

PROGRAMA DE MÀ

Concentus Musicus Wien & Gottfried —*Concerts de Brandenburg* de J.S. Bach

Palau Bach

Dilluns, 16 de març de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb el suport de:



Aquest concert forma part del Festival Barcelona Obertura Ciutat de Clàssica:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



Programa

Erich Höbarth, violí solista★

Theona Gubba-Chkheidze, violí solista ★★

Concentus Musicus Wien

Stefan Gottfried, director artístic

Homenatge a Nikolaus Harnoncourt († 05.03.2016)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I part

Concert núm. 1, en Fa major, BWV 1046★

- I. Allegro
2. Adagio
3. Allegro
4. Menuetto-Trio-Polonaise-Menuetto-Trio

Concert núm. 3, en Sol major, BWV 1048

- !. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Concert núm. 5, en Re major, BWV 1050★

1. Allegro
2. Affetuoso
3. Allegro

II part

*Concert núm. 4, en Sol major, BWV 1049***

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

Concert núm. 6, en Si bemoll major, BWV 1051

1. Allegro
2. Adagio, ma non tanto
3. Allegro

*Concert núm. 2, en Fa major, BWV 1047**

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Durada del concert:

Primera part, 65 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 60 minuts.

La durada del concert és aproximada.



Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Poema

Persistència

no feia llum
perquè s'havien fos els ploms
però el far hi era

una gavina va coronar-lo
tota la nit creu-me:
tota la nit

per si tornaves

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Johann Sebastian Bach, els seus sis *Concerts de Brandenburg* i Nikolaus Harnoncourt. Enguany es commemoren deu anys del traspàs del director i musicòleg Harnoncourt, una eminència en el terreny de la música barroca i de la interpretació històricament informada. El 1964 va portar a l'estudi de gravació els sis *Concerts* brandenburguesos amb una visió revolucionària, que s'allunyava de la tradició romàntica per apropar-se a una d'esperit cambrístic i basada en criteris filològics. Amb el Concentus Musicus Wien, que ell mateix va fundar, va enregistrar la primera versió d'aquestes joies amb instruments d'època i còpies d'instruments antics. La seva interpretació va canviar per sempre la percepció d'aquesta obra mestra bachiana.

Sobre els intèrprets:

El Concentus Musicus Wien torna al Palau per primer cop després del traspàs de Harnoncourt, liderat pel seu director artístic, Stefan Gottfried. Aquest concert és un homenatge al fundador del conjunt.

Quines són les claus del concert?

Els *Concerts de Brandenburg*, concebuts per a diversos instruments solistes i orquestra, són d'una bellesa extraordinària i exploren combinacions úniques i virtuosístiques d'un o més instruments en diàleg amb l'orquestra i el baix continu. Estan dedicats a Christian Ludwig, marcgravi de Brandenburg-Schwedt; la data de la dedicatòria és el 24 de març de 1721, però no està clar si es van estrenar, ni quan, i ni tan sols si es van arribar a interpretar en vida del compositor.

A què he de parar atenció?

Cadascun dels sis *Concerts* té una instrumentació diferent, i aquest detall fonamental els converteix en obres revolucionàries. La combinació és extraordinàriament imaginativa i sembla un joc d'escacs: en alguns hi ha trompes;

en d'altres, trompetes, oboès, cordes, violí *piccolo*, flautes de bec, clavecí solista, violes *da braccio*, violes de gamba; un no té instruments de vent, un altre no té violins... Cal parar atenció als canvis que ha de fer l'orquestra per interpretar cada peça.

Sabies que...

La denominació *Concerts de Brandenburg* es va popularitzar al segle XIX pel segon biògraf de Bach, Philipp Spitta. El compositor els va anomenar *Six Concerts à plusieurs instruments* (Sis concerts per a diversos instruments). La primera referència documentada d'una interpretació parcial de la col·lecció és del 1835, quan a Berlín se'n va recuperar el *Concerto núm. 5*.

Nikolaus Harnoncourt va aconseguir treure d'aquestes peces la pàtina amb què la tradició interpretativa vuitcentista i de la primera meitat del segle XX havia recobert el repertori barroc. Solien ser interpretats amb orquestres simfòniques nombroses, instruments moderns, tempos lents i un so homogeni. El so historicista redueix la quantitat de músics, recupera els timbres originals i les afinacions, i restableix instruments i tècniques interpretatives de l'època.

