

PROGRAMA DE MÀ

Sons de la terra
—Homenatge a Antoni
Gaudí

Tardes al Palau

Dimarts, 26 de maig de 2026 – 19 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Programa

Daniel Blanch, piano

Marta Valero, mezzosoprano

Lluís Calvet i Pey, baríton

Cor Ciutat de Tarragona (Xavier Pastrana, director)

Cor participatiu Cantem! (Marc Guerris, director)

Orquestra Simfònica Camerata XXI

Daniel Montané, director

I part

Eduard Toldrà (1895-1962)

“Interludi” de *Lionor o la filla del marxant*

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Tríptic de la pell de brau, per a piano i orquestra

I. Lentamente. Allegro moderato

II. Adagio

III. Moderato molto ritmico. Allegro vivace

II part

Joan Magrané (1988)

*Tres polifonies per a Antoni Gaudí**, per a orquestra (estrena absoluta)

I. Ego flos campi (d'après Jacob Clemens non Papa)

II. Sphinx

III. Ave maris stella (d'après Josquin Desprez)

*Obra encàrrec de l'Orquestra Camerata XXI

Manuel Oltra (1922-2015)

La serra, per a mezzosoprano, baríton, cor i orquestra

Primera part

Segona part

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada

Concert enregistrat per Catalunya Música i RNE

#coral #patrimonicatalà #estrenes #jovestalents

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Narcís

No va besar-se els llavis
sinó l'ocell que en aquell instant exacte
sobrevolava la font de pedra blanca
o el núvol que, de sobte, era a tocar.

Que diferents que seríem tu i jo
si haguéssim sabut veure el seu desig
i llegir el mite en altres termes,
entendre que el reflex inclou sempre,
sempre, l'entorn, paisatges. Els altres.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El gran Antoni Gaudí, de qui enguany es commemora el centenari de la mort. I també els intèrprets que li reten homenatge en aquest programa, *Sons de la terra*. Sota el lideratge del mestre Daniel Montané, el visionari arquitecte serà l'epicentre d'una vetllada a càrrec de l'Orquestra Camerata XXI, el Cor Ciutat de Tarragona, les més de cent veus que formen el cor participatiu Cantem! i els solistes Marta Valero (mezzosoprano), Lluís Calvet (baríton) i Daniel Blanch (piano).

Quines són les claus del concert?

El repertori que integra *Sons de la terra* proposa un intercanvi entre tradició i modernitat, en una mirada al passat començant per dos autors contemporanis de Gaudí com són Eduard Toldrà, de qui s'escoltarà l'interludi de la suite *La filla del marxant* (1934), inspirada en una obra literària d'Adrià Gual, i Ricard Lamote de Grignon, amb el seu *Triptic de la pell de brau*, per a piano i orquestra (1958). D'una generació posterior és Manuel Oltra, de qui s'oferirà *La serra*, obra per a cor, veus solistes i orquestra sobre poemes de Joan Alcover (1958). A aquesta panoràmica de la creació catalana s'afegeix una obra encarregada al compositor Joan Magrané, *Tres polifonies per a Antoni Gaudí*, peça escrita per a orquestra que s'estrena en aquest espectacle.

A què he de parar atenció?

En obres escrites en moments tan diferents es pot copsar l'evolució del llenguatge musical a través del temps, però també les possibilitats expressives que ofereixen peces creades només per a orquestra, per a orquestra i cor, amb solistes vocals, amb piano... També es podrà apreciar l'arc estètic que va des de Toldrà i les seves atmosferes de melodies somiadores i senzilles fins a la sofisticació de l'escriptura de Magrané, un autor que sempre sorprèn amb les seves creacions.

Sabies que...

Gaudí va demostrar tenir un interès especial en la música i a la seva obra arquitectònica n'hi ha exemples evidents. Fins i tot sembla que va voler convertir alguns dels seus edificis en temples sonors. El Palau Güell n'és un: va concebre el saló com a espai musical amb un orgue com a peça central. La cúpula geodèsica no té només una funció estètica, sinó que actua com una enorme caixa de ressonància per potenciar-hi l'acústica. Va situar la consola de l'orgue a la planta noble i els tubs, amagats, a uns deu metres d'alçada.

Gaudí imaginava la Sagrada Família com un enorme instrument musical, amb un complex sistema de campanes tubulars penjades a les diverses torres, tot buscant un equilibri acústic que fes compatible la potència i la projecció exterior del so amb el recolliment interior.

Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Comentari

La natura i els cants populars que brollen de la terra han estat una font d'inspiració per a molts artistes del nostre país. Transmesos oralment de generació en generació, aquests sons han influït profundament en la creació musical catalana. En el marc del centenari de la mort d'Antoni Gaudí, el concert d'avui esdevé un reflex d'aquesta connexió amb l'origen i la natura, i una mostra de la riquesa del patrimoni musical català, tant del passat com del present.

Composta com a música incidental per al drama homònim d'Adrià Gual, mai estrenat, *Lionor o la filla del marxant* fou reelaborada per Eduard Toldrà en una suite orquestral en cinc moviments. L'obra s'estrenà el 1934 al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del compositor. La crítica en destacà especialment l'"Interludi" en forma de *scherzo*, que descriu els preparatius per a l'alliberament de Lionor i que des d'aleshores és l'únic fragment que s'ha mantingut en repertori. Otto Mayer, que assistí a l'estrena, en subratllà el caràcter lluminós i ingenu, així com la gran riquesa orquestral.

El *Tríptic de la Pell de Brau* de Ricard Lamote de Grignon, estrenat el 1959 al Palau de la Música Catalana per l'Orquestra Municipal de Barcelona, amb Leopoldo Querol al piano i sota la direcció del mateix compositor, s'inscriu en l'univers de la música ibèrica del segle XX. L'obra reflecteix la sensibilitat compartida amb Joan Lamote de Grignon envers una sonoritat d'arrel hispànica estilitzada, que ambdós contribuïren a difondre des de la Banda Municipal de Barcelona i l'Orquestra Municipal de València, i mitjançant iniciatives com la Primera Manifestació Simfònica d'Autors Ibèrics.

En aquest tríptic simfònic, Lamote opta per una escriptura concertant integrada, en què el piano dialoga amb l'orquestra dins d'una paleta tímbrica rica i matisada. Tal com assenyalà l'autor, es tracta d'una obra en tres moviments, de concepció aparentment senzilla, que prioritza l'expressivitat per damunt del virtuosisme. En aquesta ocasió la interpretació serà a càrrec de Daniel Blanch, un dels principals impulsors de recuperar-la, que en va enregistrar una versió de referència l'any 2008 amb la Podlasie Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Marcin Nalecz-Niesiolowski.

Les *Tres polifonies per a Antoni Gaudí* de Joan Magrané –estrena absoluta–, són un encàrrec de l'Orquestra Camerata XXI en el marc de l'Any Gaudí 2026. Nascut a

Reus, com l'arquitecte, el compositor articula l'obra per a orquestra de cambra en tres moviments. Tal com explica l'autor, els extrems es basen en dos motets renaixentistes: *Ego flos campi* de Jacob Clemens non Papa i *Ave maris stella* de Josquin Desprez; mentre que el moviment central, *Sphinx*, incorpora elements simbòlics, com la transposició de les inicials d'Antoni Gaudí transmutades en notes musicals (La-Sol) o l'evocació de les campanes del *Parsifal* wagnerià.

La serra de Manuel Oltra, per a mezzosoprano, baríton i orquestra, és un poema simfònic coral basat en el text homònim de Joan Alcover, dedicat a Miquel Costa i Llobera, que evoca la vida rural a la serra de Tramuntana de Mallorca. L'obra consta de dues parts compostes en moments diferents: la primera, el 1958, i la segona, el 1999. Malgrat aquesta distància temporal, manté una notable unitat de llenguatge, de caràcter pastoral, amb una escriptura harmònicament modal vinculada al món tradicional. En el marc del centenari de la mort d'Alcover (2026), aquesta interpretació reuneix per primera vegada al Palau de la Música Catalana les dues parts de l'obra.

