

PROGRAMA DE MÀ

Homenatge a Montserrat Torrent —Centenari del seu naixement

Orgue al Palau

Dissabte, 18 d'abril de 2026 – 11 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Organistes:

Bernat Bailbé

Arturo Barba

Matteo Bonfiglioli

Guy Bovet

Pilar Cabrera

Óscar Candendo

Jonatan Carbó

Andrés Cea

Josep M. Escalona

Jordi Figueras

Roberto Fresco

Susana García Lastra

Matteo Imbruno

Francisco Javier López

David Malet

Tomeu Mut

Tomé Olives

Daniel Oyarzabal

Juan de la Rubia

Jordi Vergés

Enrico Viccardi

Montserrat Torrent

Presentació a càrrec d'Albert Galceran i Pedro Pardo, *Els homes clàssics* de Catalunya Música.

I part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en Do menor, BWV 549

Organista: Jordi Vergés

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Profecías II

Organista: Roberto Fresco

Ottorino Respighi (1879-1936)

Preludi en Re menor

Organista: Bernat Bailbe

Matteo Bonfiglioli (s/n)

Totentanz sopra Victimae paschali

Organista: Matteo Bonfiglioli

Joan M. Thomas (1896-1966)

Dues peces de la suite *Rosetón: Entrada, Letania*

Organista: Tomeu Mut

Nikolai Rimski Kórsakov (1844-1908)

Processó dels nobles, de l'òpera *Mlada*, adaptació per a orgue

Organista: Pilar Cabrera

Frederic Mompou (1893-1987)

Pastoral (Cançó i dansa n.º 15), dedicada a Montserrat Torrent

Organista: Óscar Candendo

Eduard Torres (1872-1934)

Berceuse

Organista: Andrés Cea

Antoni Massana (1890-1966)

Pastoral

Organista: Jonatan Carbó

Jaume Manuel Mola i Mateu (1918-1991)

Rapsòdia catalana

Organista: Josep M. Escalona

Tomé Olives (1972)

Al principi

Organista: Tomé Olives

Blanche Selva (1884-1942)

Petite pièce

Organista: David Malet

II part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669

Organista: Daniel Oyarzabal

Filippo Capocci (1840-1911)

Scherzo in Re maggiore

Organista: Enrico Viccardi

George Thalben Ball (1896)

Variacions sobre un tema de Paganini per a pedal sol

Organista: Arturo Barba

Josef Rheinberger (1839-1901)

Passacaglia, de 12 Characteristic pieces, op. 156

Organista: Susana García Lastra

Tomas Garbizu (1901-1989)

Sequentia sobre Victimae paschali

Organista: Francisco Javier López

Georg Böhm (1661-1733)

Coral Vater unser im Himmelreich

Organista: Matteo Imbruno

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Obertura de l'òpera Samson, transcripció pròpia

Organista: Juan de la Rubia

José Guridi (1886-1961)

*Ofertorio de l'acte sacramental *El cansancio del hombre**

Organista: Jordi Figueras

Guy Bovet (1942)

Fandango

Organista: Guy Bovet

Durada del concert:

Primera part, 80 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 70 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música i per Palau Digital.

#orgue #aniversaris

Avançament de temporada
2026–2027

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

DL, 26.10.26

London Philharmonic & Gardner
— Brahms i Sibelius

DC, 04.11.26

Ensemble Pygmalion & Pichon
— *Missa en Do menor* de Mozart

DL, 23.11.26

Hong Kong Philharmonic Orchestra
& Peltokoski
— Mozart i Bruckner

DT, 01.12.26

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
& Harding
— Txaikovski i Brahms

DC, 13.01.27

Andsnes, Philharmonia Orchestra
& Salonen
— Beethoven i Bruckner

DL, 25.01.27

Deutsche Radio Philharmonie & Pons
— Wagner i Strauss

DJ, 11.02.27

Batiashvili, Royal Concertgebouw
Orchestra & Mäkelä
— Schumann, Sibelius i Dvořák

DJ, 18.03.27

Passió segons sant Mateu de Bach,
amb Rattle
— Zürcher Sing-Akademie
& Freiburger Barockorchester

DC, 07.04.27

Capuçon, Nederlands Philharmonic
& Viotti
— Dvořák i Txaikovski

DJ, 08.04.27

Budapest Festival Orchestra & Fischer
— *Simfonia núm. 9* de Beethoven

DC, 28.04.27

Perianes, San Diego Symphony Orchestra
& Payare
— Ortiz, Schumann, Bernstein i Bartók

DT, 25.05.27

Faust, Queyras, Schiff, The Constellation
& Gardiner
— Beethoven

DG, 30.05.27

Orfeó Català, Orquestra Simfònica del
Gran Teatre del Liceu & Puig
— *Elies* de Mendelssohn

Abonaments ja disponibles a partir de 266 euros.

