



NOTA DE PREMSA

**Presentació de Palau 100, Palau Òpera, Palau Grans Veus i
Concerts Extraordinaris
*Temporada 2026-2027***

Els directors més internacionals com Teodor Currentzis, Simon Rattle, Daniele Gatti, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Iván Fischer, John Eliot Gardiner i Pablo Heras Casado; les grans veus de Nadine Sierra, Cecilia Bartoli, Sabine Devielhe, Jakub Józef Orliński, Juan Diego Flórez, Franco Fagioli i René Pape i intèrprets destacats, com Lisa Batiashvili, Leif Ove Andsnes, Julia Fischer, András Schiff, i Gautier Capuçon donen forma a la nova temporada del Palau de la Música Catalana

La sala modernista convidarà també alguns dels joves directors més rellevants del panorama musical actual, com Klaus Mäkela, Tarmo Peltokoski, Rafael Payare, Raphaël Pichon i Lorenzo Viotti

La pau serà el tema que vertebrarà la temporada 2026-27 del Palau de la Música Catalana, que s'inaugurarà el 28 de setembre amb un concert d'homenatge a Pau Casals, referent universal de la pau

Es commemorarà el 200è aniversari de la mort de Ludwig van Beethoven amb presència destacada del compositor a la programació i una integral de les *Simfonies* en quatre concerts

El Palau segueix apostant pels artistes, les formacions i els projectes del país, amb la presentació de Josep Pons al capdavant de la Deutsche Radio Philharmonie; un concert amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i els cors de l'Orfeó Català; la *Missa solemnis* amb Jordi Savall o una òpera de Händel amb Dani Espasa i Vespres d'Arnadí entre altres cites

Un projecte destacat serà la gira de l'Orfeó Català amb Gustavo Dudamel i l'Orquestra Filharmònica de Nova York, en un periple internacional: París, Barcelona, Madrid, Hamburg i Viena

El Palau de la Música Catalana presenta els cicles estrella de la temporada 2026-27: Palau 100, Palau Òpera i Palau Grans Veus, amb un total de **23 concerts programats**, als quals se sumen 8 Concerts Extraordinaris i 4 més de la Integral de Simfonies de Beethoven, en commemoració dels dos cents anys de la mort del geni de Bonn.

Palau 100, el cicle més emblemàtic del Palau, que inclou els més reconeguts directors, les formacions i els solistes internacionals del moment, oferirà **13** concerts, en què sortiran a l'escenari grans orquestres, com la Royal Concertgebouw d'Amsterdam, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia o London Philharmonic Orchestra; joves directors que estan despuntant al circuit musical internacional com Klaus Mäkelä, Tarmo Peltokoski, Rafael Payare, Raphaël Pichon i Lorenzo Viotti, així com directors de reconeguda i consolidada trajectòria, que tornaran a dirigir a l'escenari modernista, com Simon Rattle, Daniele Gatti, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Iván Fischer i John Eliot Gardiner. El cicle reunirà també destacats solistes i en són alguns exemples les violinistes Julia Fischer, Isabell Faus i Lisa Batiashvili; els violoncel·listes Daniel Müller-Scott, Gautier Capuçon i Jean-Gihen Queyras, i els pianistes Kirill Gerstein, Leif Ove Andsnes, , Javier Perianes, Martin Helmchen i András Schiff així com les veus més icòniques del moment com les sopranos Sabine Devielhe i Emőke Baráth, la mezzosoprano Magdalena Kožená i el tenor Reinoud van Mechelen.

Amb un repertori variat, aquesta nova temporada reivindicarà compositors menys habituals a les grans sales de concerts i alhora es mantindran en programació d'altres imprescindibles, amb protagonisme especial per a Beethoven, per la commemoració del segon centenari de la seva mort. El Palau ha volgut oferir-ne una **Integral de Simfonies**. El projecte, impulsat amb BCN Clàssics, oferirà quatre concerts a la sala modernista amb la Staatskapelle Dresden i Daniele Gatti en què el públic podrà escoltar el recorregut complet del cicle simfònic del geni de Bonn, des de la *Primera* fins a la *Novena Simfonia*.

