

20 ANYS

franz schubert
||| filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

—
PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

—
25 & 27
ABR.2026



Turandot

CENTENARI
DE L'ESTRENA



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000** **subscriptors**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

LA VANGUARDIA

100 ANYS DE TURANDOT

El 25 d'abril de 1926 era diumenge. La Scala de Milà s'havia vestit de gala per acollir l'estrena de *Turandot*, l'òpera pòstuma de Puccini. L'èxit va ser aclaparador.

Exactament 100 anys després, la Franz Schubert Filharmonia i l'Orfeó Català ens l'ofereixen amb un elenc de primer ordre encapçalat per la soprano armènia Lianna Haroutounian — a qui vam poder escoltar al Liceu una *Madama Butterfly* memorable —, el tenor català Xavier Moreno — que aquesta mateixa temporada ha defensat el paper del Príncep Calaf en diferents teatres alemanys de primer nivell — i la soprano Carolina López Moreno, nascuda i criada a Alemanya — qui va realitzar el seu debut operístic justament amb Liù.



TEXTOS EN ESPAÑOL
TEXTS IN ENGLISH

En aquesta ocasió sí que podrem sentir el final de l'òpera, cosa que no van poder fer els assistents a Milà, ja que el director, Arturo Toscanini, va aturar l'orquestra en el punt on Puccini va morir, deixant l'obra inacabada. Les darreres pàgines van ser completades per Franco Alfano i ja es van poder sentir a partir de la segona interpretació.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossecs i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!

PROPERES CONCERTS

20 ANYS

franz schubert
||| filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

—
PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

—
TEMPORADA
2025-26



17.MAI.2026

Midori

ROBERT TREVIÑO,
DIRECTOR



03.JUN.2026

El concert
en Re menor
de Bach

ORIANA KEMELMAJER ALÍAS,
PIANO

/ NOTES DE CELEBRACIÓ /

franzschubertfilh.com

DISSABTE

25.ABR.2026

19 H

DILLUNS

27.ABR.2026

20 H

PALAU DE LA

MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2025-26

REPARTIMENT

Turandot | **Lianna Haroutounian**, soprano

Calaf | **Xavier Moreno**, tenor

Liù | **Carolina López Moreno**, soprano

Timur | **David Cervera**, baix

Ping i Mandarí | **Carles Pachon**, baríton

Pang | **Andrés Moreno**, tenor

Pong | **Marc Sala**, tenor

Altoum | **Raúl Giménez**, tenor

Orfeo Català

Cor Infantil de l'Orfeo Català

Franz Schubert Filharmonia

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció Musical | **Tomàs Grau**

Direcció Escènica | **Jordi Gastó**

Direcció Preparatòria del Cor | **Oriol Castanyer**

Direcció del Cor | **Xavier Puig**

Direcció del Cor Infantil | **Glòria Coma**

Regidoria | **Erola Albesa**

Assistència a la Direcció Musical | **Raúl Patiño**

Assistència a la Direcció d'Escena | **Cesc Grau**

Vestuari Liù i Turandot | **Juanma by el Cuco**

Perruqueria i Maquillatge Liù i Turandot | **Irene Romera**

Assistència al Vestuari |

Esther Mieles, Mabel Valmorisco i Bernat Honrubia

Assistència a la Perruqueria i al Maquillatge |

Col·laboració amb estudiantat de Colors-Up

DISSABTE
25.ABR.2026
19 H

DILLUNS
27.ABR.2026
20 H

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
TEMPORADA 2025-26



G. PUCCINI

Turandot

(versió semi escenificada)

Acte I (35 min.)

Acte II (45 min.)

(pausa 25 min.)

Acte III (40 min.)

SOBRE TURANDOT

Turandot és una òpera en tres actes de Giacomo Puccini sobre un llibret en italià de Giuseppe Adami i Renato Simoni. Puccini va deixar l'òpera inacabada en el moment de la seva mort el 1924; es va estrenar el 1926 després que la música fos completada pòstumament per Franco Alfano.

L'òpera està ambientada a la Xina i segueix el príncep Calaf, que s'enamora de la freda princesa Turandot. Per guanyar-se la mà de la princesa en matrimoni, el pretendent ha de resoldre tres enigmes: una resposta equivocada comportarà la seva execució. Calaf passa la prova, però Turandot es nega a casar-se amb ell. Aquest li ofereix una sortida: si és capaç d'endevinar el seu nom abans de l'alba de l'endemà, acceptarà la mort.