Abonaments a la carta a la venda a partir de l'11 de maig
i entrades individuals a partir del 18 de maig.

Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Et cal saber...

Qui n'és la protagonista?

Montserrat Torrent, una llegenda de l'orgue i part viva de la història de la música universal. Amb cent anys acabats de fer, la mítica mestra del teclat rep al Palau de la Música Catalana l'homenatge que mereix una trajectòria exemplar. Intèrpret aclamada i organista de referència, ha combinat des de sempre la faceta de concertista amb la de professora, tot convertint-se en mestra de diverses generacions de músics a la seva càtedra al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a les aules del Conservatori de Badalona i en altres centres del continent. En el seu immens viatge artístic ha actuat a Europa i Amèrica en una carrera que suma uns mil set-cents concerts, en els quals la creació musical ibèrica ha tingut un lloc de preferència.

Quines són les claus del concert?

Al costat de Montserrat Torrent, per l'escenari del Palau desfilaran aquest matí vint-i-un organistes que, des de diferents circumstàncies, han tingut relació amb la llegendària mestra. Alumnes, deixebles o grans admiradors del seu llegat, tots són intèrprets que han tingut l'organista catalana com a referent. Són ells els encarregats de donar forma a aquest homenatge apropant-se a un repertori que repassa la carrera d'aquesta artista nascuda a Barcelona el 17 d'abril de 1926.

A què he de parar atenció?

A l'actuació de la pròpia Montserrat Torrent, que tancarà el programa d'avui tocant l'orgue del Palau. D'aquesta manera, ara ja centenària, torna a un escenari on ha actuat en una cinquantena de concerts des del seu debut, l'any 1958, dirigida pel mestre Eduard Toldrà juntament amb l'Orquestra Municipal de Barcelona. Sens dubte, aquesta actuació esdevindrà històrica.

Sabies que...

En la seva carrera de set dècades dedicades al teclat, tan longeva com carregada d'èxits, Montserrat Torrent ha enregistrat més de mig centenar de discos amb un repertori que abasta els estils més diversos, però amb una dedicació especial a l'àmbit del Barroc, de la música antiga i de compositors ibèrics. No obstant això, també ha estrenat obres d'innombrables autors contemporanis, alguns d'ells tan rupturistes com ara Schönberg o Messiaen.

L'organista catalana ha tocat importants instruments històrics i també n'ha inaugurat de nous a sales com ara l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. També ha tingut l'honor de reestrenar orgues acabats de restaurar, com els de les catedrals de Barcelona i Tarragona o, en dues ocasions, el del Palau de la Música Catalana.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Comentari

Classes d'orgue, lliçons de vida

El d'avui és el primer concert en què Montserrat Torrent intervé després d'haver fet cent anys. I si la longevitat, per si sola, no fos prou extraordinària –de fet, els entesos diuen que mai no hi ha hagut ni hi haurà tantes persones centenàries com ara–, la insigne organista s'erigeix en defensora de la vellesa activa i l'exemplifica amb un rècord: som davant de la carrera artística més prolongada de Catalunya i d'Espanya i, també, molt probablement del món sencer.

Segurament, però, el més important de la trajectòria de Montserrat Torrent no són els més de 1.700 concerts i 50 enregistraments que ha fet, sinó el llegat que deixa a les generacions futures. Quaranta anys de catedràtica al Conservatori Municipal de Música de Barcelona –del qual encara avui és emèrita– i algunes dècades més de professora en altres centres i cursos arreu d'Europa i Amèrica l'han convertida en mestra de mestres. Pràcticament no hi ha cap organista ni professor d'orgue de l'Estat que no n'hagi rebut ensenyances.

Avui una vintena d'organistes, antics alumnes o admiradors de Montserrat Torrent –alguns vinguts de lluny–, responen a la convocatòria d'homenatjar-la amb una marató al llarg de la qual les peces escollides lliurement confegiran un calidoscopi representatiu del repertori que ella ha cultivat i transmès. Tot plegat, necessàriament condicionat, és clar, per les característiques pròpies de l'orgue romàntic del Palau de la Música, que justifiquen la manca d'un capítol cabdal com la música ibèrica antiga, que Montserrat Torrent ha contribuït a redescobrir.

