokoski
Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding
Philharmonia Orchestra & Salonen
Deutsche Radio Philharmonie & Pons
Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä
Passió segons sant Mateu de Bach, amb Simon Rattle
Nederlands Philharmonic & Viotti
Budapest Festival Orchestra & Fischer
San Diego Symphony Orchestra & Payare
The Constellation & Gardiner
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Puig

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

La combinació de la música de Henry Purcell amb l'obra *Defalliment i coratge* de Pol Requesens constitueix el primer bloc del concert d'aquesta tarda. De tots és conegut que Purcell va llegir-nos pàgines colpidores relacionades amb la realitat de la mort, però les dues que podem escoltar avui tenen una rellevància especial. Per un costat, les fanfares fúnebres de la marxa de la *Música pel funeral de la reina Maria, Z. 860*, composta uns mesos abans de la mort del compositor, i, per un altre, el "Lament de Dido" (*When I am laid in earth*) de la semiòpera *Dido and Aeneas* (1688). Aquestes dues peces, junt amb el cèlebre *Requiem, KV 626* de W. A. Mozart han estat tingudes en compte per Requesens en el seu procés creatiu, tot i que la seva font d'inspiració cal trobar-la en alguns poemes de *Pàira* (Labreu Edicions, 2024) d'Anna Enrich (Barcelona, 1984).

Defalliment i coratge no és una narració musical, sinó una reflexió sobre la mort, la transcendència i el record, tot mostrant la tensió entre el defalliment i el coratge. Estructurada en forma de xacona, Requesens ha agafat els baixos de l'inici de l'obra mozartiana i del "Lament de Dido" per bastir una obra que, en paraules d'ell mateix, "no és cap narració musical de la poesia d'Anna Enrich ni cap mena de renovació del concepte romàntic de poema simfònic, sinó que tan sols beu de les connexions musicals i poètiques esmentades i dels pensaments que hi poden convergir: els relats de la pròpia desaparició del cos i de l'ànima, les esperances envers el més enllà espiritual o la pervivència en el record dels qui viuran".

Molt s'ha dit del *Requiem* de Mozart i, tanmateix, cada nova aproximació, com la que avui oferirà l'Orquestra del Miracle, sembla tornar-lo a situar en un territori de misteri. No tant per les circumstàncies novel·lesques que van envoltar-ne la gestació, sinó per allò que, en essència, hi ressona: una música que s'erigeix com a interrogació radical sobre el sentit de la vida i de la mort. En aquest sentit, potser convé allunyar-nos de les lectures romàntiques –tan proclius a imaginar un Mozart abocat a la desesperació– per entendre que en el seu darrer any el compositor va habitar un gran moment de plenitud creativa i de consciència espiritual.

És aquí on la música religiosa pren un paper central. Massa sovint relegada a un segon pla al seu catàleg, la producció sacra mozartiana revela, en canvi, una línia de continuïtat que culmina, precisament, en el *Requiem*. El contacte amb les obres de J. S. Bach i G. F. Händel, vehiculat pel baró Van Swieten, no només li va oferir un model tècnic –el del contrapunt–, sinó també una via per aprofundir en una

expressivitat que transcendeix l'ornament per esdevenir una experiència interior. El *Requiem* no va néixer, doncs, del no-res, sinó d'una sedimentació lenta d'interessos i recerques on la petjada i recepció del geni salzburguès de la *Missa pro defuncto archiepiscopo Sigismondo* de Michael Haydn (1737-1806) és fonamental.

L'encàrrec del comte Walsegg (1763-1827), amb tot el seu joc d'ombres i apropiacions, va oferir a Mozart l'oportunitat d'endinsar-se en una forma que fins aleshores no havia conreat. Però allò decisiu no va ser tant la circumstància com la resposta artística: una obra que, tot recollint la tradició austrogermànica, la va transformar en un llenguatge d'una intensitat inaudita. Aquí la música ja no és només litúrgia; és experiència del límit.

