



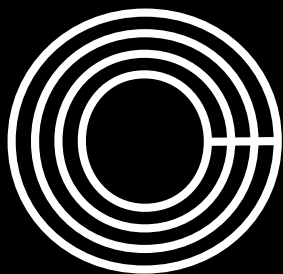
FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
38è CICLE

ÒPERA A SABADELL
43a TEMPORADA



NORMA
BELLINI



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



GOVERN
DE L'ESPANYA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula

Barcelona – Palau de la Música Catalana

Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà

Figueres – Teatre Municipal El Jardí

Girona – Teatre Municipal

Granollers – Teatre Auditori

Lleida – Teatre de La Llotja

Manresa – Teatre Kursaal

Reus – Teatre Fortuny

Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori Emma Vilarasau

Tarragona – Teatre Tarragona

Vic – Teatre L'Atlàntida

Viladecans – Atrium

Mitjans oficials _____

L'AVANGUARDIA

Cat **M**úsica

Membre de _____

òpera xxi

Mitjans col·laboradors _____

Diari de Sabadell

440

Radio Sabadell

REVISTA MÚSICA CATALANA

NÚVOL

3

3cat

la xarxa+

Col·laboren _____



Diputació Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mutua Terrassa

moventia

CARLOTA SEGALÀ



BENVIC

Fotografies: Sergi Panizo, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso | **Redacció:** Christian Machio, Carles Ortiz i Jordi Torrents | **Maquetació:** Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 4687-2026

www.operacatalunya.cat



Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



El canvi comença amb una gota d'aigua

Promovem l'accés equitatiu a les piscines i a la natació com a via de salut, inclusió i benestar

La cultura com a compromís social

Juntament amb la Fundació Òpera a Catalunya, apropem l'òpera a nous públics i donem suport a la continuïtat del cicle Òpera a Catalunya

Òpera per a tothom

La temporada d'Òpera a Catalunya 2025-2026 presenta un total de 51 funcions repartides en 13 ciutats del país, que ens converteixen en la companyia amb més presència territorial de l'Estat. Les òperes de la temporada viatgen a Sabadell, Barcelona, Cornellà, Figueres, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat, Tarragona, Vic i Viladecans, amb l'objectiu d'acostar la màgia de l'òpera a públics de tot arreu.

Enguany la programació presenta alguns al·licients que responen a la nova direcció artística i combina grans clàssics amb novetats destacades. La més rellevant ha estat l'estrena, per primera vegada dins el nostre cicle, d'una òpera de Richard Wagner: *L'holandès errant*. La temporada es va obrir el mes d'octubre amb una nova producció de *Les noces de Fígaro* de Mozart, sota la direcció de Miquel Gorriz i Daniel Gil de Tejada.

Ja el 2026 és el torn de *Norma* de Bellini, una òpera que es recupera a partir de la producció estrenada l'any 2014. La direcció escènica torna a ser de Carles Ortiz, mentre que la direcció musical va a càrrec de Julio García Vico, que debuta amb nosaltres. La cloenda de la temporada es portarà a terme amb un dels títols més universals del repertori: *La traviata* de Verdi. Recuperarem la producció del 2020, també de Carles Ortiz, amb direcció musical compartida entre Andrés Salado, director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i Daniel Gil de Tejada.

Aquesta temporada es consolida en nombre de funcions i creix en presència a escenaris de referència. Per primera vegada totes les òperes es poden veure a L'Atlàntida de Vic, a més del Palau de la Música Catalana i el Teatre Fortuny de Reus, on es programen un any més els quatre títols. A més, ciutats com Granollers, Lleida, Manresa, Sant Cugat i Tarragona mantenen la seva programació amb tres òperes cadascuna, consolidant així una xarxa estable de públics arreu de Catalunya.

La temporada 2025-2026 vol ser, en definitiva, una invitació a descobrir o redescobrir l'òpera a través de quatre grans noms de la lírica universal —Mozart, Wagner, Bellini i Verdi— en produccions pensades per emocionar i arribar a tothom.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

Fundació Òpera a Catalunya

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i el creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el el Ministeri de Cultura – Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), la Diputació de Barcelona i altres institucions, i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un coneixement i una projecció més grans de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per al públic, els programadors, les institucions, els patrocinadors i els artistes en els propers anys.