Per començar el concert, Montserrat Torrent tornarà avui a un escenari on ha actuat en una cinquantena d'ocasions, si bé no sempre hi ha tocat l'orgue Walcker que el presideix. S'hi va presentar per primera vegada el maig del 1958, al costat de l'Orquestra Municipal de Barcelona dirigida per Eduard Toldrà, com a guanyadora del premi extraordinari d'orgue del Conservatori. El 21 de febrer de 1973 va inaugurar en solitari la primera restauració de l'instrument, amb l'estrena de dotze obres compostes per a l'ocasió. I el 23 de febrer de 2004 va participar en un nou cicle de concerts amb motiu, precisament, d'una nova restauració.

L'audició d'avui és un dels actes principals dels que s'estan duent a terme, al llarg de tot l'any, per celebrar el centenari de Montserrat Torrent, i que inclouen tant

concerts com exposicions i activitats acadèmiques, entre d'altres.

Albert Torrens, comissari de l'Any Montserrat Torrent

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg /
Orquestra del Festival de Bayreuth &
Pablo Heras-Casado / Víkingur Ólafsson /
Sondra Radvanovsky / Balthasar Neumann
Orchester & Thomas Hengelbrock /
Christian Zacharias & Leipzig String
Quartet / Piotr Beczala / Igor Levit / María
Dueñas & Alexander Malofeev / Xavier
Sabata & Le Concert de l'Hostel Dieu /
Alexander Melnikov & Quartet Casals /
Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti
/ Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona /
Julia Lezhneva & Il Giardino Armonico /
Elisabeth Leonskaja / Julia Kleiter &
Julius Drake

Entrades a palaumusica.cat

Biografies

Jordi Vergés

Organista tarragoní. Titular de la catedral de Tarragona i professor del Conservatori de Tarragona.

“Em sento molt afortunat i agraït d’haver tingut la sort d’aprendre la interpretació organística en companyia de l’estimada Montserrat Torrent. Recordo moltes ensenyances i sobretot el rigor tècnic i interpretatiu que transmetia al treballar les obres d’un ventall de repertori amplíssim. Molts dels seus deixebles som ara professors en diferents centres musicals, tant al nostre país com a fora. És per això que la considerem una gran mestra de mestres. Amb la seva indiscutible influència, tots continuarem impulsant el nostre preuat instrument i el seu repertori”.

Roberto Fresco

Organista lleonès (nascut a Astorga), titular de la catedral de l’Almudena de Madrid i director de l’Academia Fray Joseph de Echevarria de Palència.

“Tinc el convenciment que l’estel que ha guiat molt sovint la vida de la Montserrat ha estat l’ensenyament, la comunicació amb els alumnes, compartir els seus coneixements i experiència; la generositat en la dedicació del seu temps als deixebles molt avançats i solvents, però alhora amb els principiants i menys dotats; el lliurament dels seus coneixements amb tots i cadascun, la transmissió d’aquesta saba vital que és el seu amor per les coses ben fetes, per les correctes i després, una vegada arribat el moment, per la llibertat i l’expressió. Gràcies Montserrat!”

Bernat Bailbé

Organista rossellonès, titular de l’església de Sant Felip Neri de Barcelona.

“Vaig tenir notícia de Montserrat Torrent quan tenia catorze anys a través del disc gravat a l’orgue del Vendrell. Arran d’un primer contacte la primavera del 1976, l’any següent em va suggerir assistir al seu Curs de Música a Compostel·la. Després d’aquella

experiència, i per moltes altres raons, vaig venir a Barcelona per estudiar amb ella «un temps». El maig del 1978 em va demanar que la substituís en una missa a Sant Felip Neri i... d'una cosa a l'altra, aquí continuo, sempre amb una relació cordial amb la Montserrat i, per part meua, amb una component d'admiració!"

Matteo Bonfiglioli

Organista i compositor italià.

“El professor Luigi Ferdinando Tagliavini, amb qui vaig estudiar, sempre m’havia parlat amb gran estima de Montserrat Torrent. Per això, amb l’objectiu d’endinsar-me en la música ibèrica, vaig assistir als seus cursos a Palència i Santiago de Compostel·la, entre d’altres. Vaig trobar en ella una gran competència i una humanitat igualment gran. La seva disponibilitat s’ha traduït recentment en l’enregistrament d’un disc a duet a San Petronio de Bolonya”.