A Palau 100, s'hi afegeixen aquesta temporada 8 **Concerts Extraordinaris**, propostes singulars sempre amb l'esperit d'excel·lència artística que defineix el cicle estrella del Palau. Per la seva naturalesa i singularitat, aquestes propostes amplien i enriqueixen la programació amb iniciatives especials i experiències musicals úniques. Hi passaran formacions com ara l'Orquestra del Festival de Bayreuth o la Orquestra Utopia -en la seva presentació espanyola- i hi actuaran els directors Pablo Heras-Casado, Teodor Currentzis i Jordi Savall, entre d'altres.

El **concert inaugural** de la temporada formarà part d'aquesta sèrie de Concerts Extraordinaris. Serà el 28 de setembre, **Homenatge a Pau Casals** en el 150è aniversari del naixement. Es tracta d'un homenatge al músic i compositor i a un dels valors que representa, alhora eix vertebrador de la temporada 2026-27 del Palau: **la pau**. Dirigit per Xavier Puig, reunirà el violoncel·lista Pablo Ferrández, el Quartet Casals, l'Escolania de Montserrat, l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès, juntament amb un elenc de solistes catalans de primer nivell. El concert s'inscriu en l'aposta del Palau per posar en valor el talent i el patrimoni musical català.

En aquest sentit, la temporada inclourà altres projectes destacats, com la presentació de Josep Pons amb la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, l'oratori *Elies* de Felix Mendelssohn amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i els cors de l'Orfeó Català dirigits per Xavier Puig, o la *Missa solemnis* dirigida per Jordi Savall amb Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya, entre altres projectes.

La temporada 2026-27 del cicle **Palau Grans Veus** portarà algunes de les veus líriques més destacades del moment, en un total de **4 concerts** als quals se sumaran **2 fora d'abonament**. A l'escenari hi haurà parelles artístiques de primer ordre, com Cecilia Bartoli i Lang Lang, d'una banda, i Lea Desandre i Thomas Dunford, d'una altra. També acollirà el debut al Palau de la soprano Nadine Sierra i concerts amb Juan Diego Flórez, Franco Fagioli i René Pape.

El cicle **Palau Òpera**, en la sisena temporada reafirmarà la voluntat d'acostar l'òpera barroca en format de concert o semiescenificat. La proximitat i l'acústica de la sala modernista constitueixen un marc ideal per redescobrir aquest repertori amb interpretacions de gran nivell. S'hi **oferiran 3 òperes en versió concert més una fora d'abonament**. Es tracta de tres òperes de Händel, dos dels quals suposaran l'estrena del títol a l'Estat espanyol: *Riccardo Primo* i *Alessandro*, a més d'*Agrippina*. Fora d'abonament, i en homenatge a Beethoven, amb motiu del 200è aniversari de la mort, arribarà *Fidelio* amb Pablo Heras-Casado i el Monteverdi Choir.

Gustavo Dudamel comptarà amb l'Orfeó Català en la seva primera gira internacional al capdavant de la New York Philharmonic, que recorrerà diverses capitals europees

Després del gran èxit dels tres concerts de l'Orfeó Català amb Gustavo Dudamel aquest passat mes de febrer als Estats Units amb l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, el director veneçolà vol tornar a tenir l'Orfeó Català en la primera gira al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Nova York.

Així, en la presentació de la temporada 2026-27 de l'Orquestra Filharmònica de Nova York el passat 10 de març, es va anunciar que la primera gira liderada per Dudamel, del 9 al 22 d'octubre de 2026, també en formaran part l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Viatjaran a la Philharmonie de París (París), L'Auditori (Barcelona), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Elbphilharmonie (Hamburg) i Musikverein (Viena), en què els cors del Palau participaran amb la interpretació de l'obra *En la transmigració de les ànimes* de John Adams, que el compositor americà va escriure en homenatge a les víctimes de l'atemptat de l'11 de setembre de 2001, ara fa vint-i-cinc anys.

Palau 100

Edward Gardner dirigirà la London Philharmonic Orchestra amb programa de Brahms i Sibelius

Obrirà la temporada 2026-27 de Palau 100 la London Philharmonic Orchestra, una de les grans del Regne Unit amb el seu director des del 2022, Edward Gardner. Els acompanyaran dos intèrprets solistes de reconegut prestigi: la violinista Julia Fischer i el violoncel·lista Daniel Müller-Schott, amb el *Doble Concert per a violí i violoncel* de Brahms i la *Simfonia núm. 5* de Sibelius.

Tornarà Raphaël Pichon amb l'Ensemble Pygmalion, en un concert que comptarà amb Sabine Devieille entre un elenc de solistes destacats

El 4 de novembre sortirà a l'escenari modernista el jove director Raphaël Pichon amb la seva formació, l'Ensemble Pygmalion, en un concert amb un elenc de solistes de gran projecció internacional, entre els quals destaca la soprano Sabine Devieille, que va debutar a la sala modernista el 15 de febrer passat. El director francès oferirà un original programa amb obres de Schubert, Bruckner i Mendelssohn, de qui interpretarà, entre d'altres, *Da nobis pacem*, títol que s'adiu amb el fil narratiu de la temporada del Palau.

Arribarà a Barcelona l'Orquestra Filharmònica de Hong Kong amb Tarmo Peltokoski, un dels directors més rellevants de la seva generació

El Palau acollirà el debut a Barcelona de l'Orquestra Filharmònica de Hong Kong, amb el titular al capdavant, el jove director Tarmo Peltokoski, una de les batutes més destacades del panorama internacional actual. Serà el 23 de novembre i amb el pianista Martin Helmchen oferiran el *Concert per a piano i orquestra núm. 24* de Mozart, a més de la *Simfonia núm. 4*, "Romàntica" de Bruckner.

Daniel Harding, amb l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i el pianista Kirill Gerstein

Després de presentar-se al Palau com a director d'una de les orquestres amb més història d'Europa, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, el 5 de maig de 2025, tornarà a l'escenari modernista el reconegut director britànic Daniel Harding, en aquesta oportunitat acompanyat pel destacat pianista Kirill Gerstein, que així debutarà al Palau. En programa, Txaikovski i el seu *Concert per a piano núm. 1*, i el Brahms de la *Simfonia núm. 4*.

Esa-Pekka Salonen al capdavant de la Philharmonia Orchestra en un concert amb el pianista noruec Leif Ove Andsnes

El primer concert de l'any 2027 del cicle Palau 100 s'esdevindrà el 13 de gener, protagonitzat pel director finlandès Esa-Pekka Salonen, una de les figures més influents de les darreres dècades, especialment conegut pel seu llarg període al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Després de dirigir al Palau la Novena de Mahler al capdavant de la Philharmonia Orchestra en un concert el 7 d'octubre de 2019, torna a l'escenari modernista amb la mateixa formació, acompanyat, en aquesta ocasió, pel pianista noruec Leif Ove Andsnes, per oferir el *Concert per a piano núm. 3* de Beethoven i la *Simfonia núm. 6* de Bruckner.

Josep Pons amb la Deutsche Radio Philharmonie, formació de la qual és director titular, per interpretar Wagner i Strauss

El 25 de gener el Palau acollirà la presentació a Barcelona de qui fou director musical del Gran Teatre del Liceu durant més d'una dècada i que la temporada 2025-26 va assumir la direcció de la Deutsche Radio Philharmonie, sorgida el 2007 de la fusió de dues formacions històriques d'emissores de ràdio alemanyes. Oferiran un programa propi de la Viena de canvi de segle, amb el "Preludi i mort d'Isolda" de la reconeguda òpera wagneriana *Tristany i Isolda*, així com les *Quatre últimes cançons* i la *Suite orquestral de l'òpera 'Elektra'* de Richard Strauss.

Klaus Mäkelä amb la Royal Concertgebouw Orchestra i la violinista Lisa Batiashvili

L'11 de febrer tornarà al Palau una de les grans batutes de la direcció orquestral actual, el director finlandès Klaus Mäkelä, amb la considerada una de les millors orquestres del món, la Royal Concertgebouw Orchestra, que té la seu a Amsterdam. Els acompanyarà la violinista Lisa Batiashvili, en un programa amb el *Concert per a violí* de Sibelius, l'obertura de *Manfred* de Schumann i la *Simfonia núm. 7* de Dvořák, partitura de gran riquesa tímbrica que permet a l'orquestra múltiples matisos sonors.