Potser és per això que el *Requiem* continua interpel·lant-nos. Perquè s'hi condensa una tensió irresolta entre fe i dubte, serenor i angoixa, acceptació i súplica. I en aquesta tensió reconeixem alguna cosa profundament humana: la necessitat de formular, una vegada i una altra, les mateixes preguntes essencials.

Oriol Pérez Treviño, musicòleg i assagista.

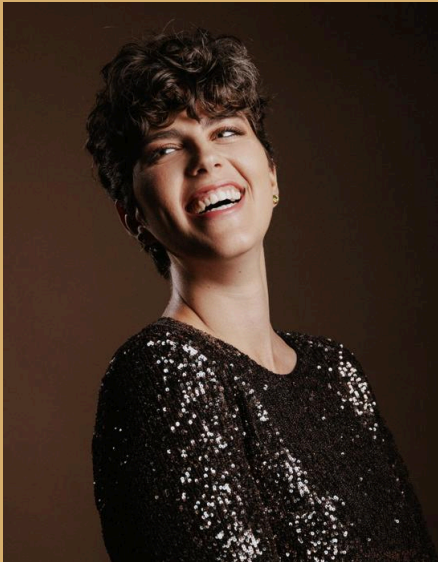
Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Biografies

Mireia Tarragó, soprano



Nascuda a Tarragona, el setembre del 2024 la soprano va quedar semifinalista del Concurs Internacional Hugo Wolf de Stuttgart, juntament amb el pianista Marc Serra. El juliol del 2025 va debutar en el personatge de Musetta de *La bohème* de Puccini, al costat d'Ainhoa Arteta i Àngel Òdena. També té en repertori altres personatges operístics, com ara Micaëla (*Carmen*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Lucy (*The telephone*), Pamina (*Die Zauberflöte*) i Lauretta (*Gianni Schicchi*).

Ha actuat a la Schubertiada de Vilabertran i de Barcelona al costat de grans pianistes, com Francisco Poyato i Victoria Guerrero, també ha format part dels cartells principals del Barcelona Obertura Spring Festival, del LIFE Victoria i del Festival de Música Antiga dels Pirineus, entre d'altres, i ha cantat en sales tan importants com l'Auditori Nacional de Bordeus, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana i Auditorio de Madrid.

En oratori ha tingut l'oportunitat de ser solista en obres com *El Messies* de Händel, *El pessebre* de Pau Casals, *Requiem* de Mozart, *Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns, *Requiem* de Brahms, *Stabat Mater* de Haydn, *Passió segons sant Mateu* i *Missa en Si menor* de Bach, treballant amb els directors Edmon Colomer, Antoni Ros Marbà, Jordi Casas, Xavier Puig, Dani Espasa i Christoph Prégardien.

També és membre col·laboradora del Cor de Cambra del Palau de la Música, amb el qual ha tingut l'oportunitat d'actuar a l'emblemàtica sala Walt Disney Concert Hall, a Los Angeles, sota la batuta de Gustavo Dudamel.

Els propers mesos oferirà un recital amb el pianista Wolfram Rieger a la Schubertiada de Vilabertran.

Mercè Bruguera, mezzosoprano



Nascuda a Barcelona, és una mezzosoprano que actua assíduament amb alguns dels grups més destacats del panorama europeu de la música antiga, i ho fa habitualment amb la Capella Nacional de Catalunya, Monteverdi Choir, Dunedin Consort o Netherlands Bach Society.

Mercè Bruguera va començar els seus estudis de cant a l'ESMUC amb Mireia Pintó i Viviana Salisi i els continuà a la Royal Academy of Music de Londres amb Catherine Wyn-Rogers i Joseph Middleton, amb qui també cursà posteriorment els estudis de màster en què es graduà amb matrícula d'honor.