*Cartell de l'estrena de Turandot
al Teatre La Scala de Milà, 1926*

QUAN EL MÓN ES TRENCA EN DUES MEITATS

Imaginem-nos *Turandot* des del lloc més essencial possible: sense parets, sense cortines, sense ornaments. Un espai nu, obert, gairebé fràgil, on la música, la paraula i el cos siguin els únics elements capaços de construir un món.

En aquesta *Turandot*, la música no acompanya l'escena, la música és l'escena. L'orquestra, situada al fons, esdevé testimoni i motor emocional del drama. Davant seu, un espai despullat on els personatges tracen amb les seves decisions, les fronteres invisibles del poder, la crueltat, l'amor i la llibertat.

El món que emergeix d'aquesta tensió es presenta escindit en dues meitats irreconciliables, una divisió que no és física sinó que es manté suspesa a l'aire i ens fa debatre entre l'idealisme i el materialisme, la vulnerabilitat i la seguretat, la compassió i el domini.

En aquest paisatge essencial, el vestuari esdevé arquitectura emocional. El negre i el blanc funcionen com a posicionaments vitals. Alguns personatges queden atrapats entre aquests dos pols com funcionaris d'un sistema que els devora, però que paradoxalment, contribueixen a mantenir en moviment. Altres, en canvi, s'atreveixen a emprendre un viatge interior profund i transformador.

Calaf i Turandot són els dos extrems del drama. Ell es construeix un personatge per sobreviure; ella es desprèn del seu per poder ser lliure. Els seus recorreguts són oposats, però inevitablement convergents. Quan es troben, ja no són qui eren al començament.

I entre ells hi ha Liù, el mirall d'aquesta història. Una ànima que reflecteix, des d'un altre lloc, el mateix desig de llibertat que Turandot. La seva presència il·lumina allò que els altres encara no saben veure i esdevé l'espurna d'un canvi irreversible.

Al final del viatge, queda Timur. Quedem nosaltres davant la necessitat de triar quins principis som capaços de sostenir quan el món se'ns divideix en dues meitats. Perquè Turandot ens situa davant la pregunta i ens deixa en el llindar: aquell espai on la música s'apaga i el silenci ressona.

Jordi Gastó
Director d'Escena

ETERNA TURANDOT: MEMÒRIA, EMOCIÓ I CELEBRACIÓ

Hi ha obres que no només s'escolten, sino que t'acompanyen tota la vida. Turandot és una d'elles. El meu primer enamorament amb l'òpera va arribar de ben petit, davant d'una pantalla de televisió. Era Turandot. Aquella música, aquella força dramàtica i aquella manera tan directa de remoure't per dins van obrir una porta dins meu que ja no s'ha tancat mai més.

La primera vegada que vaig veure Turandot en directe va ser al Gran Teatre del Liceu, en la seva reobertura després de la reconstrucció, amb el muntatge escènic de Núria Espert. Aquell dia vaig entendre fins a quin punt una obra pot marcar-te per sempre. Aquella experiència va consolidar un vincle profund amb l'òpera i amb Puccini, una relació que ha anat creixent amb els anys, amb l'estudi, amb l'ofici i amb l'experiència compartida amb el públic.

Des de llavors, Turandot ha estat sempre present. Com una referència. Com un horitzó. Tant, que quan vaig ser conscient que el 2026 se'n commemorava el centenari de l'estrena, vaig començar a imaginar aquest moment. A pensar com, quan i on tindria sentit celebrar-la amb la Franz Schubert Filharmonia. Per això, amb molta anticipació, vam compartir aquesta il·lusió amb en Joan Oller i el Palau de la Música Catalana, amb la voluntat de reservar unes dates que fossin també una declaració d'intencions.

Avui, poder presentar Turandot amb la Franz Schubert Filharmonia al Palau de la Música Catalana té un significat molt especial. Ho fem en dues dates que dialoguen entre elles: el 25 d'abril, coincidint exactament amb el centenari de l'estrena a La Scala, en un homenatge que a Barcelona pren forma a través d'aquest muntatge; i el 27 d'abril, amb la voluntat que aquesta celebració arribi al màxim de públic possible. Perquè Turandot és una obra que transcendeix el temps, capaç de seguir emocionant, interpel·lant i transformant generació rere generació.