Tomeu Mut

Organista mallorquí.

“Quan tenia deu anys em vaig sentir meravellat per un concert que Montserrat Torrent feu a Mallorca. D’aleshores ençà sempre vaig voler estudiar orgue i, a més, ho volia fer amb ella. El canto del caballero d’Antonio de Cabezón en un curs d’estiu fou l’inici d’anys de formació i d’amistat que encara perduren. A ella li dec que avui sigui organista, moments entranyables de la meua vida i, juntament amb la meua família, un agraïment sincer per la seva generositat”.

Pilar Cabrera

Organista de Valladolid.

“Vaig conèixer la Montserrat als Cursos de Música a Compostel·la el 1984. Me’n va fascinar la personalitat i la pedagogia que emprava i de seguida em vaig decidir de venir a Barcelona a estudiar amb ella al Conservatori Municipal. Em va ensenyar a mirar amb aprofundiment la partitura fins a descobrir-hi sempre alguna cosa nova, a observar-

ne la forma, la bona articulació, la claredat en la declamació de les veus, etc. I tot plegat sempre amb entusiasme i un toc d'humor. Quina gran dona! Gràcies Montserrat!”

Oscar Candendo

Organista basc, professor a l'ESMUC.

“Vaig conèixer la Mestra, amb majúscules, fa dècades, al Curs de Música a Compostel·la. Aquella trobada va suposar una revelació i, sobretot, un estímul que encara dura, tants anys després. De fet, la meua vida musical, com la de molts altres organistes, pot dividir-se en un «abans i després de Montserrat Torrent». Malgrat que m'ho demaneu, naturalment, la meua relació amb ella no es pot resumir en tres línies (ni en tres mil)”

Andrés Cea

Organista sevillà.

“Montserrat Torrent mai m'ha considerat deixeble seu. És veritat que mai no vaig seguir cursos reglats al Conservatori de Barcelona. Però ella és potser de qui més he après en el decurs de més de quaranta anys de relació personal i professional al món de l'orgue. Des del seu revelador disc dedicat a Cabanilles enregistrat a Sant Jeroni de Palma els anys vuitanta a les innombrables discussions entorn de Correu de Arauxo en els cursos compartits a Campos o a Marchena. També en els seus concerts, en els quals jo feia la funció d'organitzador o de promotor, de registrant o d'assistent personal. També d'oient entusiasta, és clar, atent al seu gest i musicalitat. Per tot plegat, em sento un veritable per bé que modestíssim deixeble de Montserrat Torrent i puc exclamar amb el màxim reconeixement: gràcies per tot, mestra!”

Jonatan Carbó

Organista igualadí, professor d'orgue del CMMB (on Montserrat Torrent va exercir la docència entre el 1958 i el 1991 i del qual encara avui és catedràtica emèrita).

“Vaig estudiar amb Montserrat Torrent al curs de Postgrau d'Interpretació de la Música Ibèrica del CSIC diversos anys i posteriorment en nombroses classes

magistrals”.

Josep M. Escalona

Organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor del Conservatori de Girona

“Vaig començar a tractar la Montserrat el 1988, al Conservatori de Barcelona, on va ser la meva professora fins a tercer curs de grau mitjà. Quan es va jubilar, el 1991, a la festa de comiat li vaig llegir el panegíric. La continuïtat de la relació ha esdevingut diversa: rebent esporàdicament el seu mestratge, fent-li de registrant, convidant-la a oferir recitals i una classe magistral entorn de les aules d’orgue que vaig crear a Santa Coloma de Farners i a Girona, deixant constància en les meves publicacions d’aspectes de la seva biografia i de l’aportació feta en pro de l’orgue, etcètera”.

Tomé Olives

Organista i compositor menorquí

“Vaig conèixer la Montserrat en un curs a Santa Maria de Maó al principi de la dècada dels anys noranta, i uns mesos després, en acabar els estudis professionals de piano, vaig demanar-li classes. Vaig tenir el gran privilegi que m’agafés com a alumne i vaig ser deixeble seu durant sis meravellosos anys. Ha estat la persona que més m’ha influenciat i ajudat en la meva professió com a organista i li dec tot el que soc, on he arribat, la meua manera de ser músic i tocar l’instrument, els llocs que he visitat i la cultura que he adquirit. És un gran honor tornar a aquest magnífic Palau i compartir amb vosaltres aquesta música que surt directament de la meua ànima i espero que vagi directe als vostres cors. Parla dels meus orígens i està dedicada especialment a la meua mestra. Gràcies per tot, Montserrat estimada!”