Guanyadora del Premi de la Crítica d'El Primer Palau 2023 i escollida per la Xarxa de Juventudes Musicales de España durant la temporada 2024-25, té una presència artística cada cop més rellevant als escenaris del país i ha debutat al Palau de la Música, Auditorio Nacional de Madrid i Auditori de Barcelona. Aquesta temporada 2025-26 torna al Palau de la Música com a solista en aquest *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra del Miracle i amb la *Missa en Si menor*, amb *Vespres d'Arnadí* i el Cor de Cambra del Palau. Recentment ha debutat com a solista amb els London Handel Players a Bilbao interpretant *Cantates* de J. S. Bach, i a Irlanda i a Croàcia interpretant *Secrecy* i "The plaint" de *The fairy queen* de H. Purcell.

Joan Francesc Folqué, tenor



Començà a estudiar cant, amb la soprano Marta Mathéu, compaginant-ho amb la carrera d'humanitats. Graduat en interpretació del cant clàssic i contemporani per l'ESMUC amb la mezzosoprano Mireia Pintó, posteriorment es graduà amb *cum laude* al Màster d'Òpera per la Universität für darstellende Kunst de Viena amb el tenor Ramón Vargas.

Ha treballat en grans teatres i sales de concerts d'Itàlia, Àustria, Suïssa, França i Espanya, sota la batuta de grans directors, com Mark Minkowski, Pinchas Steinberg, Erwin Ortner, Francesco Lanzillotta, Federico Maria Sardelli o Salvador Mas, entre d'altres.

El seu repertori inclou d'òpera a oratori, des del Renaixement fins a la música del segle XX; cal destacar *El Messies* de Händel, *Missa en Si menor* de Bach, *Das Paradies und die Peri* de Schumann i *El pessebre* de Casals com a oratoris, i del repertori operístic *Così fan tutte* i *La finta giardiniera* de Mozart, *Gli uccellatori* de Gassman, *Il turco in Italia* de Rossini i *Le joueur* de Prokófiev.

Pau Armengol, Baríton



Nascut a Sabadell, s'ha format vocalment amb Carlos Chausson. Després d'obtenir el títol de doctor en química teòrica i computacional per la UAB, va accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell, on debutà amb el rol de Leporello (*Don Giovanni*). Posteriorment fou seleccionat pel Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, on va completar la seva formació.

Ha encarnat els rols de Leporello i Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara i Belcore (*L'elisir d'amore*), el magnat (*La gata perduda*), Silvio (*Pagliacci*) i Escamillo (*Carmen*), entre d'altres. Recentment ha enregistrat l'òpera *Otto* de Händel–Telemann amb l'Akademie für Alte Musik de Berlín, sota la direcció de Francesco Corti.

En el camp de l'oratori ha interpretat *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Brahms, *Novena Simfonia* de Beethoven, *El pessebre* de Pau Casals, *Petite Messe solenne* i les *Passions* de J. S. Bach.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts Reina Sofia de València, Palau de la Música de València, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Cervantes de Màlaga i Kursaal de Sant Sebastià, entre d'altres. Ha estat dirigit pels mestres Gustavo Dudamel, Mark Minkowski, Francesco Corti, Susanna Mälki, Antoni Ros Marbà i Plácido Domingo.

Cor Francesc Valls



Constituit per un grup estable de vuit a dotze cantants professionals, va ser fundat el novembre del 2003 per participar de forma regular a les misses conventuals de la catedral de Barcelona, tot adoptant el nom de Francesc Valls (1671-1747) en homenatge a qui en fou mestre de capella i un dels màxims exponents de la música barroca peninsular.

El treball del Cor combina tant la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps com d'obres inèdites conservades als arxius capitulars, que són introduïdes novament dins la litúrgia i oferint setmanalment un variat repertori de motets. L'exemple més rellevant el trobaríem en el *Cant de la Sibil·la*, del qual s'ha reconstituït la litúrgia i el vestuari del segle XVI, i se n'utilitza la partitura original del segle XV.

El Cor Francesc Valls, sota la direcció Pere Lluís Biosca, també participa setmanalment a les misses internacionals de la basílica de la Sagrada Família, amb un repertori específic de música sacra per a cor i orgue, des del Barroc fins a l'actualitat.