Turandot parla de misteri, de por, d'amor i de llum. Però sobretot parla de transformació. I això és, al capdavant, el que espero que visquem plegats aquesta nit, on el record de l'emoció continguda fins l'última nota no ens deixi dormir.

Tomàs Grau

Fundador & Director Musical
de la Franz Schubert Filharmonia



TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Director de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Maxim Vengerov, Lisa Batiashvili, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Yulianna Avdeeva, Gil Shaham, Ermonela Jaho, Gautier Capuçon, Seong-Jin Cho, Anna Fedorova, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Reinhold Friedrich, Edgar Moreau, Mark Padmore, Alice Sara Ott i Jasmine Choi a les principals sales de concerts del món, com el Palau de la Música Catalana, al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera i la Tonhalle de Zuric.

Fundador i Director Musical de la Franz Schubert Filharmonia, el conviden regularment a dirigir d'altres formacions com la Tokyo Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria i Stuttgarter Kammerorchester, entre d'altres.

Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion-segell de l'any als International Classical Music Awards-o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir als solistes Yulianna Avdeeva, Paul Huang i Leticia Moreno, i les formacions Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia i Orquesta Filarmónica de Boca de Río y Veracruz, amb la Segona Simfonia de Mahler, el Rèquiem de Brahms i Turandot.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Prosseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementà la seva formació en els Wiener Meisterkurse, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.



LIANNA HAROUTOUNIAN, SOPRANO

Lianna Haroutounian és considerada una de les sopranos verdianes més prometedores de la seva generació. Les seves notables qualitats com a soprano lírica spinto li han permès abordar un ampli repertori operístic, afrontant tant Verdi com Puccini així com repertori francès i rus, a més d'un extens repertori de música de cambra.

Nascuda a Armènia, va créixer en un entorn familiar apassionat per l'òpera i va estudiar pianoforte i cant al Conservatori Nacional d'Erevan, on va obtenir un diploma d'Estudis Superiors de Cant amb S. Danelian, i posteriorment va continuar els seus estudis a França al Centre de Formation Lyrique de l'Opéra-Bastille.

L'estiu del 2013, va fer el seu debut triomfal a la Royal Opera House, Covent Garden, en una substitució d'última hora, interpretant el paper d'Elizabeth de Valois a *Don Carlo*, sota la batuta d'Antonio Pappano, i amb Jonas Kauffman i Ferruccio Furlanetto.

Haroutounian ha treballat amb directors com Antonio Pappano, Nicola Luisotti, Giampaolo Bisanti, Fabio Luisi, Yannick Nezet-Seguín, James Levine, Riccardo Frizza o Evelino Pidò. També ha treballat amb directors d'escena com David Alden, Tobias Kratzer, Damiano Michieletto, Alvis Hermanis, Adele Thomas, Moshe Leiser i Patrice Caurier.

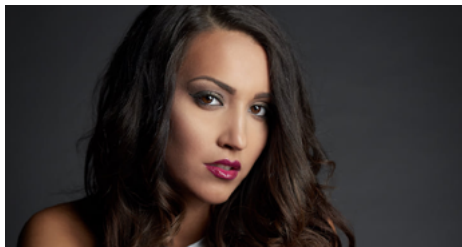


XAVIER MORENO, TENOR

En els seus ja 20 anys d'experiència als escenaris, el tenor Xavier Moreno ha cantat els rols principals del seu repertori operístic en nombrosos teatres internacionals de renom i rebut elogis tant per part del públic com també de la crítica. Nascut a Barcelona, estudia cant i piano al Conservatori Superior del Liceu finalitzant amb màximes qualificacions.

Als seus inicis forma part de la companyia del Nationaltheater Mannheim, entre 2003 i 2008. Des de llavors ha cantat com a convidat en teatres com ara a l'Opéra National de Paris (Bastille), Teatro Real (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Solís (Montevideo), Òpera Nacional d'Hongria (Budapest), Royal Opera Copenhague, Òpera de Strasbourg, Tel Aviv Performing Arts Center, Seoul Opera House, Òpera nacional de Letònia (Riga), Teatre nacional de Croàcia (Split), entre d'altres.