Simon Rattle dirigit la Passió segons sant Mateu amb la Freiburger Barockorchester i el Cor Infantil de l'Orfeó Català

L'any 2027 es compliran tres-cents anys de l'estrena de la *Passió segons sant Mateu* de Johann Sebastian Bach, esdevinguda el 1727 a Leipzig. Aquest concert, el 18 de març, retrà homenatge a l'efemèride sota la direcció de Simon Rattle, una de les figures més destacades de la direcció orquestral actual, que es posarà al capdavant de la Freiburger Barockorchester. Els acompanyaran la Zürcher Sing-Akademie, el Cor Infantil de l'Orfeó Català i un elenc de solistes, entre el qual destaca el tenor Reinoud van Mechelen, en el paper d'Evangelista, i la contralt Magdalena Kozená.

El Palau rebrà al jove director Lorenzo Viotti amb la Nederlands Philharmonic i el violoncel·lista Guatier Capuçon

El director suís Lorenzo Viotti és una de les batutes joves que està emergint amb més força al panorama europeu actual. Es presentarà al Palau en concert el 7 d'abril amb la Nederlands Philharmonic, de la qual és el director titular des del 2023. El concert comptarà amb el reconegut violoncel·lista Gautier Capuçon, que protagonitzarà el *Concert per a violoncel en Si menor* de Dvořák, juntament amb la *Simfonia núm. 6* de Txaikovski.

Iván Fischer i la Budapest Festival Orchestra interpretaran la Novena Simfonia de Beethoven amb The Pan-European Chorus

Més enllà de la Integral de Simfonies de Beethoven que el Palau oferirà aquesta temporada, la programació inclourà altres concerts protagonitzats pel geni de Bonn, com el del 8 d'abril amb el director Iván Fischer, una de les batutes europees més respectades de les darreres dècades, amb la Budapest Festival Orchestra i The Pan-European Chorus. Els cantaires d'aquesta formació coral procedeixen de diversos països del continent i es reuneixen en projectes puntuals amb grans orquestres europees, com a símbol de la diversitat i cooperació cultural del Vell Continent; diversos cantaires de l'Orfeó Català

també hi han estat convidats. Interpretaran la *Novena Simfonia* de Beethoven, un himne a la pau que s'alineja amb el tema de la temporada 2026-27 de la sala modernista.

Rafael Payare dirigirà la San Diego Symphony Orchestra en un concert amb el pianista Javier Perianes

El 28 d'abril l'escenari modernista acollirà el director veneçolà Rafael Payare i la formació que dirigeix, la San Diego Symphony Orchestra, en un concert que permetrà escoltar un programa eclèctic en què participarà el pianista Javier Perianes, intèrpret habitual del Palau. El concert inclou una obra de Gabriela Ortiz, compositora convidada de la temporada 2025-26 del Palau, i repertori de Schumann, Bernstein i Bartók.

John Eliot Gardiner reunirà a l'escenari modernista Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras i András Schiff en un concert amb The Constellation Choir i Orchestra

El prestigiós director britànic John Eliot Gardiner tornarà a l'escenari modernista amb les seves formacions, The Constellation Choir i Orchestra, i també acompanyat de tres músics solistes de gran projecció internacional: la violinista Isabelle Faust, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras i el pianista András Schiff. Oferiran un programa dedicat íntegrament a Beethoven, amb tres de les seves obres més emblemàtiques, la *Fantasia Coral*, la *Missa en Do major* i el *Triple Concert per a violí, violoncel i piano*.

L'Orfeó Català i el Cor de Noies interpreten *Elies* de Mendelssohn amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i direcció de Xavier Puig

Clourà la temporada 2026-27 de Palau 100 un concert molt especial, ja que comptarà amb l'Orfeó Català, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Xavier Puig. Serà el 23 de maig i oferiran l'*Elies* de Mendelssohn, en un concert amb la participació de quatre grans solistes: la soprano Emőke Baráth, la mezzosoprano Olivia Vermeulen, el tenor Filip Filipović i el baríton José Antonio López.

