

PROGRAMA DE MÀ

Mayte Martín

— *In illo tempore*

Palau Fronteres

Dimarts, 7 d'abril de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Coorganitza: Daniela Eventi y Spettacoli



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
CENTRO AMBIENTAL
VERDADERO



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Mayte Martín, cante

José Gálvez, guitarra

Ángel Flores, guitarra

Antonio González, guitarra

Miguel Ángel Cordero, contrabaix

David Domínguez, percussió

La tradició no és l'adoració de les cendres, sinó la preservació del foc.

Gustav Mahler

Presentació del disc *In illo tempore*

Aquest concert té una durada de 80 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#flamenc

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Simulacre

Tu, que pots recórrer
el món dins la pantalla,
dir amb exactitud
quin és el to del blau
de la Praia do Sono, a Paraty,
si ja ha arribat l'estiu a la Camarga,
com mou lleugerament les oliveres
el vent a Astypalea,
penses sovint en l'àvia,
que tot i néixer a una illa
mai no es va banyar al mar.

Mira, voldries dir-li ara,
hem escurçat distàncies
però seguim igual:
tenim a tocar l'aigua
i no ens sabem mullar.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

La *cantaora* Mayte Martín és una de les veus catalanes del flamenc més importants de la seva generació. Renovadora de la tradició interpretativa d'aquest art passional i popular, l'ha sabut portar a nous cims amb relectures particulars gràcies a una veu prodigiosa com a centre neuràlgic del seu talent i, sens dubte, com a privilegiat segell personal. Inquieta i interessada en diferents vessants de la música, també ha participat en projectes cambrístics i simfònics, sempre amb resultats innovadors que neixen de la seva mirada a formes que van des del bolero a la música contemporània, passant per clàssics com ara Manuel de Falla i el seu *Amor brujo*.

Sobre els intèrprets:

En aquest retorn al Palau de la Música Catalana, Mayte Martín estarà acompanyada de les guitarres de José Gálvez, Ángel Flores i Antonio González, amb Miguel Ángel Cordero al contrabaix i David Domínguez a la percussió.

Quines són les claus del concert?

Mayte Martín presenta el seu darrer treball discogràfic, *In illo tempore*, en el qual ha estat treballant més d'un any. Hi proposa un recorregut per la seva trajectòria, vint-i-cinc anys de recerca creativa que ha donat com a resultat diferents projectes, però que ara torna a les seves arrels. En aquest doble àlbum, en dedica una part al flamenc més pur, només amb acompanyament de guitarra, en contrast amb una altra més elaborada en els arranjaments fent servir dues guitarres, contrabaix i percussió. És tot un esdeveniment, ja que el seu darrer disc d'aquest estil, el mític *Querencia* (2000), va guanyar el premi al Millor Disc Revelació de Cante Flamenco i va ser nominat al Grammy Llatí.

A què he de parar atenció?

A la veu envoltant, vellutada i sedosa d'aquesta cantant catalana que també ha sabut portar-la per camins complementaris al flamenc. Mayte Martín és una cantant

virtuosa i cal parar atenció al seu domini de la línia de cant que cerca l'expressivitat. Perquè en el seu cant, la lletra, els textos i la poesia que ella interpreta es transformen en emoció fent servir la música i la veu per arribar directament al cor del públic.

Sabies que...

L'afany de perfeccionisme i una honestedat artística sense concessions han marcat una carrera farcida d'èxits i d'honors. Mayte Martín ha estat guardonada amb els reconeixements més importants del flamenc i de la cultura, des de la Lámpara Minera el 1987 (el gran premi del Festival Internacional del Cante de las Minas) fins al Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya el 2024, com a reconeixement a la seva trajectòria i filosofia artística, després d'haver obtingut la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2021 atorgada pel Govern d'Espanya.

També és Premi de Cultura de la Comunidad de Madrid 2018-19; el 1996 obtingué el Premi Ciutat de Barcelona; el 1989, el del Concurs Nacional d'Art Flamenc de Còrdova; el 2025, la Copa Pavón de la Fundación Cante de las Minas, i el mateix any va rebre el Premio de Cante de la Cátedra de Flamencología de Jerez.



Comentari

Mayte Martín presenta *In illo tempore*, el doble àlbum que recull els seus darrers 25 anys de creació i recreació en la seva faceta flamenca, de la qual no existia registre discogràfic des del mític *Querencia*.