Del seu repertori d'òpera destaquen rols com ara Don Alvaro (*La Forza del destino*), Cavaradossi (*Tosca*), Don José (Carmen), Otello (*Otello*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Radames (*Aida*), Manrico (*Il Trovatore*), Calaf (*Turandot*), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*), Canio (*Pagliacci*), Chénier (*Andrea Chénier*), Don Carlo (*Don Carlo*), Luigi (*Il Tabarro*), Werther (*Werther*), Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Rodolfo (*La Bohème*) o Alfredo (*La Traviata*).



CAROLINA LÓPEZ MORENO, SOPRANO

Considerada com una de les sopranos més prometedores de la seva generació. Ha col·laborat amb orquestres i directors de renom, inclosa la London Symphony Orchestra sota la direcció de Sir Antonio Pappano i Zubin Mehta.

Les actuacions recents més destacades inclouen la seva interpretació de Magda a *La rondine* de Londres, Cio-Cio-San a *Madama Butterfly* amb Daniele Gatti a Florència i Leonora a *Il Trovatore* amb Zubin Mehta. Des del seu debut operístic com a Liù al *Turandot* de Puccini el 2021, López Moreno s'ha centrat en el repertori italià, especialment en les obres de Puccini, la profunditat emocional i les tragèdies humanes de les quals interpreta amb una intensitat i autenticitat excepcionals. Les seves interpretacions l'han portat a escenaris de renom com el Teatro San Carlo di Napoli, el Teatro Regio di Torino, el Festival Puccini Torre del Lago i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. A més de Puccini, ha destacat en altres papers clau del repertori italià i francès, com Adriana Lecouvreur (*Adriana Lecouvreur*), Alice Ford (*Falstaff*), Violetta Valéry (*La Traviata*), Leonora (*Il Trovatore*), o Nedda (*Pagliacci*).

La seva veu combina precisió tècnica amb profunditat emocional, captivant tant el públic com la crítica amb la seva imponent presència escènica i interpretacions commovedores.

carolinalopezmoreno.com



DAVID CERVERA, BAIX

Natural de Vilamarxant (València, Espanya). Va acabar els estudis superiors de música a l'especialitat de trombó. Amb 18 anys comença a estudiar cant amb el baríton D. Francisco Valls, per després traslladar-se a Madrid, on va estudiar a l'Escuela Superior de Canto. Actualment perfecciona a Roma amb el M^o Gioacchino Gitto.

El 2010 va ser premiat al Concurs Internacional de Cant de Colmenar Viejo (Madrid). El 2021 ha estat premiat al Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé amb el premi especial "Gran Teatre del Liceu" de Barcelona.

Com a solista ha destacat en els rols de Sparafucile (*Rigoletto*), Timur (*Turandot*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Raimondo (*Lucia de Lammermoor*), Giorgio (*I Puritani*), Barone Douphol, Marchese i Dottore Grenvil (*La Traviata*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Commendatore i Masetto (*Don Giovanni*), Ferrando (*Il Trovatore*), Bonço (*M. Butterfly*), o Zaccaria (*Nabucco*).

Ha cantat, com a solista, al Teatro Real i l'Auditorio Nacional de Madrid, al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música i a l'Auditori de Barcelona, al Palau de les Arts Reina Sofia i al Palau de la Música de València entre d'altres.



CARLES PACHON, BARÍTON

Després de la seva formació vocal amb Jorge Sirena, així com de la seva formació musical a l'escola de música de Navàs, el baríton Carles Pachon ha estat guardonat amb nombrosos premis, entre els quals destaquen el concurs Neue Stimmen (2022) i el Concurs Tenor Viñas (2017). L'any 2022 va rebre el premi de l'associació espanyola Ópera XXI com a millor jove intèrpret de l'any per la seva interpretació de Papageno a *La flauta màgica* en una producció de l'Òpera d'Oviedo. El 2018 va cantar a l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda a Pesaro i, entre 2021 i 2023, va ser membre de l'Opernstudio de la Staatsoper Unter den Linden. Des de la temporada 2024/25 és membre estable de l'elenc d'aquest teatre.

