



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Una passió de cinema

Dissabte, 28.03.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Una passió de cinema

Cor Ciutat de Tarragona (Xavier Pastrana, director)

Cor de la Universitat Rovira i Virgili (Montserrat Ríos, directora)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (Marcel Ortega, director)

Coral Escriny de Santpedor (Marc Reguant, director)

Dríade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua (Lourdes Garcia, directora)

Luis Posada, narrador

Jordi Cos, idea i guió original

Iván Mardones, creació d'imatges

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

I PART

Andrew Lloyd Webber (1948)

Suite de *Jesucrist Superstar*

Ennio Morricone (1928-2020)

La missió

Hans Zimmer (1957)

“160 BPM” d’*Àngels i Dimonis*

“Chevaliers de Sangreal” d’*El codi Da Vinci*

II PART

Miklós Rózsa (1907-1995)

Suite de *Ben-Hur*

Durada aproximada del concert: 75 minuts

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos

Concertino – Marta Cardona | **Concertino associat** – Bernat Bofarull

Violins 1rs – Jose D. Fuenmayor*, Canòlich Prats**, Anna Balcells, Irina Galstyan, Joaquim Giménez, Javier González, Scarlett, Martínez i Narcís Palomera | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Anna Maria Garcia, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos
Violes – Joan Fèlix*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Albert Flores i Raquel Roldán
Violoncels – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas i Queralt Rodríguez
Contrabaix – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Pau Llopis i Manel Ortega | **Flautes** – Isabel Moreno*, Pol Abellán** i Mirjam Plas* | **Oboès** – Eloi Cid*, Lorena Bonin**, Jan Bernal i Laura Villar
Clarinet – Toni Galán*, Xema Martínez** i Naüm Monterde | **Fagot** – Pau Solà*, Maria Molina** i Laura Guasteví | **Trompes** – Clara Marimon*, Carles Domingo**, José A. Higuera** i Cristina Sánchez | **Trompetes** – Carlos Megías*, Tomàs Tena*, Jordi Lis** i John Montañez | **Trombons** – Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Tuba** – Joan B. Domènech* | **Timbales** – Gonzalo Otero* | **Percussió** – Iñigo Dúcar*, Martí Cònsul, Arnau Mas i Pablo Noda | **Arpa** – Carme Ubach*
Piano – Elisabet Barroso*

* Solista ** Assistent solista

La música sacra del cinema

Albert Beorlegui i Tous, Periodista

L'Orquestra Simfònica del Vallès ofereix per Setmana Santa, des del 2012, diversos concerts de música sacra (les passions de Bach i els rèquiems de Fauré, Mozart i Verdi, entre d'altres), que han convertit aquesta cita anual en una tradició, de la mateixa manera que pels volts de Cap d'Any esperem el concert de valsos.

I si bé aquest darrer concert ha anat oferint una oportunitat per conèixer altres obres d'un repertori popular (i que aquest "popular" no soni menyspreatiu), aquest any i per Setmana Santa, el programa que es proposa, si bé no podem dir que sigui estrictament ortodox des d'un punt de vista religiós, sí que resulta d'allò més atractiu musicalment parlant.

A la part més iconoclasta començarem amb la suite de Jesucrist Superstar, l'òpera rock que va consagrar Andrew Lloyd Webber (1948) i que va significar una veritable revolució quan es va estrenar, tant als escenaris de Broadway (1971) com a les pantalles (Norman Jewison, 1973). Interpretant lliurement els darrers dies de la vida de Jesús, el mostrava en el vessant més humà, un element dessacralitzador molt propi dels setanta, que va provocar protestes d'alguns grups religiosos.

També va causar controvèrsia tant el llibre de Dan Brown en el que es basava, com l'adaptació

cinematogràfica que se'n va fer, El codi Da Vinci (Ron Howard, 2006), en què L'Últim Sopar de Leonardo era el punt de partida d'una teoria conspiranoica. La música de Hans Zimmer (1957), que també es va encarregar de la partitura de la seqüela, Àngels i dimonis (2009), va contribuir a crear una atmosfera mística i enigmàtica alhora.