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència

Xavier Servat
Fundació Fluidra

Presidència d'honor
Associació d'Amics de
l'Òpera de Sabadell
Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell
Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra-
Xavier Gondolbeu
Jordi Torrents

Lynn Barton
Valentí Oviedo
Eloi Planes

Secretaria
Elena Parera

Director general
Oscar Lanuza

Comissió artística
Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
Martina Ribalta
Jordi Torrents

EQUIP DE LA FOC

Direcció general
Oscar Lanuza

Direcció artística
Jordi Torrents

Direcció musical
Daniel Gil de Tejada

Direcció financera
Núria Sales

Desenvolupament estratègic
Martina Ribalta

Coordinació de producció
Esperança Vergés

Cap tècnic i producció
Raül Vilasis

Regidoria d'escenari
i producció
Jordi Galobart

Administració
Francesca Gutiérrez

Gestió laboral i RRHH
Agustina Rico

Comunicació i públics
Neus Casso
Blanca de Carreras

Projectes d'innovació
i socioeducatius
Jordi Cos

Un nou teatre per a Sabadell, un nou teatre per a Catalunya

La Fundació Òpera a Catalunya té entre les seves finalitats fundacionals:

– **Impulsar el centre de producció operística i simfònica de Sabadell** com a motor cultural de referència a Catalunya i com a eina de democratització i articulació territorial mitjançant la música.

– **Promoure la creació d'un nou equipament escènic i musical** que permeti millorar les condicions de producció i ampliar l'accessibilitat del públic, tot assegurant-ne la prioritització dins les polítiques públiques i el compromís de les administracions i les entitats implicades.

La nostra estimada Faràndula ens ha vist néixer i hi hem compartit in comptables nits d'emoció. Durant les darreres quatre dècades, ha estat testimoni del creixement d'alguns dels projectes més engrescadors i amb més impacte cultural de Catalunya i de l'Estat.

Sabadell ha apostat històricament per ser un centre de creació i producció cultural. Els espectacles i els concerts que han nascut aquí han recorregut tot el territori català i han arribat més enllà de les nostres fronteres. Aquesta trajectòria **ha generat oportunitats, consolidant grans companyies professionals i amateurs, impulsant carreres artístiques i construint un prestigi únic i reconegut**, tant pels espectadors que ens visiten com pels que ens acullen arreu del país.

Sabadell compta amb alguns dels projectes de creació escènica i participació cultural més potents del país: companyies professionals amb centenars de treballadors i entitats amateurs amb milers de participants. També milers d'espectadors, locals i forans, que ens visiten cada setmana i que veuen Sabadell com una referència cultural.

**Sabadell ha apostat històricament per ser un centre
de creació i producció cultural.
Els espectacles i els concerts que han nascut aquí
han recorregut tot el territori català
i han arribat més enllà de les nostres fronteres.**

La cultura és un dret i una eina de creixement personal i col·lectiu.

Malauradament, la nostra Faràndula i la resta d'espais escènics de la ciutat presenten avui limitacions importants, tant tècniques com d'espai, que afecten la producció, els assajos i també l'experiència del públic. Aquestes mancances dificulten la convivència de les companyies residents amb altres espectacles que haurien de poder visitar la nostra ciutat. Els espais han envellit amb escasses renovacions, mentre que les companyies, els artistes i els projectes han crescut.

Amés, **aquestes limitacions redueixen la capacitat de créixer en qualitat i en quantitat**, fent-nos menys competitius i restringint també les oportunitats d'accessibilitat per al públic, així com per als projectes educatius i de participació que desenvolupem.

Creiem que Sabadell ha de continuar apostant per la creació i la producció, i alhora ha d'esdevenir l'**espai de referència** per al gaudi de programacions artístiques úniques, el més important de Catalunya al marge de la capital, Barcelona.