La seva trajectòria artística l'ha portat a escenaris com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Rossini de Pesaro, l'Òpera de Zuric, el Festspielhaus Baden-Baden i el Teatro Colón de Buenos Aires. El seu repertori abasta des de papers còmics com Papageno, el Dottore Malatesta (*Don Pasquale*), Dandini (*La Cenerentola*), Guglielmo (*Così fan tutte*) i Schaunard (*La Bohème*), fins a rols més característics del seu registre com Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*), Sharpless (*Madama Butterfly*), el paper titular de Don Giovanni i el Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*).

carlespachon.com



ANDRÉS MORENO, TENOR

El tenor mexicà-alemany va iniciar la seva carrera internacional el 2013 i ha desenvolupat una sòlida trajectòria en òpera i concert. Va ser membre de l'Internationales Opernstudio de la Staatsoper Unter den Linden (2017–2018) i des de la temporada 2021–2022 forma part del seu assemblatge.

Ha interpretat més de 50 rols, entre ells Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La Traviata*), Max (*Der Freischütz*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) i el Cantant Italià (*Der Rosenkavalier*). A la temporada 2025–2026 participa en produccions a la Staatsoper Unter den Linden, destacant el seu debut com Ismaele (*Nabucco*).

Ha col·laborat amb directors com Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Simon Rattle i Christian Thielemann, i ha compartit escenari amb artistes de la talla de Plácido Domingo i Anna Netrebko.

Ha estat guardonat en concursos internacionals com els Metropolitan Opera National Council Auditions i Giulio Gari Competition, i va rebre la Medalla al Mèrit Artístic Colegio Civil de la Universidad Autónoma de Nuevo León. És Llicenciat en Música per la University of Hartford i amb mestratge per la Universitat de Yale.

andresmorenogarcia.com



MARC SALA, TENOR

Nascut a Barcelona, destaca al repertori mozartian i el belcanto romàntic italià. El seu repertori inclou òperes com *La Traviata*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Norma*, *Lucia di Lammermoor*, entre d'altres.

Va estudiar cant al Conservatori del Liceu de Barcelona amb el tenor Eduard Giménez i al Conservatori Joaquín Rodrigo de València amb Ana Luisa Chova. Ha assistit a masterclass amb Montserrat Caballé, Josep Carreras, Raúl Giménez, Dolora Zajick o Jaume Aragall.

Ha cantat en diverses temporades del Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, el Teatre Campoamor d'Oviedo, l'Òpera de Las Palmas, el Teatro Comunale di Ferrara, el Festival Rossini de Wildbad i en diverses produccions de la Fundació Òpera a Catalunya.

Ha treballat sota la batuta de mestres com Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Tomàs Grau o Giuseppe Sabbatini. Ha participat en diverses òperes contemporànies com *Alba Eterna* d'Albert Guinovart, *Ainadamar* d'Oswaldo Golijov o *The monster in the maze* de Jonathan Dove (Festival Grec 2018). Fou finalista del Concurs Viñas (Premi Ferrer Salat) i del Concurs Internacional Montserrat Caballé.



RAÚL GIMÉNEZ, TENOR

Prestigiós tenor líric argentí d'important trajectòria internacional, especialitzat en el repertori belcantista i mozartian.

Realitza el seu debut en importants teatres, Royal Opera House, Covent Garden a Londres, Wiener Staatsoper, així com als Estats Units a la Dallas Opera. Des d'aleshores ha cantat a La Scala de Milà, a l'Òpera de París, a Munic, al Metropolitan Opera de Nova York, al Festival d'Òpera Rossini a Pesaro i al Teatro Real de Madrid entre d'altres, treballant amb aclamats directors. Recentment ha cantat a Strasbourg, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, a l'Scala de Milà, al Royal Òpera House de Londres i properament a Nàpols.

Té una àmplia i important carrera discogràfica amb destacats segells i directors d'orquestra. Ha estat guardonat amb nombrosos premis per institucions internacionals. Imparteix classes magistrals regularment al Taller del Teatro Real de Madrid, Taller de l'Acadèmia Santa Cecília de Roma, Festival Rossini in Wildbad/Alemanya (des del 2002 fins a l'actualitat). També imparteix masterclasses a Concertante Barcelona Acadèmia Internacional de Música com a director artístic i docent. Des del 2014 és director artístic d'Amics de l'Òpera de Sarrià, a càrrec de l'Òpera de Cambra de Barcelona.