Més enllà de controvèrsies religioses (que no musicals), el programa inclou La missió (Roland Joffé, 1986), una història de l'evangelització d'Amèrica del Sud, amb una de les partitures més reconeixibles d'Ennio Morricone (1928-2020), que ha contribuït a reivindicar el seu immens llegat.

La segona part del concert representa el pinacle de la música de Miklós Rózsa (1907-1995), compositor hongarès que encara que és recordat especialment per les espectaculars bandes sonores dels anys cinquanta, va compondre també partitures per a cinema negre i aventures. La suite per la magnífica Ben-Hur (William Wyler, 1959), on va obtenir el seu tercer Oscar, condensa l'apoteosi d'una història èpica amb el drama íntim d'un home a la recerca del sentit de la vida.

El concert d'avui, doncs, comparteix amb el repertori clàssic de música sacra el més essencial en l'art: la capacitat d'emocionar.

Només per aquest motiu ja és reivindicable.

**Luis
Posada
Narrador**

Luis Posada (Barcelona, 1963) és actor professional de doblatge des del 1983 i una de les veus més reconegudes del panorama audiovisual català. És la veu habitual en català d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio. També ha treballat com a actor en diverses produccions de TV3, com *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*, i ha col·laborat en programes com *El suplement* de Catalunya Ràdio. Amb més de quatre dècades de trajectòria, ha posat veu a centenars de personatges en cinema i televisió, consolidant-se com una figura clau del doblatge al nostre país i una referència per a diverses generacions d'espectadors.

**Orquestra
Simfònica
del Vallès**

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular; Xavier Puig, el director resident, i Isabel Rubio, la directora associada.

**Isabel
Rubio
Directora**

Isabel Rubio, directora murciana, és titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i directora associada de l'OSV. Finalista amb la Filharmònica de Berlín de Kirill Petrenko, ha guanyat concursos a Aspe, Villena i Bilbao. Ha dirigit les principals orquestres estatals, com l'ONE i la RTVE, i formacions internacionals a Rotterdam, Turquia o Estònia. Va ser assistent de la JONDE i l'Orquestra de València, col·laborant també en produccions operístiques al Teatro Campoamor. Destaca la seva presència en festivals de prestigi i el seu primer disc amb IBS Clàssic i l'OSCyL. Properament debutarà amb les simfòniques de Tenerife, Astúries i Sevilla, consolidant-se com una de les batutes amb més projecció del panorama actual.

Propers concerts

Requiem de Mozart

Diumenge, 29.03.26 – 17.30 h

W. A. Mozart: *Simfonia núm. 1*
M. Lauridsen: *Soneto de la Noche*
W. A. Mozart: *Requiem, en Re menor*

Mireia Tarragó, soprano
Tànit Bono, contralt
Roger Padullés, tenor
Elías Arranz, baríton
Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Dani Espasa, director

Ortiz, Márquez i Ginastera

Dissabte, 11.04.26 – 18.30 h

G. Ortiz: *Kauyumari*
G. Ortiz: *Concert per a trompeta*
"Altar de Bronce"
A. Márquez: *Danzón núm. 2*
A. Ginastera: *Estancia, op. 8*

Pacho Flores, trompeta
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

Pop-rock simfònic

Diumenge, 12.04.26 – 17.30 h

Smoke on the water (Deep Purple)
Can't falling in love with you (Elvis Presley)
Help (The Beatles)
Another brick in the wall (Pink Floyd)
I will survive (Gloria Gaynor)
Hot stuff (Donna Summer)
Grease medley · Disco hits medley
Bohemian Rhapsody (Queen)
Waterloo (Abba)
The Rising (Bruce Springsteen)
We are the champions (Queen)
We will rock you (Queen)

Llucià Ferrer, narrador
Alba Pérez, Alex Dee i
Marc Antolí, cantants solistes
Cor de Teatre (David Costa, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

BENVIC

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



 GOVERN DE L'ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS