

MA  
IG  
6

L'Ocell  
de Foc  
d'Stravinski

Maximilian  
Hornung

Franz  
Schubert  
Filharmonia

Tomàs Grau

20:00H

PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA

# Repertori

## MA IG 6

20:00 h

PALAU DE LA  
MÚSICA  
CATALANA

### PART I

**A. Shor:** *Concert per a violoncel i  
orquestra núm. 3*

- I. Allegro
- II. Elegy, Lento
- III. Allegro

**C. Saint-Saëns:** *Concert per a violoncel  
núm. 1, op. 33*

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto con moto
- III. Allegro non troppo

### PART II

**I. Stravinsky - *L'Ocell de Foc* (1919)**

- I. Introduction
- II. L'Oiseau de feu et sa danse &  
Variation de l'oiseau de feu
- III. Ronde des princesses
- IV. Danse infernale du roi Kastcheï
- V. Berceuse
- VI. Final

# Intèrprets



MAXIMILIAN HORNUNG  
VIOLONCEL



TOMÀS GRAU  
DIRECTOR



FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA

## NOTES AL PROGRAMA

### L'ocell de foc: llegenda, virtuosisme i color orquestral

El Sant Pau Festival proposa una vetllada de gran intensitat sonora i imaginativa, en què el virtuosisme instrumental i la riquesa orquestral ens transporten a universos plens de fantasia i emoció.

El programa s'obre amb el **Concert per a violoncel núm. 3** d'Alexey Shor, una obra d'escriptura brillant i comunicativa que explora totes les possibilitats expressives de l'instrument. Amb un llenguatge directe i suggeridor, la part solista alterna passatges de gran lirisme amb moments de gran exigència tècnica, establint un diàleg viu amb l'orquestra i oferint una experiència immediata i captivadora per a l'oient.

A continuació, el **Concert per a violoncel núm. 1** de Camille Saint-Saëns ens presenta una de les joies indiscutibles del repertori romàntic. De concepció compacta i fluïda, l'obra es desplega sense interrupcions en una successió d'episodis contrastats que combinen elegància, virtuosisme i una inspiració melòdica inconfusible. El violoncel hi assumeix un paper protagonista absolut, amb una escriptura que exigeix tant precisió tècnica com profunditat expressiva.

La vetllada culmina amb la suite de **L'Ocell de Foc (1919)** d'Igor Stravinsky, una de les partitures més fascinants del segle XX. Inspirada en la mitologia russa, aquesta obra ens transporta a un món màgic poblat de personatges fantàstics, on la llum i la foscor conviuen en tensió constant. La música desplega una paleta orquestral d'una riquesa extraordinària, amb moments de gran delicadesa i altres d'una força rítmica i espectacularitat desbordants, fins a arribar a un final apoteòsic que esdevé una autèntica celebració sonora.

Un programa que ens convida a deixar-nos seduir per la fantasia, el color i la força expressiva de tres mirades molt diferents però complementàries del repertori orquestral.



# Maximilian Hornung

## Violoncel

Maximilian Hornung és considerat un dels violoncel·listes més destacats de l'escena internacional. Al costat d'una tècnica excepcional i d'una gran versatilitat, el seu toc es caracteritza per una profunditat sonora extraordinària, una gamma il·limitada de colors i una sofisticació natural. La sinceritat de les seves interpretacions li permet transmetre l'expressió més pura de la música que interpreta, connectant amb el públic d'una manera profunda i significativa. A més del gran repertori central, Hornung posseeix un repertori ampli i divers i es dedica amb especial interès a obres de mestres menys conegudes per a violoncel.

Nascut a Augsburg el 1986, Hornung va iniciar els seus estudis de violoncel als vuit anys, rebent una formació destacada d'Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher i David Geringas. Fins al 2011 va ser violoncel·lista del Tecchler Trio, amb el qual va guanyar el Primer Premi al Concurs Internacional de Música de l'ARD el 2007. Amb només 23 anys, va ser nomenat primer violoncel solista de la Sinfònica de la Ràdio de Baviera, càrrec que va ocupar fins al 2013. Hornung ha rebut el suport i el patrocini del Borletti-Buitoni Trust de Londres i de la seva mentora Anne-Sophie Mutter. Des del 2022 és director artístic dels Traunsteiner Sommerkonzerte.

Com a recitalista, Hornung és convidat habitual de sales de primer nivell mundial com la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam i el Wigmore Hall de Londres, així com de festivals com Salzburg, Rheingau, Lucerna, Verbier, Schleswig-Holstein, Ravinia i Hong Kong. Entre els seus companys de música de cambra figuren Anne-Sophie Mutter, Vilde Frang, Denis Kozhukhin, Julia Fischer, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Hisako Kawamura, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman i Herbert Schuch. En els darrers anys, Hornung també s'ha consolidat com a solista i director, i dirigeix regularment diversos projectes, recentment amb l'Orchestra della Svizzera italiana.



# Tomàs Grau

## Director

Director de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit entre d'altres solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Maxim Vengerov, Lisa Batiashvili, Patrícia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Yulianna Avdeeva, Gil Shaham, Ermolaev Jaho, Gautier Capuçon, Seong-Jin Cho, Anna Fedorova, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Reinhold Friedrich, Edgar Moreau, Mark Padmore, Alice Sara Ott i Jasmine Choi a les principals sales de concerts del món, com el Palau de la Música Catalana, el Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera i la Tonhalle de Zuric.

Fundador i Director Musical de la Franz Schubert Filharmonia, el conviden regularment a dirigir d'altres formacions com la JONC, la Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria i Stuttgarter Kammerorchester, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion —segell de l'any als International Classical Music Awards— o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats, destaca dirigir als solistes Yulianna Avdeeva, Paul Huang i Leticia Moreno, i les formacions Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia i Orquesta Filarmónica de Boca de Río y Veracruz, amb la Segona Simfonia de Mahler, el Rèquiem de Brahms i Turandot.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Proseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

# Franz Schubert Filharmonia

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Yeol Eum Son, Daniel Hope, Stephen Hough, Pablo Ferrández, Alexandra Soumm, Elina Garanča, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Pinchas Zukerman, Valeriy Sokolov, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Akiko Suwanai, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Sáinz Villegas, Judith Jáuregui i Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Vasily Petrenko, Lawrence Foster, Josep Pons, Salvador Mas, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Tomàs Grau, Günter Neuhold, Rinaldo Alessandrini, Rubén Gimeno, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Pedro Halffter, Xavier Puig, Pablo González, Joana Carneiro, Andrés Orozco-Estrada, Josep Vicent, James Ross, Christian Vásquez, Roberto Forés Veses, James Judd, Edmon Colomer, John Axelrod, Josep Vicent, Kazushi Ono, Manel Valdivieso, Daniel Cohen i Marc Soustrot.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la *Dubai Opera*, al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a L'Auditori de Barcelona, al *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, al *Palacio Euskalduna de Bilbao* i al Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Alba Eterna*, obra del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels *International Classical Music Awards*) i nominat als Premis Opus Klassik.

[franzschubertfilh.com](http://franzschubertfilh.com)





SANT  
PAU

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

[www.santpaufestival.com](http://www.santpaufestival.com)

COL-LABOREN



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

**franz schubert**  
||| **filharmonia**