ORFEÓ CATALÀ

És un dels cors vocacionals de referència del país. Amb més de 130 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Actualment Xavier Puig n'és el director, amb Pau Casan com a pianista. Simon Halsey continua vinculat al cor com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau. L'Orfeó Català té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel, K. Petrenko i T. Hengelbrock, entre d'altres.

Dels darrers anys destaquen les seves interpretacions de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, tot protagonitzant-ne l'estrena europea, sota la direcció de Simon Halsey; l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle; la *Novena Simfonia* de Beethoven, amb el Cor de Cambra del Palau i l'Orquesta Sinfònica de Galícia, dirigida per Gustavo Dudamel; la commemoració del centenari de l'estrena a Espanya de la *Passió segons sant Mateu*, amb solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, tots sota la direcció de Simon Halsey, i *Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'Anna Maria Helsing. En l'àmbit internacional, destaquen les seves actuacions el 2022 al Théâtre des Champs Élysées de París i a la Philharmonie de Luxemburg amb la *Messa di Gloria* de Puccini, amb l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, sota la direcció de Gustavo Gimeno, i el 2023 els concerts amb la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Kirill Petrenko, en una gira històrica amb un total de quatre concerts: Berlín (Berliner Philharmonie), la Sagrada Família i Auditorio Nacional de Madrid.

L'activitat d'aquesta temporada 2025-26 inclou la interpretació de la *Messa da Requiem* de Verdi amb la Staatskapelle de Dresden, sota la direcció de Daniele Gatti, al Palau de la Música Catalana i a Madrid; l'estrena del *Te Deum* de Josep Ollé, i el debut als Estats Units, a Los Angeles, al costat del Cor de Cambra del Palau, l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles (LA Phil), sota la direcció de Gustavo Dudamel.

SOPRANOS:

Tamar Aguilar
Milagros Aparcero
Elisenda Ardèvol
Cèlia Buscà
Aida Camara
Laia Canet
Sandra Castellort
Maria Chapman
Beatriz Cordero
Mariàngels Custal
Núria Custal
Anna Faz
Alba Fernandez
Noemí Gallardo
Raquel Garcia
Mar Giné
Lidia Guaras
Bethanie Hasberger
Georgina Jiballí
Núria Milà
Imma Mostazo
Sira Sadurní
Lucia Sepúlveda
Iris Torregrossa
Mireia Valls
Alba Villar
Maria Vives

CONTRALTS:

Cristina Arribas
Conxa Fernandez
Imma Garcia
Clara Gifre
Judith Hämmerling
Edith López
M^a Àngels Lorés
Sara Madrid
Maria Martin
Anna Muñoz
Gemma Planella
Anna Rosés
Isis Royo
Toni Soler
Joan Tarrats
Núria Tuset

TENORS:

Antoni Agramont
Angelo Arango
Xavier Barron
Xavier Benitez
Lluc Bosque
Raúl Coré
Xavier Cos
Gerard Fusté
Marc Majó
Carles Masdeu
Josep Lluís Moreno
Bernat Orriols
Oscar Puigardeu
Marc Rendon
Joan Sans
Martí Serrallonga
Josep Velasco
Roger Vicens

BAIXOS:

Cristòfor Agudo
Arnau Aina
David Ariza
Àlec Arribas
Esteban Ballestar
Mathieu Bosi
Marc Canals
Eduard Capell
Andreu Edo
Xavier Garcia-Moll
Guillem Gascón
José Ángel González
Hirotohi Kikuchi
Víctor Luis
Albert Pàmies
Gerard Pujals
Oriol Saladrigas
Carles Sánchez
Joan Velasco

Oriol Castanyer, director preparador
Xavier Puig, director



COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Un total de 72 nois i noies entre 11 i 17 anys són la vida del Cor Infantil de l'Orfeó Català. El nivell d'exigència per pertànyer a aquest cor augmenta en tant que són els mateixos cantaires els que assumeixen la responsabilitat d'assistència als assajos, activitats i concerts.

El Cor Infantil ofereix als nois i noies l'oportunitat de conèixer i cantar per primera vegada el repertori simfonicocoral, a més d'un nivell artístic i musical que té el reconeixement de les institucions que sovint demanen cantaires del cor com a solistes per a les seves produccions. Es tracta de sis anys d'aprenentatge en què els cantaires reben una formació més individualitzada de la veu per mitjà de classes de cant i sessions en grups reduïts, en què realitzen assajos parcials que enriqueixen la qualitat del cor, i en què assisteixen a classes de llenguatge musical per assolir fluïdesa en la lectura de les partitures.

