

PROGRAMA DE MÀ

Igor Levit —Schubert, Schumann i Chopin

Palau Piano

Dimarts, 12 de maig de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓ
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Igor Levit, *piano*

I part

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata per a piano, núm. 21, en Si bemoll major, D. 960

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo
- IV. Allegro ma non troppo

II part

Robert Schumann (1810-1856)

Nachtstücke, op. 23 (Peces nocturnes)

- I. Mehr langsam, oft zurückhaltend (Més lent, sovint contingut)
- II. Markiert und lebhaft (Marcat i viu)
- III. Mit großer Lebhaftigkeit (Amb gran vivacitat)
- IV. Ad libitum – Einfach (Ad libitum – senzill)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata per a piano núm. 3, en Si menor, op. 58

- I. Allegro maestoso
- II. Scherzo: Molto vivace
- III. Largo
- IV. Finale: Presto ma non tanto

Durada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 55 minuts.

La durada del concert és aproximada

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Poema

Així

Com

qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Igor Levit, “*un dels grans pianistes de la seva generació*”, com afirma «The New York Times», i un geni del nostre temps, que ha aconseguit fusionar com ningú abans tradició i contemporaneïtat. Amb veu i discurs propis, el pianista rus nacionalitzat alemany visita novament el Palau per brindar un recorregut romàntic fascinant: obres de Schubert, Schumann i Chopin, travessades per la intel·ligència i la veu d’un pianista que ho transforma tot sense trair res.

Quines són les claus del concert?

El programa inclou dues grans sonates del Romanticisme –la *Sonata núm. 21, en Si bemoll major, D. 960* de Schubert i la *Sonata núm. 3, en Si menor, op. 58* de Chopin– i les quatre *Nachtstücke, op. 23* de Schumann, un conjunt de peces nocturnes d’una intensitat i foscor gairebé visionàries. Levit no interpreta aquest repertori com a peces de museu, sinó que l’habita amb la seva mirada moderna i valenta. La clau en escoltar les seves versions és adonar-se de l’equilibri entre el respecte màxim per la partitura i l’absoluta llibertat expressiva: silencis que parlen, dinàmiques de sonoritat extremes i una capacitat expressiva única que fa que obres molt divulgades sonin com si fossin noves.

A què he de parar atenció?

Avui sentirem l’última gran *Sonata* de Schubert, considerada el seu testament pianístic. És com un paisatge immens que flueix: ara serè i ple de llum, ara introspectiu i travessat per ombres inquietants; hi ha silencis dramàtics, trèmols del registre greu que semblen un batec i melodies que es repeteixen com si el compositor no volgués deixar-les anar. Les *Nachtstücke* de Schumann estan inspirades en narracions d’E. T. A. Hoffmann i les va escriure mentre rebia la notícia que el seu germà Eduard s’estava morint. En sentir-les es perceben ombres que ballen i un equilibri entre dol i serenitat que de sobte regala un instant de llum. L’última gran *Sonata* de Chopin, escrita quan la seva salut ja s’estava deteriorant,

reuneix totes les característiques de l'estil del compositor: interpretació tumultuosa i talentosa, estats d'ànim molt canviants, melodies líriques i una sensació d'anhel gairebé insuportable. Una gran obra mestra.

Sabies que...

Durant la pandèmia, Igor Levit va transmetre en directe, des del seu estudi de Berlín, setze hores seguides tocant *Vexations* d'Erik Satie. L'obra consisteix en 840 variacions d'una mateixa frase musical. Va començar un dissabte i va acabar l'endemà diumenge envoltat de muntanyes de partitures escampades pel terra. Va ser la seva manera d'expressar les restriccions que la pandèmia imposava a l'art. En acabar, va escriure al seu compte de X: “*A punt. He acabat. Felç. Agraït*”.

Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Comentari

La música clàssica s'ha bastit entorn de la idea segons la qual el que és important, en una obra, és el pensament de l'autor, l'estètica, la forma que té de ser al món. Aquest panorama, però, està canviant: durant les darreres dècades els discursos al voltant de la música se centren cada vegada més a acostar al públic la individualitat i l'univers interior dels qui la interpreten.

Igor Levit és un exemple paradigmàtic d'aquesta tendència. La seva aparició a les xarxes socials, les nombroses aparicions per televisió, un llibre en forma de diari de viatge (*Hauskonzert*, 2021) i fins i tot un llargmetratge centrat en la seva vida quotidiana (*No fear*, 2022) ens parlen una vegada i una altra de la seva ètica personal, del compromís ecologista i pacifista, d'una fragilitat pròpia d'aquestes “noves masculinitats” que avui ens semblen tan necessàries, i durant el confinament del 2020 el vam veure bategar diàriament amb el seu repertori des de casa seva com si es tractés del nostre nou company de pis.

Avui passarem una vetllada amb ell interpretant tres obres que encara no formen part de la ja seva àmplia i lloada discografia. No podem preveure, doncs, com les interpretarà. Però Levit no és un pianista de grans extravagàncies: tot el que és important s'esdevé per dins. Dins seu i dins de qui l'escolta. És la música com a experiència interior, una cosa de què Franz Schubert tant sabia. La seva darrera *Sonata, D. 960* obrirà el programa: una peça avui dia consagrada, que tanmateix va trigar a trobar espai a les sales de concerts, no solament per l'extensió, sinó per un to poc ajustat amb la idea de recital com a espectacle. Schubert la va compondre el setembre del 1828, poques setmanes abans del final tràgicament primerenc de la seva existència. La serenor que la travessa sembla que sublima una drama existencial que només es manifesta en ombres inquietants i crides esporàdiques sense resposta.