Concerts Extraordinaris

El Palau acollirà el primer concert de la gira de l'Orquestra del Festival de Bayreuth, amb direcció de Pablo Heras-Casado

El 29 d'agost el Palau acollirà el primer concert de la gira de l'Orquestra del Festival de Bayreuth, en el marc de la celebració del 150è aniversari del festival wagnerià, mitjançant una coproducció amb el Festival de Peralada. Es tracta de la primera visita de la formació al Palau, una oportunitat excepcional per escoltar una de les orquestres més emblemàtiques en la interpretació de Richard Wagner. El concert serà dirigit per Pablo Heras-Casado i oferirà una selecció de moments orquestrals i vocals de la tetralogia *L'Anell del Nibelung –Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried i Götterdämmerung–*, en un programa que reivindica el gran llegat wagnerià i que iniciarà una gira que passarà també per alguns dels principals escenaris de l'Estat.

El concert inaugural de la temporada serà un homenatge a Pau Casals, amb el violoncel·lista Pablo Ferrández, Orfeó Català, Escolania de Montserrat, Quartet Casals i Orquestra Simfònica del Vallès

En una temporada en què l'eix vertebrador de la programació serà **la pau**, el Palau de la Música Catalana ha volgut que el primer concert suposi una autèntica declaració d'intencions. És per això que el concert inaugural, el 28 de setembre, serà **Homenatge a Pau Casals**. En un any en què se'n commemora el 150è aniversari del naixement, el Palau vol reivindicar la vigència del seu missatge artístic i humanístic. En aquest concert intervindran Pablo Ferrández, primer becari de la Fundació Pau Casals com a solista, l'Orfeó Català i l'Escolania de Montserrat. Els acompanyaran el Quartet Casals i l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV).

El Palau acollirà *El pessebre* de Pau Casals, amb el Cor Madrigal i la Franz Schubert Filharmonia

Coincidint amb les festes de Nadal i donant continuïtat a la commemoració del naixement de Pau Casals, el Palau serà escenari d'una de les obres magnes del músic i compositor del Vendrell, *El pessebre*. Tindrà com a intèrprets, la Franz Schubert Filharmonia i el Cor Madrigal, amb direcció d'Edmon Colomer, i un estol de solistes catalans de referència, com són la soprano Mireia Tarragó, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert, el tenor David Alegret, el baríton Josep-Ramon Olivé i el baix Pau Armengol.

El RIAS Kammerchor i l'Akademie für Alte Musik de Berlín interpretaran *El Messies* de Händel, amb direcció de Justin Doyle

El Palau continuarà endinsant-se en l'atmosfera nadalenca gràcies a una altra de les obres més emblemàtiques d'aquestes dates, *El Messies* de Händel. Protagonitzaran el concert, el dia 16 de desembre, dues formacions especialitzades en repertori barroc com són el RIAS Kammerchor de Berlín i l'Akademie für Alte Musik de Berlín (AKAMUS), amb direcció de Justin Doyle. Els acompanyaran dos solistes destacats, la soprano Julia Doyle i el contratenor Tim Mead, així com el tenor Thomas Hobbs i el baix Roderick Williams.

Jordi Savall dirigit la *Missa solemnis* de Beethoven, amb La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations

Jordi Savall, un dels músics catalans més reconeguts internacionalment i destacat per la seva tasca en la recuperació i difusió del patrimoni musical antic, el 29 de gener tornarà al Palau amb La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations. Oferiran una de les obres més complexes del repertori simfonicocoral, la *Missa solemnis* de Beethoven, en un concert en què participaran, com a solistes: la soprano Lina Johnson, la mezzosoprano Olivia Vermeulen, el tenor Martin Platz i el baríton Manuel Walser.

Andrés Orozco-Estrada dirigeix la Filharmònica Jove de Colòmbia amb repertori de Rakhmàninov i Stravinsky

El 4 de març arribarà al Palau el colombià Andrés Orozco-Estrada, reconegut per la seva energia al podi i interpretacions del gran repertori simfònic europeu amb la Filharmònica Jove de Colòmbia, en un concert organitzat d'Ibercamera amb el suport del Palau de la Música Catalana. Els acompanyarà el pianista Nelson Goerner i oferiran títols de Rakhmàninov, de qui interpretaran el *Concert per a piano i orquestra núm. 2*, i Stravinsky, amb el ballet complet de *L'ocell de foc*.

