

PROGRAMA DE MÀ

Noelia Rodiles —Bach, Haydn, Schubert, Busoni i Ortiz

Petit Palau Cambra

Dilluns, 30 de març de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Noelia Rodiles, piano

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Fa major, Hob.

XVI:23

Allegro

Adagio

Finale. Presto

Gabriela Ortiz (1964)

Patios serenos

Su Muy Key (la exótica del mambo)

Franz Schubert (1797-1828)

Moments musicals, D. 780 op. 94

Moderato

Andantino

Allegretto moderato

Gabriela Ortiz

Preludio y estudio núm. 3

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – **Ferruccio**

Busoni (1866-1924)

“Xacona” de la *Partita núm. 2, BWV 1004*

Aquest concert té una durada de 65 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#piano #palaujove #contemporània

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara que ens rodegen
que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes

Noelia Rodiles, un dels noms més sòlids del pianisme espanyol, transmet amb la mateixa passió tant l'obra dels grans mestres de la història com la música contemporània. La pianista nascuda a Oviedo és, a més, una fervent recuperadora del patrimoni musical espanyol. L'artista proposa un recorregut que transita per quatre segles de repertori teixint un fil entre la tradició –amb Haydn, Schubert i Bach– i la contemporaneïtat –amb la mexicana Gabriela Ortiz, compositora convidada de la temporada del Palau.

Quines són les claus del concert?

La *Sonata en Fa major* és una de les més populars de Haydn, de tall clàssic, on la transparència i l'equilibri formal són centrals, tot conformant una peça de dificultat moderada però de gran bellesa. De Gabriela Ortiz –una de les compositoras més rellevants de Mèxic– s'escoltaran tres peces breus que evocuen la llum, el gest i la sonoritat íntima del piano. El personal romanticisme de Schubert estarà representat amb els seus *Moments musicals*, D. 780 op. 94, peces d'aparent senzillesa i d'una profunditat emotiva impressionant. L'última obra del programa és tot un repte: la “Xacona” de Bach en la versió de Busoni, una transcripció virtuosística i gairebé simfònica d'una de les cimeres del repertori per a violí sol.

A què he de parar atenció?

Val la pena apropar-se amb interès a les obres de Gabriela Ortiz. *Patios serenos* és una peça per a piano composta el 1985 i estrenada per Alberto Cruzprieto al Foro Internacional de Música Nueva; destaca per l'atmosfera poètica i evocadora, que reflecteix la influència del mentor d'Ortiz, el compositor, escriptor i intel·lectual Mario Lavista. *Su Muy Key* ret homenatge a una ballarina i actriu de cinema i teatre de revista mexicans, coneguda com “la Exótica del Mambo”. Musicalment, l'obra batega amb una vitalitat rítmica captivadora: hi conflueixen la dansa popular –el mambo, especialment– i recursos expressius de la música contemporània.

Finalment, el *Preludio y estudio núm. 3* (2005, d'*Estudios entre Preludios*) demana un gran virtuosisme i una ànima llatina que s'ha de reconèixer en una frenètica allau de notes.

Sabies que...

El Palau ha convidat Gabriela Ortiz com a compositora resident, tot contribuint així a difondre'n l'obra a Europa. L'autora mexicana ha estat programada en diferents cicles i fins i tot ha estrenat peces davant el públic barceloní. La seva obra, sempre vinculada a la cultura del seu país, va arribar al punt àlgid d'exposició mediàtica quan va guanyar tres Premis Grammy a l'edició del 2025. L'àlbum *Revolució diamantina*, el primer recopilatori de la seva obra orquestral, va conquerir els Grammys a la millor composició clàssica contemporània, a la millor interpretació orquestral i al millor recopilatori clàssic.

A PARTIR DEL 09.03

Constant Moderna

PASSAT, PRESENT I FUTUR DE L'ARQUITECTURA
MODERNISTA AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA.

PLANTA 1 | CASA SEAT



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

CASA SEAT



Comentari

Quan una papallona travessa els segles

Un petit gest pot alterar tot un sistema. En meteorologia, això es coneix com a “efecte papallona”: el batec d’ales imperceptible que acaba desencadenant una tempesta llunyana. En música, passa quelcom semblant. Una idea rítmica, una modulació inesperada o una manera nova d’entendre el piano poden ressonar durant dècades –o segles– i transformar la manera com escoltem.

Noelia Rodiles ja havia explorat aquesta idea al disc *The butterfly effect* (2020), on feia dialogar Schumann amb compositors actuals com són Jesús Rueda, David del Puerto o Joan Magrané. El projecte no era un simple contrast cronològic: proposava escoltar com una miniatura romàntica podia generar, cent cinquanta anys després, una resposta contemporània.

Aquest mateix esperit travessa el programa d’avui. Haydn obre el recorregut amb una arquitectura clara; Gabriela Ortiz hi introdueix una veu del nostre temps; Schubert aprofundeix la dimensió íntima del piano; i Bach –a través de Busoni– culmina el trajecte convertint una dansa barroca en una construcció monumental. El recorregut no és cronològic, és relacional: cada peça modifica la percepció de la següent.

La *Sonata en Fa major, Hob. XVI:23* de Haydn, escrita el 1773, pertany a un moment en què el fortepiano comença a consolidar-se com a instrument de concert. L’obra combina claredat formal i subtil joc retòric: temes que semblen previsibles i giren sobtadament, silencis que creen expectatives i modulacions que obren espais inesperats.