David Malet

Organista barceloní. Professor a l’ESMUC i al Conservatori de Badalona. Titular del Palau Güell de Barcelona.

“Vaig conèixer la Montserrat quan era molt jove i rebia classes d’ella a Santa Maria de Badalona, lloc on les imparteixo jo actualment. Això fa que cada cop que veig un alumne assegut allà on seia jo, pensi què és el que ella hauria dit en aquella situació i com de privilegiat he estat de tenir-la com a mestra. La meva relació amb ella ha evolucionat després en admiració i amistat que m’ha portat a compartir-hi moments especials de la meua vida, com per exemple, el meu casament, on ella, a més, va tocar l’orgue”.

Daniel Oyarzabal

Organista basc, establert a Madrid. Titular d’orgue de l’ONE.

“Quan tenia vint-i-dos anys vaig voler venir a Barcelona a estudiar amb Montserrat Torrent el repertori espanyol, però malgrat el meu interès i la insistència, no va poder ser per una sèrie de raons. L’he escoltada moltes vegades en concert des que tinc vint anys, però la meua relació amb ella és força recent. Vam començar a parlar ara deu fer uns deu anys, arran d’invitar-la perquè toqués a Getafe, Vitòria i per l’homenatge a Madrid el 2018. Em sento molt honorat de poder mantenir-hi una relació d’amistat molt bonica des d’aquells anys”.

Enrico Viccardi

Organista italià. Professor del Conservatori de Parma, es va formar amb reputats col·legues de Montserrat Torrent, com Giuseppina Perotti a Piacenza, Michael Radulescu a Viena i Luigi Ferdinando Tagliavini a Pistoia, abans de coincidir amb ella en nombrosos cursos arreu de la geografia espanyola.

Presideix l’associació Accademia Maestro Raro de Casalpusterlengo, a la qual ha convidat sovint Montserrat Torrent.

Arturo Barba

Organista valencià.

“Puc dic amb orgull que la meua relació amb Montserrat Torrent és d’amistat sincera i de fonda admiració. La vaig conèixer fa uns vint-i-cinc anys i, des de la meua fascinació per

ella com a figura artística, vaig assistir a diversos cursos de perfeccionament amb ella treballant sempre el repertori ibèric. Més endavant la música ens va fer coincidir en diverses ciutats i festivals, i des de fa més de deu anys compartim una gran amistat. Li he programat concerts en diversos cicles d'orgue al País Valencià i he tingut l'honor de tocar amb ella a dos orgues al Palau de la Música de València”.

Susana García Lastra

Organista asturiana, establerta a Sevilla. Directora de diversos cicles de concerts d'orgue arreu d'Espanya i professora de màster de la Universitat de Sevilla.

“Vaig conèixer la Montserrat fa més de trenta anys a Sevilla, perquè la vam convidar a impartir un curs al convent de Santa Paula sobre Francisco Correa de Arauxo. Com tants d'altres, vaig quedar enlluernada pel seu coneixement dels tractats, per la tècnica, pel rigor i la passió envers la música. El 1998 vam organitzar a Sevilla el III Congrés Nacional de l'Orgue Espanyol. Van ser uns dies molt intensos i durant una visita a l'orgue de Marchena es va forjar la nostra primera cita a Barcelona. Va esdevenir la meua mestra: dos màsters al CSIC, el Curs de Música a Compostel·la i infinitat de classes a casa seva i en orgues diversos. La nostra relació va anar creixent i convertint-se en una amistat profunda, plena de complicitats i rialles, de confiança i fidelitat, que ens han permès de viure grans moments juntes, com també acompanyar-nos en els pitjors moments de les nostres vides. Em sento molt honorada per tot això, i de poder ser a prop d'aquesta gran dona, que m'ha guiat en el vessant musical i també en el personal, i amb la qual continuo mantenint uns llaços indestructibles”.

Francisco Javier López

Organista d'Àvila. Titular de la catedral d'Àvila i professor del Conservatori i de la Universitat Catòlica d'aquesta ciutat.