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg /
Orquestra del Festival de Bayreuth &
Pablo Heras-Casado / Víkingur Ólafsson /
Sondra Radvanovsky / Balthasar Neumann
Orchester & Thomas Hengelbrock /
Christian Zacharias & Leipzig String
Quartet / Piotr Beczala / Igor Levit / María
Dueñas & Alexander Malofeev / Xavier
Sabata & Le Concert de l'Hostel Dieu /
Alexander Melnikov & Quartet Casals /
Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti
/ Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona /
Julia Lezhneva & Il Giardino Armonico /
Elisabeth Leonskaja / Julia Kleiter &
Julius Drake

Entrades a palaumusica.cat

Comentari

Els *Concerts de Brandenburg*, BWV 1046-1051 constitueixen una de les col·leccions instrumentals més brillants i alhora singulars del Barroc. Johann Sebastian Bach els va titular, en francès, *Six Concerts à plusieurs instruments* i els va oferir en una dedicatòria signada el 24 de març de 1721 a Christian Ludwig, marcgravi de Brandenburg-Schwedt i oncle del futur rei Frederic el Gran de Prússia.

No es pot descartar que Bach hagués escrit ja alguns d'aquests *Concerts* els anys previs de la seva etapa com a mestre de capella al palau del príncep Leopold de Köthen (1717-23), que era una cort calvinista com la de Berlín i que, per tant, no necessitava música religiosa elaborada per als seus serveis litúrgics.

En aquell temps, Frederic Guillem I, conegut popularment com a “rei soldat”, era el monarca de Prússia i mai no va ser un mecenes significatiu per a les arts. Fins i tot va acomiadar diversos músics que havien treballat en l'etapa anterior. Això va propiciar que el seu germà, Christian Ludwig, no pogués comptar amb els intèrprets adequats a Berlín per poder assumir l'exigència virtuosística dels *Concerts* escrits per Bach. Per tant, la partitura completa va quedar desada sense utilitzar a la biblioteca del marcgravi fins a la seva mort el 1734. Posteriorment, aquell manuscrit es va vendre per 24 *groschen* de plata i no es va recuperar fins al 1849. Això va permetre que la primera edició aparegués publicada ja l'any següent, el 1850.

Cada *Concert* està destinat a una combinació instrumental diferent, tot assolint una varietat tímbrica única. En el primer, hi dialoguen violins, trompes i oboès. El segon és per a una inusitada i contrastant combinació de solistes (violí, oboè, trompeta i flauta de bec). El trepidant tercer és per a corda sense solista. El quart suma una exigent part de violí concertant a dues flautes de bec en eco. El cinquè, el més galant del recull, combina *traverso*, violí i el clavecí concertant amb la seva llegendària cadència virtuosa al final de primer moviment. El darrer ens sorprèn per l'absència de violins. Bach hi fa dialogar violes de braç amb violes de gamba i hi aconsegueix una sonoritat ben vellutada.

També en l'àmbit estructural Bach ens proposa un catàleg de formes i influències diferents, com el *concerto grosso*, l'ús de *ritornelli*, fugues concertants, textures contrapuntístiques..., tot plegat amanit per la capacitat de Bach de fusionar estils: italià, francès i alemany.

En resum, una sàvia combinació de forma i expressió que esdevé una veritable festa musical per a qualsevol melòman.

Joan Vives, músic i divulgador musical

Dona'ns suport

Ajuda'ns a
millorar
la vida de les
persones a través
de la música,
la cultura i
el patrimoni.

Suma't al projecte!

Biografies

Concentus Musicus Wien



©Lukas Beck

Durant més de seixanta anys Concentus Musicus Wien ha estat la llar i el nucli original de la creativitat musical del seu fundador, Nikolaus Harnoncourt.

La intensitat que caracteritza el grup i la interpretació fonamentada i alhora dinàmica de les obres mestres musicals s'ha basat sempre, en essència, en l'exigència de Harnoncourt establerta amb cada músic per desenvolupar una comprensió activa de les obres i reflexionar personalment sobre la raó “de fer-ho així i no d'una altra manera”. Així doncs, el grup ha desenvolupat inevitablement el seu propi llenguatge musical específic, tret d'identitat que el fa ser tan únic.