Albert Fontelles-Ramonet, doctor en musicologia

Palau de la Música Catalana

Palau 100

London Phil & Gardner
Ensemble Pygmalion & Pichon
Hong Kong Phil Orchestra & Peltokoski
Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding
Philharmonia Orchestra & Salonen
Deutsche Radio Philharmonie & Pons
Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä
Passió segons sant Mateu de Bach, amb Simon Rattle
Nederlands Philharmonic & Viotti
Budapest Festival Orchestra & Fischer
San Diego Symphony Orchestra & Payare
The Constellation & Gardiner
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Puig

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Biografies

Daniel Blanch, piano



Des dels seus inicis musicals, va rebre una sòlida formació d'importants professors, com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona, la seva ciutat natal. Va realitzar estudis de perfeccionament amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer.

Ha estat premiat en concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat al Musikverein de Viena, Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia i a L'Auditori i Palau de la Música Catalana. Ha actuat com a solista amb les orquestres Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Staatsorchester de Mainz, Prague Chamber Orchestra, Filharmònica de Białystok i Sinfónica de Xalapa, entre d'altres.

Com a solista ha realitzat vint-i-dos enregistraments discogràfics, amb obres de Schumann, Mozart, Beethoven, Brahms, Bartók i un gran nombre de compositors catalans, com Joan Manén, Juli Garreta, Lluís Benejam o Josep Martí Cristià. Ha enregistrat *Concerts per a piano i orquestra* de Nin-Culmell, Montsalvatge, Suriñach, Blancafort, Ricard Lamote de Grignon i Manén. Entre la seva producció discogràfica també destaquen diversos enregistraments d'obres catalanes amb la

violinista Kalina Macuta, els violoncel·listes Guillermo Pastrana i Romain Garioud i
el cantants David Alegret, Júlia Farrés Llongueras, Marta Valero i Mireia Latorre.

Marta Valero, mezzosoprano



Es llicencià a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb matrícula d'honor en interpretació de cant clàssic i contemporani, i completà la seva formació en lied i cançó amb Assumpta Mateu i Francisco Poyato.

El 2025 participà a l'estrena de l'òpera *Benjamin a Portbou* del mestre i compositor Antoni Ros Marbà al Gran Teatre del Liceu, tot consolidant una trajectòria marcada pel compromís amb la creació contemporània i el patrimoni musical del país.

Els darrers anys ha presentat un doble CD dedicat als compositors Manuel Oltra i Joaquim Serra, amb el pianista Albert Guinovart. Entre els seus enregistraments anteriors destaquen els projectes dedicats a compositors catalans com són Lluís Benejam, Mercè Torrens i Manuel Oltra.

En l'àmbit contemporani, ha protagonitzat una versió inèdita traduïda al català de *La voix humaine* de F. Poulenc. Té altres estrenes que destaquen: *El saló d'Anubis* de J. A. Amargós, *Lorca al piano* d'E. Palomar i *Il pianto della Madonna* de J. Domènech.

Col·labora amb nombroses orquestres del territori, com l'Orquestra Simfònica del Vallès (dirigida per Xavier Puig) o l'orquestra simfònica Camerata XXI. Destaca l'últim projecte amb l'OCT48, que enguany presenta un concert amb obres de J. Manén, M. Oltra i creacions encarregades a A. Puig, B. Giribet, M. Timón i A.

Guinovart. Cal fer un esment especial als concerts i enregistraments amb les formacions de cobla del país: la Cobla Mediterrània, dirigida per B. Castillejo, i la Cobla Ciutat de Girona, amb la qual ha enregistrat l'obra *Complanta per a un home músic*, per a veu solista i cobla, del compositor Josep-Maria Serracant.

La seva trajectòria presenta el leitmotiv de la interpretació i estrena d'obres de compositors catalans, amb col·laboracions freqüents als cicles Els Teus Clàssics o Cicle de Música Catalana de l'Associació Joan Manén.

Lluís Calvet i Pey, baríton



(c) Llantén Nó

Lluís Calvet i Pey és finalista i guanyador de nombrosos premis del Concurs de Cant Tenor Viñas 2024, entre els quals el *Premi Plácido Domingo*, el *Premi de la Sarsuela* i el *Premi del Públic*. També va ser un dels finalistes del Concurs de Cant Hans Gabor Belvedere 2023 i va guanyar el segon premi al Concurs de Cant les Corts de Barcelona el 2020.