La presència de Gabriela Ortiz completa el salt cap al present musical. Nascuda a Ciutat de Mèxic el 1964, és una de les compositoras llatinoamericanes amb més projecció internacional en l’àmbit de la música contemporània. *Patios serenos* (1985), una obra primerenca, ja mostra el seu interès pel treball del color, les textures i el moviment intern del discurs pianístic. A *Su Muy Key* (2004) i al *Preludio y estudio núm. 3* (2011), el llenguatge esdevé més concentrat i rítmicament definit, amb una escriptura que posa a prova la precisió, el control del so i la capacitat expressiva de l’interpret. Ortiz concep el piano com un instrument obert

a múltiples influències, capaç d'integrar tradició i contemporaneïtat en un mateix espai sonor.

Després d'aquest contrast, Schubert transforma el llenguatge pianístic en territori íntim. Els *Moments musicals*, D. 780 –composats entre el 1823 i el 1827– condensen en pocs minuts una densitat expressiva extraordinària. El número 1 respira serenor continguda; el número 3, en Fa menor, desplega una obstinació rítmica gairebé hipnòtica. Són peces breus, però amb una profunditat que anticipa el romanticisme més introspectiu.

El programa culmina amb la “Xacona” de la *Partita núm. 2* de Bach, escrita el 1720 per a violí sol. La versió pianística de Ferruccio Busoni (1893) transforma aquesta dansa barroca en una construcció monumental. El que en l'original és una successió de variacions sobre un baix obstinat esdevé, al piano, una exploració de registres i densitats sonores que amplien l'instrument fins a límits gairebé orquestrals.

Les obres no només pertanyen al seu temps; dialoguen entre si, es modifiquen mútuament. El que escoltem després de Bach no és el mateix que hauríem escoltat abans. El que sentim en Schubert canvia quan l'hem travessat des de Haydn. I la música contemporània deixa de ser frontera per convertir-se en pont.

Potser aquest és el vertader efecte papallona del concert: un programa capaç d'alterar subtilment la nostra manera d'escoltar. Un petit gest –una peça col·locada al costat d'una altra– pot transformar la percepció de tot un segle. I el piano, amb la seva capacitat de travessar èpoques, esdevé l'espai on aquestes ales invisibles continuen bategant.

María José Anglés, musicòloga

Biografia

Noelia Rodiles, piano



© Michal Novak

És una de les veus de referència del pianisme espanyol actual, reconeguda tant per les interpretacions del gran repertori (Schubert, Beethoven, Ravel...), com per la sempre atenta mirada a la música contemporània (Ortiz, Ligeti, Gubaidulina...). Alhora, recupera i estrena amb molt d'interès la música d'autors espanyols com ara Sánchez Allú, Orbón, Magrané o Rueda.

Ha ofert concerts al Wigmore Hall de Londres, Tonhalle de Düsseldorf o Sala Nezahualcóyotl de Ciutat de Mèxic, a més de les principals sales de l'Estat, com ara l'Auditorio Nacional de Madrid o Palau de la Música Catalana. És convidada habitual als festivals Quinzena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Schubertiada a Vilabertran o Festival Rafael Orozco de Còrdova, així com també a altres festivals i escenaris de França, Alemanya, el Regne Unit, Itàlia, Polònia i Mèxic.

Noelia Rodiles ha actuat com a solista amb orquestra, com l'Orquesta Nacional de España, Filarmónica de la UNAM i Filarmónica de Jalisco (Mèxic), Orquestra de Radio Televisión Española, Orquestra Heinrich Heine de Düsseldorf, Sinfónica de Guayaquil (Equador), Orquestra de la Comunidad de Madrid, Sinfónica del

Principado de Asturias, The Soloists of London o Real Filharmonia de Galícia, entre d'altres.

La seva agenda de la temporada 2025-26 inclou el debut amb la Sinfónica de Tenerife i amb la Slovak Philharmonik, l'estrena mundial del *Concert per a piano i orquestra núm. 3* de Jesús Rueda, l'estrena de la *Sonata per a piano* d'Orbón (que era una partitura que restava inèdita), així com el retorn ara al Palau de la Música Catalana, a l'Auditorio Nacional i a la Fundación Juan March de Madrid.

Al seu darrer àlbum, dels cinc que ha publicat, ha enregistrat la *Partita núm. 4* de Julián Orbón i l'estrena absoluta de *Cloches* de Manuel Martínez Burgos, juntament amb l'Orquesta Oviedo Filarmonía i el mestre Lucas Macías.

www.noeliarodiles.com

SALA D'ASSAIG
EPISODI #9

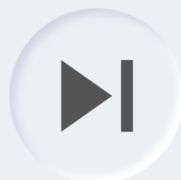
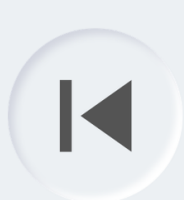
MÚSICA DE CINEMA

UN VIDEOPODCAST
DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sala d'assaig - Episodi 9: Música de..

02:22

35:12



Spotify®

YouTube

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimarts, 12.05.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Schubert, Schumann i Chopin

Igor Levit, piano

F. Schubert: *Sonata núm. 21, en Si bemoll major, D. 960*

R. Schumann: *Nachtstücke, op. 23*

F. Chopin: *Sonata núm. 3, en Si menor, op. 58*

Preus: de 22 a 45 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