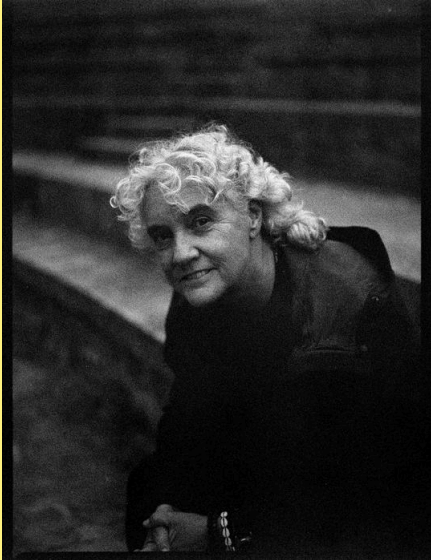
Han passat vint-i-cinc anys des del seu últim àlbum de flamenc, *Querencia* —que va ser tot un referent de la música flamenca i que continua sent avui dia un punt de referència—, i Mayte Martín recopila, en un nou espectacle i un doble àlbum, més de dues dècades de procés evolutiu i maduració del seu cant, tant en una vessant clàssica com en una altra de més innovadora. Aquesta última deixa entreveure com les influències d'altres llenguatges musicals han enriquit la seva visió del flamenc i han aportat a aquesta música un toc nou i interessant sense desvirtuar-ne gens ni mica l'essència.

Durant aquest llarg període de silenci discogràfic pel que fa al flamenc, Mayte Martín ha creat tres espectacles emotius (*Por los Muertos del Cante*, *Memento* i *Flamenco Íntimo*) basats en les obres clàssiques més belles i commovedores que ens ha llegat el flamenc antic; han estat espectacles meticulosament construïts amb el refinament i la cura amb què Mayte elabora sempre tot allò que vol compartir amb el seu públic.

Vint-i-cinc anys de creació i maduració es concentren a *In illo tempore*, on es mostra el recorregut artístic de l'autora, respectat i valorat tant pels amants del flamenc com per aquells que aprecien les propostes artístiques que saben conjugar el respecte pel classicisme amb la llibertat creativa.

Biografies

Mayte Martín, cantaora



Nascuda a Barcelona (1965), pertany a aquesta estranya categoria d'artistes que no necessiten ni volen treure un disc cada dos anys per sobreviure, ni per conservar un lloc en l'actualitat o en la memòria del públic.

És una de les cantants de més prestigi del panorama actual del flamenc i de la música. Posseeix l'aval del reconeixement de la crítica, l'aquiescència col·lectiva de l'afició i un interessant conjunt de premis. Però el reconeixement més estès li arriba del públic, que en valora el *cante* preciosista i serè, ple de matisos.

Trenca motlles des dels primers passos: defensa des dels inicis una filosofia molt peculiar i un concepte de la professió absolutament transgressors. Per l'estètica artística i el seu discurs és considerada un referent del flamenc, el bolero i la música en general.

Gràcies a la versatilitat artística, ha estat guardonada amb diferents premis i reconeixements, entre els quals figuren: el Premi Nacional de Cultura (2024), Premi Internacional de Flamenc Manolo Sanlúcar (2022), Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, atorgat pel Ministeri de Cultura i Esports (2021), Premi a la Música Popular, Premis Cultura Comunidad de Madrid (2019), Premi de la Crítica (2001), Premi Ciutat de Barcelona (1997), Premi Don Antonio Chacón,

XVII Concurs Nacional d'Art Flamenc de Còrdova (1989), Lámpara Minera i Concurs Nacional del Cante de las Minas (1987).

Una trajectòria que ha enriquit amb nombroses gravacions discogràfiques que gaudeixen del reconeixement i l'afecte del públic, fidel a aquest llenguatge sagrat amb què Mayte Martín expressa la seva admiració i respecte pels ancestres i la tradició.

Els seus àlbums són: *Tatuajes* (2024), *Tempo rubato* (2018), *Cosas de dos* (2012), *Alcántara Manuel* (2009), *De fuego y agua* amb Katia i Marielle Labèque (2008), *Tiempo de amar* (2003), *Querencia*, nominat als Grammy Latins (2000), *Free boleros*, amb Tete Montoliu (1996) i *Muy frágil* (1994).

Darrerament ha enregistrat el disc de flamenc *In illo tempore*, que va veure la llum a la darrereria del 2025.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dimecres, 15.04.26 – 19 h

Sala de Concerts

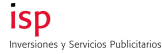
Daniel Ligorio & Mònica Glaenzel

— *Granada 1920*

M. de Falla: *Cuatro piezas españolas, Suite d'El sombrero de tres picos, Fantasia bética, Suite d'El amor brujo*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