El baríton català va estudiar cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Maria Dolors Aldea i al RWCMD - Royal Welsh College of Music & Drama amb Adrian Thompson. Va adquirir la seva primera experiència escènica en produccions universitàries en ambdues institucions i al Festival Internacional de Teatre clàssic de Mèrida sota la direcció de Paco Azorín. També va rebre la beca Eva Kleinitz de l'Òpera Europa l'any 2022.

L'estiu del 2023 va participar a L'Academia Rossiniana di Pesaro interpretant el paper de *Lord Sidney* a *Il viaggio a Reims* de Rossini.

Del 2022 al 2024 ha sigut membre de l'International Opera Studio de l'Òpera Estatal de Hannover, on va interpretar papers com *William* a *Fall of the house of Usher*, *Sciarrone* a *Tosca*, *Ruggiero* a *La Juvè* o *Fiorello* a *Il Barbiere di Siviglia*. Durant aquest temps també va aparèixer com a convidat al Festival de la Ruhrtriennale com el *petit presoner* a *From the House of the Dead* de Janáček i a l'Òpera Estatal de Stuttgart com a *Chou En Lai* a *Nixon in China* de John Adams.

A la temporada 2024-25, s'uneix a Staatsoper Hannover Ensemble on els seus papers inclouran *Silvio a I Pagliacci*, *Belcore a L'elisir d'amore*, *Mr. Kallenbach a Satyagraha*, *Schaunard a La bohème* i tots els papers masculins a *Maria de Buenos Aires*.

Va debutar amb Opera Rara, gravant *Publio de L'Esule di Roma de Donizetti* i dirigit per Carlo Rizzi.

Cor Ciutat de Tarragona



Va néixer l'any 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins i tarragonines vinculats a la cultura musical i sota els auspicis de l'Ajuntament de la ciutat. Ha estat dirigit per Francesc Llongueres, Montserrat Ríos, Josep Prats i, des del setembre de 2018, per Xavier Pastrana.

El seu repertori inclou música de tots els temps, des de la polifonia renaixentista fins a l'estrena d'obres contemporànies i música popular.

El Cor Ciutat de Tarragona ha ofert concerts per tot Catalunya, entre d'altres al Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Fòrum de les Cultures, Auditori Enric Granados de Lleida... i a diversos llocs d'Espanya, així com a Portugal, Anglaterra Itàlia i França.

També participa en projectes amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i amb Camerata XXI.

Cor participatiu "Cantem!"



Cantem! és un projecte participatiu impulsat per Camerata XXI que neix amb l'objectiu de promoure el moviment coral al Camp de Tarragona, amb la voluntat de fer créixer i enfortir la xarxa de cors i cantaires del territori. La iniciativa promou produccions per a cor i orquestra concebudes perquè els cantaires hi puguin participar individualment. Amb un pla de treball acurat, Cantem! aposta per un resultat artístic de qualitat i per la seva presència als teatres i auditoris de la demarcació.

Aquest 2026 arriba a la tercera edició i ho fa amb la participació de cantaires provinents de més de vint corals del Camp de Tarragona, tot consolidant-se com una proposta de referència del teixit coral.

El projecte té la col·laboració de programadors i d'entitats vinculades al moviment coral del Camp de Tarragona i de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Orquestra Camerata XXI



La formació musical reusenca fundada l'any 1991 té l'objectiu de promoure la música a la demarcació de Tarragona amb una visió cultural, social, educativa i de territori.

Camerata XXI va ser l'orquestra oficial de Tarragona Capital Cultural Europea 2008 i Reus Capital de la Cultura Catalana 2017. Cal remarcar la reestrena que va protagonitzar de l'obra *Nova Catalònia* de Joan Manén en el primer concert de la Diada de l'11 de Setembre, al Palau de la Música Catalana, i la gala lírica *Òpera solidària* al Gran Teatre del Liceu, apadrinada per Montserrat Caballé. Així mateix, les interpretacions destacables del ballet *Ariel* i de l'obra *Pandora*, ambdues del vallenc Robert Gerhard.