Teodor Currentzis dirigirà la *Passió segons sant Mateu* amb la Utopia Orchestra & Choir i el Cor Infantil de l'Orfeó Català

Ja a les portes de Setmana Santa, el 3 d'abril, en el marc de la commemoració dels tres-cents anys de l'estrena d'una de les obres més reconegudes de Bach, Teodor Currentzis oferirà la seva interpretació de la *Passió segons sant Mateu*, alhora presentació al Palau de les seves noves formacions, Utopia Orchestra & Choir. Comptarà també amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català, que ja haurà interpretat l'obra dues setmanes abans, sota la direcció de Simon Rattle.

Salvador Brotons dirigirà l'estrena europea de la seva *Quarta Simfonia* al Palau amb l'OBC i el Cor de Cambra del Palau

Tancarà el cicle de Concerts Extraordinaris de la temporada el concert del 28 de maig, una cita especial que dirigirà Salvador Brotons i que presentarà l'estrena europea de la seva *Quarta Simfonia*, anomenada *Simfonia Sacra*. El concert, de repertori català, inclourà l'obra *Empúries* d'Eduard Toldrà i *Fantasia sobre temes del mestre Serrano* de Ricard Lamote de Grignon.

Integral de Simfonies de Beethoven

Amb motiu del 200è aniversari de la mort de Ludwig van Beethoven, el Palau de la Música Catalana retrà homenatge al compositor alemany amb la presentació d'una integral de les seves nou *Simfonies*, un dels cims del repertori orquestral. Aquest projecte, impulsat conjuntament amb Barcelona Clàssics, oferirà quatre concerts a la sala modernista en què el públic podrà escoltar el recorregut complet del cicle simfònic, des de la *Primera* fins a la *Novena*.

Considerat un dels músics més universals de la història i figura clau en el pas del Classicisme al Romanticisme, Beethoven representa un punt d'inflexió fonamental en la tradició musical europea i la seva obra continua essent avui un símbol de llibertat, humanisme i força creativa.

El projecte es concretarà en quatre concerts consecutius durant el mes de maig, protagonitzats per una de les grans orquestres europees, la **Staatskapelle Dresden**, sota la direcció de **Daniele Gatti**. Els dies **7, 8 i 10 de maig**, la formació alemanya oferirà tres programes que recorreran progressivament el corpus simfònic beethovenià: el primer reunirà les *Simfonies* núm. 1, 4 i 5; el segon, les *Simfonies* núm. 2 i 3 "*Heroica*", i el tercer, les *Simfonies* núm. 6, "*Pastoral*", i 7.

El cicle culminarà l'**11 de maig** amb un gran concert final, que inclourà les *Simfonies* núm. 8 i 9. Al concert, que també oferirà una obra estrena de Jörg Widmann, hi participarà l'Orfeó Català i un destacat quartet de solistes format per Sara Blanch (soprano), Silvia Tro Santafé (mezzosoprano), Bernard Richter (tenor) i Christian Gerhaher (baix), en una interpretació que posarà el colofó a aquesta celebració del llegat simfònic de Beethoven.

Palau Grans Veus

Lea Desandre i Thomas Dunford inauguraran el cicle amb una proposta molt personal i intimista

El cicle s'iniciarà el 19 d'octubre amb un concert fora d'abonament de la soprano Lea Desandre i Thomas Dunford al llaüt, que oferiran un programa molt intimista en una proposta molt personal que el Palau acollirà al Petit Palau. Hi interpretaran obres d'autors de diferents èpoques. Així, es podran escoltar cançons de Hahn, Satie, Charpentier, Lambert, De Visée, Debussy, Barbara i Offenbach.