Entre la seva activitat en concert destaquen: l'òpera *Hangman, Hangman* al Liceu (2007); *Cant de la Sibil·la* al Duomo de Milà (2015); *El Messies* de Händel a la Sagrada Família, amb l'Orquestra del Vallès (2015); gira amb el *Llibre vermell de Montserrat*, amb l'Esbart de Rubí (2017-2018) per múltiples festivals de Catalunya i a Rudolstadt (Turíngia); *Requiem* de Duruflé a la Sagrada Família, amb Camerae

Musica i Juan de la Rubia (2019); *Requiem* de Mozart a l'Auditori de Vilafranca, amb Camerata Penedès (2019); participació al Festival dels Pirineus, Ciutadella i Mallorca (estiu del 2019), amb Vespres de St. Andreu 1518 a la catedral de Barcelona, amb Juan de la Rubia i la Caravaggia (2019), audició del film *Space Odyssey* de S. Kubrick a l'Auditori de Barcelona amb l'OBC (gener del 2020); enregistrament en 360° del motet *Hostia solemnis* del segle XVI, dedicat a santa Eulàlia (2020); banda sonora del film *Nieva en Benidorm* d'Isabel Coixet (estiu del 2020); enregistrament del documental *Cant de la Sibil·la*, emès per TV3 la Nit de Nadal del 2021 i presentat al Festival Inèdit 2021, guardonat amb el Premi Clavé al millor concert 2020; *Requiem* de Mozart amb Camera Musicae al Palau de la Música i direcció de Salvador Mas (2021); *El Messies* de Händel, als auditoris de Saragossa, Lleida, Castelló, Tarragona i al Palau de la Música Catalana (desembre del 2021), amb la Schubert Filharmonia i Paul Agnew; *Requiem* de Victoria, al cicle Llums d'Antiga, a L'Auditori (2023); *El Messies* als auditoris de Barcelona i Girona, amb l'Orquestra Barroca Catalana i Jordi Casas (2023); *Sibil·la de Montserrat* a les Coves del Salnitre (2023-24); concert al Cicle Coral del Palau, amb l'obra *In the beginning* de Copland (2024); estrena i gravació de tres obres per a cor i conjunt instrumental de Gasull, M. Vila i M. Vidal (2024), i estrena i enregistrament d'*El hijo prodigo* de C. Baguer al cicle Llums d'Antiga de L'Auditori (2025).

Ha enregistrat diversos discs, entre els quals: *Misses i motets* de Joan Cererols (La Mà de Guido, 2007), *Mestres de capella de la catedral de Barcelona al segle XVII* (La Mà de Guido, 2012) i *El 'Cant de la Sibil·la' a la catedral de Barcelona* (Columna Música, 2014).

Pere Lluís Biosca, director



Considerat un dels directors catalans de música vocal amb més projecció, manté una intensa activitat com a director i pedagog en direcció coral. Es formà a Barcelona amb Mireia Barrera, Josep Vila i Pierre Cao i a Hèlsinki amb Matti Hyökki.

La seva discografia es centra en compositors catalans del Barroc: Mir i Llussà i Tomàs Milans amb l'*ensemble* vocal La Xantria i Joan Cererols amb el Cor de Francesc Valls.

Participa habitualment en diversos festivals i cicles de concerts dirigint repertori que comprèn des del Renaixement fins a música actual.

Fins al 2016 va ser titular del Cor de Cambra ARSinNOVA de Barcelona, que va rebre el Premio Nacional de Canto Coral (Gijón 2013). Com a director convidat del Cor de Noies de l'Orfeó Català, el 2015 va oferir diversos concerts dedicats a la música d'Arvo Pärt, en què va rebre consells del mateix compositor, i dirigí diversos concerts del Cor Jove Nacional de Catalunya (2021) a Eslovènia i Catalunya. També ha treballat en produccions del Gran Teatre del Liceu preparant les parts corals de diverses òperes.

Actualment és director titular del Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona (des del 2015), del Cor Madrigal de Barcelona (des del setembre del 2019) i

professor de direcció coral de l'Escola Superior del Taller de Músics i professor col·laborador del Conservatori del Liceu.