“Vaig conèixer Montserrat Torrent als cursos d'orgue organitzats a la província de Palència, als quals jo assistia com a alumne, i des d'aleshores hi he mantingut una relació propera i profundament enriquidora. La nostra vinculació s'ha enfortit amb els anys a través dels cicles de concerts que organitzo a Àvila, en els quals habitualment participa. La seva presència ja es remunta als concursos de la dècada dels anys setanta, en què va ser

membre dels jurats, i continua com a concertista als cicles que des de fa més d'una dècada s'ofereixen a la catedral”.

Matteo Imbruno

Organista italià, establert a Amsterdam. Titular de l'església Oude Kerk i del Museu Hermitage d'Amsterdam.

“Fa molts anys vaig tenir l'honor d'ajudar Montserrat Torrent a la Nieuwe Kerk d'Amsterdam. En qüestió de pocs minuts va sorgir un sentiment de confiança, d'admiració i, sobretot, de profunda estima. El record més bonic que en conservo és de quan vam ballar junts una pavana sobre la tomba de Jan Pieterszoon Sweelinck a l'Oude Kerk d'Amsterdam, on la Montserrat va ser convidada d'honor en diverses ocasions. Tot el que es va crear en aquell moment ha perdurat per sempre. Gràcies de tot cor per tot el que m'has ensenyat, Montserrat!”.

Juan de la Rubia

Organista de la Vall d'Uixó, establert a Barcelona. Titular de la Sagrada Família de Barcelona i professor a l'Esmuc.

“Vaig conèixer Montserrat Torrent en una de les primeres Acadèmies Fray Joseph de Echevarría celebrades a Palència. A partir de diversos cursos amb ella (Palència, Santiago i Andorra) vaig començar a rebre classes a Barcelona fins al meu trasllat a la ciutat. És ella la responsable que jo m'hi hagi traslladat, ja que em va animar a estudiar a l'ESMUC, que llavors s'acabava de crear. Des de llavors hem compartit moltes aventures: concerts junts a quatre mans, viatges..., però sobretot llargues converses sobre la vida i la música”.

Jordi Figueras

Organista de Terrassa. Titular de l'església de Sant Pere i de la Sagrada Família de Terrassa. Ha estat professor del Conservatori de Terrassa.

“L’any 1968 vaig començar els estudis d’orgue al Conservatori de Barcelona amb Montserrat Torrent, quan ella tenia quaranta-dos anys i jo setze. Vaig tenir la sort de compartir amb ella deu anys d’intensa relació pedagògica i humana. Després, aquesta relació va continuar als Cursos de Música Ibèrica de Salamanca, a l’Acadèmia Fray Joseph Echevarria de Palència, en classes magistrals i concerts que ha anat fent a Terrassa, i en moltes altres ocasions”.

Guy Bovet

Organista suís. Ha estat titular de la Col·legiata de Neuchatel. Durant vint anys va ser professor de la Universitat de Salamanca al costat de Montserrat Torrent i també ho ha estat dels Conservatoris de Bolonya i de Basilea.

“Conec la Montserrat des dels anys seixanta i vam impartir docència plegats al curs d’estiu de la Universidad de Salamanca durant vint anys des del 1978. Junts, i fins a l’any apassat, hem tocat molts concerts per a dos orgues (i a quatre mans), tant a Suïssa com a Espanya”.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Divendres, 08.05.26 - 19.30 h

Petit Palau

‘Vine tu i les cançons’

— Homenatge a Conxita Badia

Ulrike Haller, soprano

Eulàlia Domènech, rapsoda

Pau Casan, piano

Cançons de C. Badia, N. Bonet, P. Casals, R. Gerhard, E. Granados, C. Guastavino,
F. Mompou, J. Nin-Culmell, J. Pahissa, B. Samper i E. Toldrà

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

AgrolimenTM

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació


Telefónica

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
Foundation

Mecenes Protectors


VEOLIA

artyplan

CASA SEAT 

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa


eurofragance

**exea
impact**

The Puig Family
Foundation


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta


repsol
fundación

Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


Telefónica

Mecenes col·laboradors


ac
marca
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

**CAR
DON
ER**
GROUP

Coca-Cola

camins.cat 

Deloitte


eurofirms
Peoplefirst


FC BARCELONA


hp

REIG  JOFRE


savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

P el Periódico

EL PUNT AVUI


FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA


EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3cat
3 3cat

theNEW
BARCELONA
POST


TMB
Transportes
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial SFL – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