Sabadell pot —i ha de— contribuir a **descentralitzar la cultura**, fent-la arribar arreu i millorant, així, la qualitat de vida dels ciutadans del nostre país. **La cultura és un dret i una eina de creixement personal i col·lectiu**, i ens correspon garantir-ne l'accés i el desenvolupament.

Per això, apel·lem a les institucions, a la societat civil, a les entitats, als nostres representants polítics i a la ciutadania perquè ens acompanyin en aquesta aspiració: aconseguir el nou equipament que Sabadell i Catalunya necessiten:

Un espai per a totes les arts escèniques. Un centre d'abast nacional, líder a Catalunya. Un lloc per a les entitats, les persones i els artistes —professionals i amateurs.

Un espai de participació comunitària, d'educació, de creació d'identitat i d'oportunitats a través de la cultura.

Ens hi acompanyeu?



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

Parlem amb...

Carles Ortiz, direcció d'escena de *Norma*

Amb aquesta producció de *Norma* proposem una mirada contemporània sobre una història situada formalment l'any 50 aC, tal com indica el llibret, però sense voluntat historicista.

 **L'objectiu no és reconstruir un passat llunyà, sinó acostar els personatges al públic d'avui i mostrar-los com a éssers humans recognoscibles, amb conflictes i emocions plenament actuals.**

Al centre de la proposta hi ha Norma, entesa abans que res com una dona.

 **Una dona atrapada entre l'amor i el deure, entre la passió i la responsabilitat, que afronta problemes com l'amor, l'odi, la infidelitat o la violència, temes universals que permeten llegir l'òpera des d'una perspectiva profundament humana.**

L'espai escènic és regit per la lluna i l'arbre sagrat que al final esdevé la pira on Norma i Pollione s'ofereixen en sacrifici, tancant el cercle tràgic de la història. El vestuari s'inspira en els pobles celtas i del nord d'Europa, amb una estètica que busca reforçar el vincle dels personatges amb la natura.

Així, aquesta *Norma* convida l'espectador a mirar més enllà del mite i a reconèixer, sobre l'escenari, emocions i conflictes que continuen sent nostres.

Producció i organització
FUNDACIÓ
ÒPERA A CATALUNYA



SABADELL
Teatre La Faràndula
18 febrer · 20 h
20 febrer · 20 h
22 febrer · 18 h
24 febrer · 20 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS
Teatre-Auditori
Emma Vilarasau
27 febrer · 20 h

GRANOLLERS
Teatre Auditori
1 març · 18 h

MANRESA
Teatre Kursaal
4 març · 18 h

GIRONA
Teatre Municipal
6 març · 19 h

BARCELONA
Palau de la Música Catalana
7 març · 18.30 h

LLEIDA
Teatre de la Llotja
8 març · 18 h

TARRAGONA
Teatre Tarragona
13 març · 18 h

VIC
Teatre L'Atlàntida
15 març · 18 h

REUS
Teatre Fortuny
17 març · 20.30 h

Figurants: **Nani Bellmunt · David Botia · Néstor Corona · Gabriel Iñiguez · Àngels Manyà · Carles Ortiz**

NORMA Vincenzo Bellini (1801–1835)

Òpera en dos actes (sobretitulada en català).

Text de Felice Romani, basat en el drama francès *Norma ou l'infanticide* d'Alexandre Soumet.

Estrenada al Teatro alla Scala de Milà el 26 de desembre de 1831. A Catalunya s'estrenà al Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 4 de juny de 1835.

Maribel Ortega

Norma

(18, 22 i 27 de febrer;
1, 4, 7, 15 i 17 de març)

Carmen Buendía

Norma

(20 i 24 de febrer;
6, 8 i 13 de març)

Anna Tobella

Adalgisa

(18, 22 i 27 febrer;
1, 4, 7 i 15 de març)

Olga Syniakova

Adalgisa

(20 i 24 de febrer;
6, 8, 13 i 17 de març)

Kenneth Tarver

Pollione

(18 i 22 de febrer;
1, 4, 7, 13 i 15 de març)

Marc Sala

Pollione

(20, 24 i 27 de febrer;
6, 8 i 17 de març)