L'activitat concertística del cor inclou els concerts al Palau de la Música Catalana, a poblacions d'arreu i intercanvis amb altres formacions del país i estrangeres que permeten als seus membres viatjar i enriquir-se amb altres realitats. El Cor Infantil de l'Orfeó Català, un col·lectiu divers i atractiu, és el trampolí que portarà els nois i noies de 17 anys cap al Cor Jove o el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

COR A ESCENA:

Conrad Font Carné, Príncep de Pèrsia
Gal·la Badia Garcia
Ona Blasco Viladevall
Rita Brown Franov
Joaquim Cabrera Rosales
Joan Casan Gallego
Magalí García Oliveras
Júlia Gatell Bampi
Martí Junyent Clares
Martina Llopart Colomé

Laia Júlia Maydeu Canet
Estel Mundó Mallot
Mikail Muravyov
Jan Ramírez González
Ilona Rodríguez Mallorquí
Mar Sallent Moncho
Josep Samitier Hilario
Miquel Torregrossa Gargallo
Bérengère Camille Trubert Corcoy
Oriol Vazquez Gibert

COR:

Anna Alegre Berenguer
Alicia Amat Sanchez
Joana Maria Asgeirsdottir Jonasson
Ona Bernad Camacho
Nora Boleda Pellicer
Pol Broto Sanz
Lucía Cahué Flores
Arlet Canals Ibarz
Laia Cañamero Tatay
Marina Casan Gallego
Martina Casañas Ortodó
Irene Coscojuela Andreu
Joana Cuesta Solà
Dèlia De Gispert Mestres
Pau De Tera Börner
Sayara Díaz Levkina
Berta Domènech Vilà
Magali Domínguez Feliu
Clara Feliu Beltran
Marçal García Oliveras
Berta Gasulla Giné
Mariona Giné Carrión
Núria Izquierdo Martínez
Maria Izquierdo Martínez
Martina José Cabot
Kristina Krapovski

Alejandro Lago Gugava
Alba Maenner Arenas
Pau Martí Monfort
Bernat Planàs i Subiràs
Isolda Polo Solís
Genís Puig Roset
Simó Puig Roset
Berta Quingles Daví
Pol Ramírez Turu
Daniel Santos Ribeiro Leal
Carla Richter Viñas
Jaume Rius Gorina
Xavier Roca Isern
Martí Rosés Fitó
Queral Salgado Aisa
Joy Sánchez Martínez
May Sánchez Martínez
Fedor Semakov
Eva Shybeka Ivashkova
Bru Sobrado Ruiz
Eloi Solera Blasco
Taizhi Su
Jacint Susanna i López
Vega Torres Meixide
Clara Vila González
Mar Vilardell Torner

Glòria Coma, directora



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, Fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Huang, Ermonela Jahó, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Krzysztof Urbański, Josep Pons, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Rune Bergmann, Laurence Equilbey, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTES:

Ana Ferraz*, Jan Schmitz i Anna Pujol

OBOËS:

Pau Roca*, Laia González* i Guillem Vilar

CLARINETS:

Lluís Casanova*, Queralt Planas* i
Laia Santamaria

FAGOTS:

Pepa Fusté*, Daniel Gálvez i
Ariane Pérez

SAXOS:

Joan Martí* i Ernest Orts

TROMPES:

Pablo Hernández*, Jordi Guasp,
Pau Armengol i **Maria Caules***

TROMPETES:

Carles Martí*, Josep Lluís López,
Pablo Botella i **Jordi Lis***

TROMBONS:

Jordi Masip*, Pol Vilar i Alex Huguet

TUBA:

David Llopart*

TIMBALS:

Pau Montané*

PERCUSSIÓ:

Iván Herranz*, Ferran Carceller,
Luís Angulo, Júlia Mercader*,
David Negrié i **Jeremy Gordon**

ARPES:

Esther Pinyol* i **Anna Aleshina**

ORGUE I CELESTA:

Raúl Patiño

VIOLINS I:

Maria Florea**, Néstor Tomás,
Bernat Piqué, Heri Fonseca,
Helena Muñoz, Júlia Álvaro,
Marina Sala, Eduardo Felip,
Amanda Camacho, Inés Sanchis,
Dixon Scola, Anna Mollà* i **Luis Segura**