Cecilia Bartoli actuarà al Palau amb el pianista Lang Lang el 24 de novembre

El segon concert del cicle també serà fora d'abonament i suposarà la trobada musical de dues de les figures més carismàtiques del panorama musical internacional: la mezzosoprano italiana Cecilia Bartoli i el pianista xinès Lang Lang, que actuaran al Palau el 24 de novembre. La presència de Bartoli, una de les grans veus de l'òpera dels darrers temps, i de Lang Lang, pianista que s'ha convertit en un autèntic fenomen global de la música clàssica, convertirà aquesta cita en un dels esdeveniments més singulars de la temporada.

El contratenor Franco Fagioli actuarà amb la formació Gabetta Consort

El 30 de novembre actuarà al Palau el contratenor Franco Fagioli, una de les veus més espectaculars del panorama líric actual, reconegut per la seva extraordinària agilitat vocal i una presència escènica magnètica. L'acompanyarà el Gabetta Consort, formació especialitzada en interpretació històricament informada, i els dirigirà el violinista Andrés Gabetta, per presentar el Projecte Farinelli, un programa dedicat al virtuosisme vocal del Barroc que recupera àries i obres de compositors com Vivaldi, Hasse, Geminiani, Porpora, Sellitto i Locatelli.

Nadine Sierra debutarà al Palau, al cicle Palau Grans Veus amb un concert d'àries de Mozart i Donizetti

Nadine Sierra debutarà el 24 de gener al cicle Palau Grans Veus amb un recital dedicat a l'òpera italiana en què interpretarà àries de Mozart i Donizetti. Considerada una de les sopranos més destacades de la seva generació, s'ha consolidat als principals teatres d'òpera del món gràcies a una veu d'una gran bellesa tímbrica i extraordinària capacitat expressiva, especialment en el repertori belcantista. En aquest concert serà acompanyada per l'Orquestra de l'Opéra Royal de Versailles, sota la direcció de Víctor Jacob.

René Pape oferirà un concert amb àries d'òperes de Verdi i Wagner

El baix alemany René Pape, una de les grans veus del repertori operístic internacional, oferirà al Palau un concert dedicat a àries d'òperes de Verdi i Wagner. Habitual dels principals teatres d'òpera del món, Pape és especialment reconegut per la profunditat i noblesa del seu timbre i com una extraordinària autoritat en els grans rols del repertori germànic i italià. En aquesta ocasió actuarà acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Felix Krieger.

El reconegut tenor Juan Diego Flórez tornarà al Palau amb un recital de cançons i àries d'òpera

El reconegut tenor Juan Diego Flórez tornarà al Palau amb un recital de cançons i àries d'òpera, un format que permet copsar de prop l'elegància i el virtuosisme d'una de les veus més admirades del panorama líric actual. Referent indiscutible del repertori belcantista, Flórez s'ha guanyat el reconeixement del públic i la crítica per una tècnica impecable i la lluminositat del seu timbre. En aquesta ocasió actuarà acompanyat pel pianista Vincenzo Scalera, col·laborador habitual de grans cantants, en una vetllada que promet posar en relleu tota la sensibilitat i expressivitat del tenor peruà.

Palau Òpera

Jakub Józef Orliński i Mélissa Petit actuaran a *Riccardo Primo* de Händel, amb Les Arts Florissants

La temporada del cicle Palau Òpera s'inaugurarà el 23 d'octubre amb l'estrena a l'Estat espanyol de la producció *Riccardo Primo* de Händel, amb un destacat repartiment de veus especialitzades en aquest repertori, encapçalades pel reconegut contratenor Jakub Józef Orliński i la soprano Mélissa Petit. El concert comptarà amb la participació de l'ensemble Les Arts Florissants, una de les formacions de referència en la interpretació del repertori barroc, sota la direcció de Paul Agnew.

L'òpera *Agrippina* de Händel reuneix al Palau dues grans veus del repertori barroc: Magdalena Kožená i Julia Lezhneva

La segona cita de Palau Òpera arribarà el 18 de novembre amb *Agrippina* de Händel, una de les òperes més brillants del compositor alemany. El concert reunirà un repartiment de gran nivell, encapçalat per la mezzosoprano Magdalena Kožená i la soprano Julia Lezhneva, que figuren entre les veus més destacades del repertori barroc actual. Les acompanyarà Les Accents, grup dirigit pel violinista Thibault Noally, en una interpretació que posarà en relleu l'enginy dramàtic i la riquesa musical d'aquesta obra mestra de Händel.