Orquestra del Miracle



© May Zircus

Impulsada per la Fundació Espurnes Barroques el 2023, l'Orquestra del Miracle va néixer amb la intenció d'erigir-se en un referent en l'àmbit de la interpretació historicista. Creada i dirigida per Juan de la Rubia amb el suport de Josep Barcons, té la seu al santuari del Miracle (Solsonès) i pretén crear experiències d'escolta significatives partint d'un plantejament holístic en les interpretacions.

L'Orquestra del Miracle està composta per músics joves de primer nivell provinents de diferents punts d'Espanya i Europa, tot fidelitzant una plantilla estable per als seus projectes. Tenint com a base l'entorn rural i harmoniós del santuari del Miracle, es genera un context de creació i estudi idoni per a cadascun dels programes que aborda.

Amb la intenció de contribuir també a la recuperació i difusió del patrimoni musical de la península Ibèrica, i a la promoció de la música de nova creació, l'Orquestra del Miracle elabora els programes tenint en compte aquestes necessitats musicològiques, a més d'afrontar les grans obres del repertori europeu.

En el seu concert inaugural, el juny del 2023 al festival Espurnes Barroques, Imanol Temprano des de la revista «Scherzo» va apuntar: *“Si jo fos programador, no dubtaria a intentar apuntar-me el trumfo de ser el primer a contractar-los, perquè el resultat artístic és, ja els ho avanço, senzillament enlluernador. La qual cosa no ha d'estranyar tenint en compte que al capdavant de l'orquestra hi ha Juan de la Rubia –sobren les*

presentacions, som davant de qui possiblement és el millor organista espanyol i un dels millors músics del moment—, que ha reclutat un elenc de músics de somni, la majoria joves, però àmpliament preparats, no en va ja estan col·laborant la major part amb les millors orquestres barroques del moment”.

L'Orquestra del Miracle ja ha actuat al Palau de la Música Catalana i al festival Llums d'Antiga de L'Auditori i en dues actuacions (a Barcelona i a Montserrat) per la commemoració del Mil·lenari del Monestir de Montserrat, entre altres projectes.

Juan de la Rubia, director



© May Zircus

Organista titular de la basílica de la Sagrada Família i director de l'Orquestra del Miracle, és natural de la Vall d'Uixó (Castelló), on inicià els seus estudis amb el seu pare i Ricardo Pitarch. En la seva formació, assolida en diverses capitals europees, ha comptat amb el mestratge d'O. Candendo, W. Seifen, M. Bouvard i M. Torrent, a més d'O. Latry i T. Koopman. Durant els inicis acadèmics rebé fins a cinc premis extraordinaris en diverses especialitats, a més del primer premi del Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España (2002) i el Premi El Primer Palau (2004), guardons que contribuïren a impulsar notablement la seva carrera.

Té una activitat incessant com a solista, director, acompanyant i continuista, tasques que l'han portat a trepitjar els principals escenaris d'una trentena de països d'arreu del món, entre els quals destaquen l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie d'Hamburg, les catedrals de Colònia, Westminster, Bogotà, Ciutat de Mèxic i Tunísia, així com St. Sulpice de París i el Teatre Mariïnski i Philharmonia de Sant Petersburg, entre d'altres.

De la Rubia ha actuat com a solista amb la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester C. Ph. E. Bach, Orquesta Nacional de España, OBC, Orquesta Barroca de Tenerife i les orquestres d'Astúries, Galícia, Madrid, Comunitat Valenciana, Ciudad de Granada i Orquesta de Cuerdas de Bogotà. Així, ha treballat amb els directors A. Grams, F-X. Roth, C. Mena, S. Halsey, S. Mas, K. Ono o S.