VIOLINS II:

Miguel Angel Castillo*, Dina Turbina,
Albert Barbeta, Ariadna Rodríguez,
Pau Fogàs, Irantzu Zuasti,
Quim Garcia, **Carla Sanuy***,
David Gómez, **Eduard Marcet** i
Isabel Archs

VIOLES:

Salomé Osca*, **Elena Martínez**,
Ana Moreno, **Bernat Santacana**,
Fernando Fresno, **Marina Lausin***,
Pablo Corral, **Raquel Garcia*** i
Caleb Geroges

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado*, **Ariadna Chmelik**,
Laura Castegnaro, **Carla Artigau***,
Elisa González, **Jaume Ferrer***,
Maria Coll i **Norma Regis**

CONTRABAIXOS:

Yamila Pedrosa*, **Felipe Contreras**,
Clea Garzón, **Bruno Gil**,
Nenad Jovic i **Gerard Palomino***

** concertino

* solista

+ academicista



franz schubert filharmonia fundació

La Franz Schubert Filharmonia, des dels seus inicis, ha basat la seva trajectòria en l'excel·lència artística i la transmissió del seu amor per la música. I és sobre aquests mateixos fonaments sobre els que vam crear la nostra Fundació, per desenvolupar programes que promouen la igualtat de gènere, la difusió de la música simfònica entre públic més jove i l'acció social per a la formació musical gratuïta de persones amb discapacitat.



Defensem la igualtat entre homes i dones. Per això, busquem sempre la paritat i donem les mateixes oportunitats professionals a tothom, treballant per assolir una composició de l'orquestra 50/50.



Creiem fermament que la capacitat econòmica no ha de ser un obstacle per accedir a la cultura. Per això, posem a disposició de persones amb pocs recursos entrades a preu reduït.



Fomentem l'accessibilitat a persones i col·lectius en situació vulnerable a la nostra programació amb entrades a preus subvencionats.



Treballem amb persones en situació vulnerable a través de les accions 'Un Matí d'Orquestra', 'Ritmes en Companyia' i 'La Llotja Social'.

Si vols formar part d'aquesta preciosa acció social, converteix-te en mecenes de la nostra Fundació.



**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

TOMÀS GRAU ·
FUNDADOR &
DIRECTOR MUSICAL

DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau

DIRECCIÓ ESTRATÈGIA INTERNACIONAL
Guiomar Blanco

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Enric Solé
Frederic Hernández

DIRECCIÓ ACADÈMIA
Yamila Pedrosa

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau
Paula Moreno

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

FOTOGRAFIA
Martí E. Berenguer

franzschubertfilh.com
info@franzschubertfilh.com
@fschubertfilh



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS

THE NEW
BARCELONA
POST

Cat *M*úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Platea

NÚVOL

ona
Llibreria

COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE
LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:
onallibres.cat

franz schubert

||| filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL



18.OCT.2026

Yulianna Avdeeva & El Concert per a piano de Txaikovski

GABRIEL
BEBEŞELEA



15.NOV.2026

El Rèquiem de Mozart

GUILLERMO
GARCÍA CALVO &
COR MADRIGAL

TEMPORADA
2026-27

PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA



13.DES.2026

Anna Fedorova

'APPASSIONATA'
DE BEETHOVEN



17.GEN.2027

La Simfonia 'del Nou Món'

NADÈGE ROCHAT &
CHLOÉ VAN
SOETERSTÈDE



14.MAR.2027

'L'Heroica' de Beethoven

CLARA-JUMI KANG &
SUNWOOK KIM



06.JUN.2027

El Concert per a piano de Brahms

STEFAN DOHR &
MAXIM LANDO



15.FEB.2027

Winterreise

MARK PADMORE &
PAUL LEWIS



28.FEB.2027

Judith Jáuregui & Franz Schubert Filharmonia

BACH, HAYDN & MOZART



18.ABR.2027

Les Quatre Estacions de Vivaldi

MARIA FLOREA &
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

{ LA MÚSICA ENS TRANSFORMA }

franzschubertfilh.com

COL-LABOREN

AMB EL SUPORT DE



SCHÜTZ

ona
Llibreria