Dani Espasa dirigirà *Vespres d'Arnadí* i un reconegut elenc de solistes catalans en l'estrena a l'Estat espanyol de la producció *Alessandro*

També serà estrena a l'Estat espanyol la tercera cita del cicle Palau Òpera de la temporada, la producció *Alessandro* de Händel, sota la direcció de Dani Espasa al capdavant de *Vespres d'Arnadí*. Com a intèrprets, un destacat elenc de solistes especialitzats en barroc, la major part d'ells catalans, entre els quals les sopranos Emőke Baráth i Núria Rial; la mezzosoprano Anna Brull, els contratenors Gabriel Díaz i Xavier Sabata, el tenor Ferran Mitjans i el baríton Josep-Ramon Olivé. Aquesta nova proposta permetrà redescobrir una de les òperes més espectaculars de Händel, amb la vitalitat i l'estil que caracteritzen les interpretacions de *Vespres d'Arnadí*.

Pablo Heras-Casado dirigirà *Fidelio* de Beethoven amb el Monteverdi Choir i l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique

La temporada del cicle Palau Òpera es clourà amb un concert fora d'abonament el 30 de juny, amb una interpretació de *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, dirigida per Pablo Heras-Casado. El director granadí es posarà al capdavant del prestigiós Monteverdi Choir i de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, dues formacions de referència en la interpretació amb criteris històrics. Aquesta proposta permetrà redescobrir l'única òpera de Beethoven, una obra que combina l'heroisme dramàtic amb un profund missatge de llibertat i justícia, i que posarà el colofó al cicle operístic de la temporada.

ENTRADES I ABONAMENTS

El **17 març** arrenca el període de renovació i venda de nous abonaments dels cicles presentats: Palau 100, Palau Grans Veus, Palau Òpera i Integral de Simfonies de Beethoven.

A partir del dilluns 11 de maig, s'iniciarà la renovació i venda de nous abonaments dels altres cicles de la temporada, la venda d'abonament a la carta i la venda d'entrades prioritària per a col·lectius del Palau. A partir del dilluns 18 de maig, s'iniciarà la venda d'entrades al públic en general.

El Palau ofereix tarifes especials d'abonament per a menors de 35 anys i persones amb diversitat funcional.

Podeu descarregar-vos [aquí](#) el fullet de la programació de la temporada 2025-26 de Palau 100, Palau Òpera i Palau Grans Veus.

Podeu descarregar-vos als enllaços fotografies dels protagonistes dels concerts de la temporada 2025-26 de:

- [Palau 100](#)
- [Concerts Extraordinaris](#)
- [Simfonies de Beethoven](#)
- [Palau Òpera](#)
- [Palau Grans Veus.](#)

Per a més informació, contacteu amb nosaltres.

Departament de Comunicació



Palau de la Música, 4-6 - 08003 Barcelona

Mòbil: 626 369 494

A/e: premsa@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat - www.orfeocatala.cat



Abans d'imprimir aquest correu pensa si és realment necessari. El medi ambient és cosa de tots.
Aquest missatge de correu electrònic i els seus arxius adjunts són confidencials i estan protegits per la llei. El seu contingut va dirigit exclusivament al destinatari o destinataris. Si no és la persona a la qual va dirigit, l'ús, tractament, còpia o distribució i qualsevol acció o omissió basada en la informació continguda en aquest missatge queden prohibits i són il·legals. Així mateix, d'acord amb la Llei 15/1999, sobre protecció de dades personals, l'assabentem que la seva adreça de correu electrònic forma part dels fitxers de les entitats següents: Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana i Associació Orfeó Català i que en qualsevol moment pot exercir els seus drets d'accés, rectificació i cancel·lació dirigint-se per escrit a PALAU DE LA MÚSICA, c/ Palau de la Música, 4-6, 08003 Barcelona o per correu electrònic a lopd@palaumusica.cat. Si ha rebut aquest missatge per error, per favor, destrueixi'l i notifiqueu-ho per correu electrònic a lopd@palaumusica.cat. Si no vol rebre més correus, cliqueu [aquí](#). Gràcies.