Rattle. Ha col·laborat, també, amb les principals formacions corals del país i amb solistes com ara Asier Polo, Mireia Farrés, Raquel Lojendio, Marta Mathéu, Carolyn Sampson o Philippe Jaroussky, amb qui va enregistrar el CD *Sacred cantatas* (Erato, 2016), nominat a un Premi Grammy el 2018.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Formacions

Cor Francesc Valls

Sopranos

Maria Casado, Aida Espelt, Saioa Goñi, Andrea Martí, Paula Canet*

Mezzosopranos

Elisenda Cabero, Aurora Miró, Margarida Lladó, Jana Corominas, Hanna del Canto*

Tenors

Oriol Guimerà, Aniol Botines, Martí Doñate, David Hernández, Jacob Rifà*

Baixos

Joan Garcia, David Pastor, Tomàs Maxé, Xavier Casademont, Ot Oset*

*cantants en col·laboració conveni amb Conservatori Superior del Liceu

Orquestra del Miracle

Violins primers

Adrián Linares Reyes (concertino), Sonia Benavent, Angie Lorena Agudelo Ardila, Abel Antón Delgado, Marta Guillén.

Violins segons

Vadym Makarenko, Georgina Muntadas, Sergio Suárez Rodríguez, Miriam Hontana.

Violes

Joaquín Reyes Borquez, Leticia Moros Ballesteros, Victor Gil Gazapo.

Violoncel·ls

Ruth María Verona Martín, Marc Alomar Payeras.

Contrabaix

Irene Galán Arribas

Orgue

Xabier Urtasun Eraso

Fagots

Carles Vallès Castelló, Marit Darlang

Cornos di bassetto

Joan Calabuig, Naüm Monterde

Trompetes

Sergi Marquillas, Carlos Herruz Pamies

Sacabutxos

Martí Badia i Gragés, Jordi Giménez, Ramón Marqués Jiménez

Percussió

Onofre Serer

Textos

Henry Purcell (1659–1695)

“When I am laid in earth” de *Dido and Aeneas*

Libret de Nahum Tate (1652-1715)

Thy hand, Belinda, darkness shades
me,
On thy bosom let me rest,
More I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid, am laid in earth,
May my wrongs create
No trouble, no trouble in thy breast;
Remember me, remember me, but
ah! forget my fate.
Remember me, but ah! forget my
fate.

*La vostra mà, Belinda! Que les tenebres
tot ho entelen;
Deixeu-me reposar al vostre pit.
I més que voldria, però la mort de mi
s'empara,
La mort, que ara és hostessa estimada.*

*Quan em cobreixi la terra
que els meus mals no desvetllin
Cap recança al vostre cor:
Recordeu-me!... Mes, ai, oblideu el meu
destí!*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en Re menor, KV 626

Introitus

Requiem aeternam dona eis,
Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis,
Domine:
et lux perpetua luceat eis.

*Dóna'ls el repòs etern, Senyor:
i que la llum eterna els il·lumini.
Per tu, oh Déu, aquest himne a Sió,
i per tu els nostres vots a Jerusalem.
Escolta la meua pregària;
tota carn vindrà cap a tu.
Dóna'ls el repòs etern,
Senyor:
i que la llum perpètua els il·lumini.*

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Senyor, tingueu pietat.
Crist, tingueu pietat.
Senyor, tingueu pietat.*

Sequenz

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

*Dia d'ira serà aquell dia,
en què reduirà el món a cendra:
David i la Sibil·la afirmaren.
Gran espant sobrevindrà
quan el jutge arribarà
a escutar-ho tot rigorosament!*

Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit:
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?

Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus:
tantus labor non sit cassus.

*El so esclatant de la trompeta
ressonant per les tombes,
reunirà tothom davant el tron.
La mort i la natura s'astoraran
quan la criatura ressuscitarà
per respondre al judici.
S'obrirà el llibre
que conté tot allò
que ha de ser jutjat del món.
Quan el jutge, doncs, seurà,
tot allò amagat apareixerà;
res no romandrà impune
Malaurat, què diré jo aleshores?
A quin amo pregaré,
quan ni els justos estaran segurs?*

*Rei de majestat temible,
que salves lliurement, els qui s'han de
salvar,
salva'm a mi, font de bondat.*

*Recorda't, pietós Jesús,
que sóc la causa de la teva vinguda:
no em perdis aquell dia.
T'has assegut, cansat de buscar-me,
m'has redimit pel sofriment en creu;
que tant esforç no sigui en va.*

Juste iudex ultionis,
donum fac remissionis,
ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus:
culpa rubet vultus meus:
supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuents in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis.
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla
judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus,
pie Jesu Domine;
dona eis requiem.
Amen.