Les quatre *Peces nocturnes* que Robert Schumann va publicar com a opus 23 són pàgines realment pertorbadores. Debades podríem buscar-hi la cantabilitat dels *Nocturns* de Chopin, Field i Szymanowska, modelats sobre el model de l'ària vocal. Aquí es tracta d'una altra nit: la de la literatura romàntica alemanya, de Tieck, Novalis i E. T. A. Hoffmann, en què les lleis del món queden suspeses, les al·lucinacions esdevenen experiència sensible i la foscor dilueix la frontera entre real i irreal.

El concert acaba amb la *Sonata op. 58* de Frédéric Chopin, una obra on tan bé conviuen els diversos vessants del seu univers musical: una escriptura pianística de diversitat i riquesa inassolibles, l'evocació del cant en melodies inoblidables, la recerca d'aquestes sonoritats difuminades cada vegada més presents en les seves darreres obres i el diàleg amb el passat, tant en els equilibris formals com en el seu ric contrapunt. Per a qui la interpreta, aquesta multiplicitat és un regal: la millor garantia de trobar la seva pròpia veu. Avui, aquesta veu serà la d'Igor Levit.

Luca Chiantore, músic i musicòleg

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografia

Igor Levit, piano



©Peter Rigaud

Amb una ment alerta i crítica, Igor Levit situa el seu art en el context dels esdeveniments socials i l'entén inseparablement vinculat a aquests. «The New York Times» descriu Igor Levit com un dels “*artistes més importants de la seva generació*” i «The New Yorker» com un pianista “*com cap altre*”.

Des de la temporada 2022-23 és codirector artístic del Heidelberger Frühling Musikfestival. I amb el Lucerne Festival, va iniciar el Piano Fest el 2023.

Durant la temporada 2025-26, la seva agenda ha inclòs actuacions en recital a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, La Fenice de Venècia, Théâtre des Champs Élysées de París, aquest al Palau de la Música Catalana, així com a Luxemburg, Milà i Tòquio, entre d'altres. La tardor de l'any passat va presentar quatre concerts amb motiu de l'any commemoratiu Xostakóvitx 2025 al Musikverein de Viena. Amb cinc recitals i actuacions de música de cambra, contribueix a celebrar la temporada del 125è aniversari del Wigmore Hall. Per commemorar el 250è aniversari de la Declaració d'Independència dels Estats Units el 2026, va presentar les *Variacions Diabelli* de Ludwig van Beethoven i *The people united* de Frederic Rzewski al Carnegie Hall de Nova York i al Washington Performing Arts al principi del 2026. Amb la Budapest Festival Orchestra i Iván Fischer, Levit ha interpretat tots els

Concerts de Prokófiev a la Philharmonie de Berlín. Altres moments destacats de la temporada orquestral inclouen interpretacions del monumental *Concert per a piano* de Ferruccio Busoni amb Esa-Pekka Salonen i Los Angeles Philharmonic, una gira europea amb l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Daniel Harding, així com concerts amb la Tonhalle-Orchester de Zúric i Paavo Järvi, la Filharmònica de Viena i Ádám Fischer i Staatskapelle de Berlín i Christian Thielemann.

Els enregistraments d'Igor Levit per a Sony Classical han estat guardonats amb innombrables premis, que inclouen quatre Opus Klassik, el premi Artist of the Year 2020 de Gramophone, Recording Artist of the Year 2020 de «Musical America», així com el Recording of the Year i el guardó instrumental de la «BBC Music Magazine». El seu darrer àlbum, un enregistrament en directe dels aclamats *Concerts per a piano* de Johannes Brahms, amb la Wiener Philharmoniker i Christian Thielemann, ha estat guardonat amb l'Opus Klassik 2025 en la categoria Enregistrament de Concert de l'Any.

Juntament amb la *performer* Marina Abramović, Levit va presentar una interpretació de tretze hores de *Vexations* d'Erik Satie, al Southbank Centre de Londres, la primavera del 2025 –deu anys abans, tots dos ja havien interpretat plegats les *Variacions Goldberg* de Bach al Park Avenue Armory de Nova York. La primavera del 2021 Hanser va publicar el primer llibre d'Igor Levit, *House concert*, coescrit amb Florian Zinnecker, seguit la tardor del 2022 per l'estrena del documental *Igor Levit – No fear* als cinemes i en DVD.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Palau 100

Dimecres, 27.05.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Escena final de *La Valquíria* de Wagner

Ingela Brimberg, soprano

Hanno Müller-Brachmann, baix

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer, director

R. Schumann: *Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 97*

R. Wagner: escena final de l'acte III de *La valquíria*

Preus: de 28 a 150 euros

Mecenes d'Honor

AgrolimenTM

GRUP euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan[®]

CASA CURIEL
RAYAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat Col·legi d'Enginyers
Tècnics de Camins,
Canals i Ports

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat: Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

GRAU
joieria Grau.com

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transportes
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyt Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