La missió actual de Concentus Musicus és continuar esperonant la guspira que es va encendre, revitalitzar-la constantment i atiar-la per donar pas a perspectives que encara resten de ser obertes.

Amb aquest pensament, Concentus Musicus s'ha renovat des de dins: des de les seves pròpies files, Stefan Gottfried en modela el futur com a director artístic juntament amb els concertinos Erich Höbarth i Andrea Bischof.

Recentment el Concentus Musicus Wien ha interpretat l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach al Musikverein de Viena i les òperes de C. Monteverdi *Orfeo*, *Poppea* i *Ulisses* a la Staatsoper de Viena. Com a orquestra resident, el Concentus Musicus interpreta cada any obres mestres barroques a la mundialment reconeguda abadia de Melk. A més, col·labora amb assiduitat amb la Seine Musicale a París.

Concentus Musicus està format per:

Violins

Erich Höbarth, Andrea Bischof, Barbara Klebel-Vock, Christian Eisenberger, Silvia Iberer, Veronica Böhm, Theona Gubba-Chkheidze, Jennifer Lippl, Markus Hoffmann

Violes

Pablo de Pedro, Firmian Lermer, Ursula Kortschak

Violes da gamba

Pierre Pitzl, Bianca Riesner

Violoncel·ls

Luis Zorita, Bianca Riesner, Hannah Stoellger

Contrabaix

Alexandra Dienz

Flautes de bec

Rahel Stoellger, Patricia Nägele

Flauta

Annie Laflamme

Oboès

Pierluigi Fabretti, Heri Choi, Patricia Nägele

Fagot

Ivan Calestani

Trompes

Dániel Pálkövi, Viktor Praxmarer

Trompeta

Gabriele Cassone

Clavicèmbal

Stefan Gottfried

Stefan Gottfried, director



©Lukas Beck

Nascut a Viena, va estudiar clavicèmbal, piano, composició i pedagogia musical a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, i fortepiano i baix continu a la Schola Cantorum Basiliensis. Més endavant va desenvolupar una variada trajectòria internacional com a solista, músic de cambra i continuista. A partir del 2004 Stefan Gottfried va treballar habitualment amb Nikolaus Harnoncourt.

El 2015 va assumir la direcció del Concentus Musicus Wien juntament amb Erich Höbarth i Andrea Bischof, i des d'aleshores ha dirigit produccions de concerts i òperes, especialment a la Sala Daurada del Musikverein de Viena, al Theater an der Wien i durant els Dies del Barroc de l'abadia de Melk.

Les gires l'han dut a escenaris com ara la Philharmonie de Colònia, Seine Musicale de París i Wigmore Hall de Londres.

És professor de pràctica i interpretació històrica a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena i va ser director de l'Institut de Música Antiga fins al 2022. Va debutar a la Staatsoper de Viena amb *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.



5 de març – 1 d'abril

Barcelona Obertura Ciutat de Clàssica

Més de 500 artistes, 50 concerts i 25 escenaris

Gran Teatre del Liceu / Palau de la Música Catalana /
L'Auditori / Fàbrica Estrella Damm / Torre Bellesguard /
CASA SEAT / Casa Batlló / Casa Vicens / Fundació Joan Miró
/ Fundació Julio Muñoz Ramonet / Palau Güell / torre
Glòries / Monestir de Pedralbes / Museu Europeu d'Art
Modern / Palauet Albéniz / i molts més...



Barcelona Obertura
Classic & Lyric

També et pot interessar...

Palau Bach

Dimarts, 17.03.26 – 19.30 h

Petit Palau

Concerts per a clave de J. S. Bach

Eleonora Bišćević, flauta

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti, clave i director

J. S. Bach: *Concert per a clave núm. 1, en Re major, BWV 1052*

C. Ph. E. Bach: *Concert per a flauta, en Re major, Wq. 13*

J. A. Benda: *Concert per a clave, en Fa menor*

J. S. Bach: *Concert de Brandenburg núm. 5, BWV 1050*

Preus: 22 i 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