*Jutge que castigues amb justícia,
fes-me do del perdó
abans del Dia del Judici.
Gemego com un culpable,
la culpa m'enrogeix el rostre;
Déu, perdona el qui et suplica.
Tu que vas absoldre Maria,
i que escoltares el lladre,
a mi esperança em donares.
Els meus precs no són dignes,
però tu, tan bo, per la teva bondat,
fes que no cremi al foc etern.
Dóna'm lloc en el teu ramat,
separa'm dels bocs,
i posa'm a la dreta.*

*Quan els maleïts, confosos,
seran lliurats a les flames venjatives,
crida'm amb els beneïts.
Suplicant i prosternat,
el cor contrit com la cendra,
et conjuro que t'apiadis de la meua fi.*

*Dia de llàgrimes aquell
en què renaixerà de la cendra
l'home culpable, per ser jutjat.
Perdona'l, doncs, oh Déu.
Jesús misericordiós, Senyor,
Dóna'ls repòs.
Amén.*

Domine Jesu Christe,
Rex gloriae, libera animas,
omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus michael
repraesentet eas in lucem sanctam:
quan olim abrahamae promisisti
et semini ejus.

Senyor Jesucrist,
rei de la glòria, allibera totes les ànimes
dels fidels difunts,
de les penes dels inferns
i de les aigües profundes.
Allibera'ls de la boca del lleó,
que l'abisme no els engoleixi,
i que no caiguin a les tenebres,
sinó que l'abanderat sant Miquel
els condueixi a la llum santa.
Tal com prometeres antany a Abraham
i als seus descendents.

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam:
quam olim Abrahamae promisisti
et semini ejus.

Sacrificis i precs de lloança, Senyor,
t'oferim.
Rep-los per aquelles ànimes
de què avui fem memòria.
Fes-les, Senyor, passar
de mort a vida.
Tal com prometeres antany a Abraham
i als seus descendents.

Sanctus

Sanctus, sanctus,
sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli
et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Sant, sant,
sant és el Senyor Déu dels exèrcits.
El cel i la terra són plens
de la teva glòria.
Hosanna a les altures.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
(Chorus)
Osanna in excelsis.

*Beneït el qui ve
en nom del Senyor.
(Cors)
Hosanna a les altures.*

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

*Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs.
Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs.
Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs etern.*

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis,
Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.

*Que la llum perpètua els il·lumini,
Senyor,
amb els teus sants i per sempre,
tu que ets misericordiós.
Dóna'ls el repòs etern,
Senyor,
i que la llum perpètua els il·lumini.
Amb els teus sants i per sempre,
tu que ets misericordiós.*

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dijous, 02.07.26 – 20 h

Sala de Concerts

Juan de la Rubia, *orgue*

Marc Cabero, *percussió*

Cor Madrigal

Pere Lluís Biosca, *director*

S. Brotons: *Missa brevis*

J. Brahms: *Schicksalslied, op. 54*

E. Rautavaara: “Credo” de la *Missa a cappella*

G. Ligeti: *Nacht und morgen*

A. Nicolau: *Entre flors*

P. Casals: *O vos omnes*

M. Oltra: *Amor mariner*

E. Morera: *Sardana de les monges*

Ll. Millet: *Sardana de l'abril*

Preus: 25 i 35 €

Mecenes d'Honor

AgrolimenTM

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁺

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL


eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes


Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao 


repsol
fundación

Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


savills

SEIDOR 


VEOLIA

Mecenes col·laboradors


ac
marca
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa


eurofirms
People first


FC BARCELONA


hp


illy

GRAU
joleriafrau.com

REIG 
JOFRE

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