Actualment combina temporada estable al Teatre Bartrina de Reus i una programació de concerts itinerant del projecte En Ruta, que promou la música clàssica arreu de la demarcació en col·laboració amb programadors i equipaments de la demarcació de Tarragona.

En paral·lel, la Fundació Camerata XXI desenvolupa programes educatius i socials per promoure la música com a eina de participació i transformació socials.

L'orquestra rep el suport de l'Ajuntament de Reus, Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona i Fundació Privada Camerata XXI.

Daniel Montané, director



Nascut a Barcelona, va estudiar composició i direcció a la Universitat d'Art de Graz, on es va graduar amb matrícula d'honor. El 2003 va guanyar el primer premi del Concurs per a Joves Directors de l'Orquesta Ciudad de Granada. El seu debut operístic va ser al Teatre de Chemnitz el 2004 dirigint *Les contes d'Hoffmann*.

És director convidat al Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Òpera de Toló, ABAO de Bilbao, Semperoper de Dresden, Festival de Peralada, Festival de la Corunya, òperes de Núremberg, Kassel, Mannheim i Lübeck, Teatre Bolxoi, Festival de Sochi, Òpera de Ciutat del Cap, Megaron de Tessalònica, Bruckner Haus o Gasteig de Múnic, entre molts d'altres.

A més, ha dirigit nombrosos concerts i gales amb Sonia Ganassi, Sondra Radvanovsky o Fiorenza Cedolins.

Paral·lelament a la seva activitat com a director convidat, va ser director principal del Teatre de Bremen entre els anys 2007 i 2012, director principal del Teatre d'Ulm del període 2013- 2015 i, del 2020 al 2025, director principal de l'Òpera de Maguncia.

Entre la cinquantena de títols d'òpera dirigits i el seu ampli repertori simfònic, cal destacar *La traviata* al Gran Teatre del Liceu; el debut amb l'Orquestra Bruckner de Linz; *Rigoletto* a Toló; *Galas líricas* al Liceu i Teatro Real; *Carmen* al Teatre Bolxoi; *Don Pasquale* a Ciutat del Cap; *Il barbiere di Siviglia* a Lübeck i *Manon Lescaut* al

Teatro Cervantes de Màlaga; *Turandot* a Núremberg; *Simon Boccanegra*, *Der Rosenkavalier* i *The rake's progress* a Magúncia, i *Grand Macabre* i *Rienzi* en la nova producció de Katharina Wagner a Bremen.

Els seus propers projectes inclouen *Simon Boccanegra* al Teatro Real de Madrid, *La fille du régiment* a l'ABAO de Bilbao, *La bohème* a Israel i el *Requiem de Verdi* a Skopje, a més de concerts simfònics.

Textos

Manuel Oltra (1922-2015)

La serra, per a mezzosoprano, baríton, cor i orquestra

Lletra de Joan Alcover i Maspons (1854-1926)

Copeo, copeo, copeo traïdor:

roseta encarnada,

si t'he agraviada

jo et deman perdó...

Qui me duu l'estrofa, plena de perfums,
abella brunzenta de la soledat?...

Quan de ma finestra, a encesa de llums,

estenc la mirada per damunt ciutat,

i l'ànima mia s'enfonsa, llunyana,

dins la serra immensa

que l'illa travessa, que l'illa defensa

de la tramuntana,

llavors de la serra surt una cançó,

surt una harmonia que es torna visió:

“Jo vénc a parlar-te d'una vida d'or,

de la vida lliure que enyora ton cor;

som la camperola que presents te du,

jo vénc de la serra, mes no som per tu.”

Oh flor de muntanya, fina morenor,

oh la pageseta que és una pintura

i té la cintura

com un gerricó!

L'aviram la volta amb gran voleteig

quan de matinada crida son estol;

amb capell de pauma se guarda del sol,

quan rega els bellveures vora el safareig.

Per servir als pobres fumants escudelles;

confitar codonyes, adobar gonelles

o guarir les nafres, no hi ha millors dits;
canta codolades
i sap contarelles
d'alicorns i fades
i poals florits.

Al fons de la cambra porta a la padrina
el vas ple d'escuma de la llet que muny;
encara és fadrina,
mes serà madona d'un terme de lluny.
La nit del dissabte se posa a escoltar
i el cor d'alegria li bat en secret,
quan dins la salvatge negror de l'estret
on la coma acaba, sent un eguinar
que ella coneix bé.

És l'euga ensellada del pubill qui ve.
Arriba a la clastra, bota de la sella;
escomet els amos, escomet la filla,
s'asseu devora ella;
i encara no brilla
l'estel del matí,
reprèn la tornada pel mateix camí.
I llavors la fosca de la nit, que minva,
i tots els paratges, ecos i llumets,
els torrents qui bramen al peu de la timba,
el matí que esclata en mil saluets,
els galls que desperta, les penyes que daura,
els bous que pasturen, el parell que llaura,
les viles disperses en la vall sublim,
el boc que corona la roca del cim,
el gorg que no es mou
dins la penya brava,
com gota de rou
dins una flor blava,
les dones que renten i la que entrecava,
olivars, pollanques, vinyes, sementeres,
molins i masies i castells roquers,
pel jove qui passa, plena de dolçor

de la festejada l'ànima xalesta,
tot és una festa
que canta d'amor.

Oh esquerpa cadena de puigs gegantins!
oh la visió pura que ve d'allà endins,
flor de rustiquesa
que em duu l'enyorança de la juvenesa!
Si per amoixar-li la cua penjanta
m'inclín a la jove, ella se decanta...

“Copeo, copeo, copeo traïdor:
roseta encarnada,
si t'he agraviada
jo et deman perdó...”

Ella se decanta i desapareix;
i mentres s'allunya i se converteix
en llum solitari lo que era visió,
en llum solitari dins la majestat
de la serralada,
tota silenciosa i tota nimbada
de serenitat...
encara ressona
la veu argentina
d'aquella fadrina
que serà madona:

“Jo som la pagesa que presents te du;
jo vénc de la serra, mes no som per tu.”
Oh esquerpa cadena de puigs gegantins!
Ginebrons balsàmics, estepes i pins;
sitges que negregen sota l'auzinar;
soleiada ardenta que besa el pinar;
ombra esmaragdina del fullatge espès;
càntics de revetlla que arriben al mar
de l'església oberta com un ull encès;
mules trotadores
que cascavellegen

per la carretera
del coll en avall;
falles que flamegen,
seguint la primera
de les balladores
en la nit del ball;
soledat feresta
on sembla que udola
d'obscur fratricidi la gòtica gesta;
tritleig de campanes que el vilatge endola;
endolats que resen i de dos en dos
cap al cementiri segueixen la caixa;
garrovers que freguen amb la branca baixa
les veles dels carros que van an el cós;
tonada del batre, cadència moresca;
mèl·leres que boten per dins la verdesca;
famílies que volten la font de salut,
i fruites que es fonen dins la boca fresca
plena de rialles de la joventut;
musa cançonera, vella rondallaire;
sanitosa flaire
de la pagesia;
llumeneret blau
que l'ànima atrau
de la minyonia...
sou l'exquisedesa, sou l'encantament
on l'ànima hi sent
de la pàtria mia.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

31.05.26 - 19 h

Sala de Concerts

—Orquestra del Miracle & Juan de la Rubia

Orquestra del Miracle

Mireia Tarragó, soprano

Mercè Bruguera, mezzosoprano

Joan Francesc Folqué, tenor

Pau Armengol, baríton

Cor Francesc Valls (Pere Lluís Biosca, director)

Juan de la Rubia, director

H. Purcell: “March” de *Music for the Funeral of Queen Mary*

P. Requesens: *Defalliment i coratge* (estrena absoluta)

H. Purcell: “When I am laid in earth” de *Dido and Aeneas*

W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626

Preu: de 20 a 68 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen^{TI}

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴


CASA CUPRA
FAYAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP


DES
Eventi y Spettacoli SL


eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes


Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao 


repsol
fundación


Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


savills

SEIDOR


VEOLIA

Mecenes col·laboradors


ac
marca
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA


Coca-Cola

Deloitte.

endesa


eurofirms
People first


FC BARCELONA


hp


illy

GRAU
joleriafrau.com

REIG  JOFRE

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