David Cervera

Oroveso

(18, 22 i 27 de febrer;
4, 13, 15 i 17 de març)

Jeroboám Tejera

Oroveso

(20 i 24 de febrer;
1, 6, 7 i 8 de març)

Laura Obradors

Clotilde

Roberto Redondo-Sainz

Flavio

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

(Dir. Daniel Gil de Tejada)

Orquestra

Simfònica del Vallès

Direcció musical

Julio García Vico

Daniel Gil de Tejada (13 i
15 març)

Direcció d'escena
i vestuari

Carles Ortiz

Assistent de moviment
escènic

Jaume Sangrà

Disseny d'escenografia

Jordi Galobart

Il·luminació

Nani Valls

Vestuari

**Fundació Òpera
a Catalunya**

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez

Juli Rodríguez

Traducció de sobretítulat

Jordi Torrents

Adaptació de sobretítulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització

d'escenografia,
maquinària i elèctrics

Raül Vilasis

Berta Vidal

Joan Alabert

Joan Buisan

Anna Cartaña

Francisco Castro

Ferran Costa

Oscar Gómez

Roc Laín

Jaume Marquès

Isabel Marset

Sara Roca

Pere Sánchez

Núria Vega

Sastreria FOC

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Aitana Araus

Coordinació

de caracterització

Toni Santos

Maquillatge

i perruqueria

Nerea Fernández

NORMA

*L'acció s'esdevé a la Gàl·lia ocupada pels romans,
cap a l'any 50 aC.*

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

És una nit de lluna plena i un grup de druides, encapçalat per Oroveso, el pare de Norma, s'aplega per al ritual sagrat de la collita del vesc ("Ite sul colle, o druidi"). Esperen un senyal del déu Irminsul per trencar la treva i reprendre la guerra contra Roma.

Quan els druides s'allunyen, entra el procònsol romà Pollione, acompanyat pel centurió Flavio ("Svanir le voci!"). Pollione és l'amant secret de la sacerdotessa Norma, amb qui té dos fills, però recentment s'ha enamorat d'una altra sacerdotessa, la jove Adalgisa. Ple de remordiments, però, explica al seu amic un somni que ha tingut en què Norma el separa d'Adalgisa ("Meco all'altar di Venere").

Els romans se'n van i tornen els druides. Apareix Norma ("Norma viene"), encarregada de collir el vesc sagrat. La sacerdotessa parla al poble gal tot afirmant que el temps de la guerra contra Roma encara no ha arribat ("Sediziose voci, voci di guerra") i assegura que Roma caurà per culpa dels seus propis vicis. Tot seguit, talla el vesc amb una falç i l'ofereix a la deessa de la lluna ("Casta diva"). Norma acaba dient que quan arribi l'hora en què Irminsul reclami la sang romana, ella mateixa ho manifestarà. Secretament, però, pateix pel seu estimat Pollione ("Ah! Bello a me ritorna").

Tothom se'n va, menys Adalgisa, que es queda sola en escena i prega Irminsul que l'ajudi a resistir l'amor que sent pel procònsol romà ("Sgombra è la sacra selva"). Ell entra i suplica a la jove que no el deixi ("Va, crudele, al Dio spietato"). Ella es resisteix a trencar els seus vots, però Pollione, que ha de tornar a Roma, insisteix que l'acompanyi ("Vieni in Roma"). Finalment, Adalgisa, malgrat que és conscient del seu perjuri, accedeix a fugir amb ell.

Norma es retira al bosc, al lloc on amaga els seus dos fills. Està preocupada perquè ha sentit que Pollione torna a Roma i tem que es quedarà sola. Ordena a la fidel Clotilde que amagui els nens ("Vanne, e li ceta entrambi") i tot seguit entra Adalgisa. Ve a demanar consell a Norma i li confessa que s'ha enamorat tan profundament, que està a punt de trencar els seus vots. Norma recorda el seu propi cas ("Oh! Rimembranza!") i és indulgent amb Adalgisa: com que encara no ha pronunciat els vots definitius, és lliure de seguir el seu estimat.

De sobte entra Pollione i Norma, en saber que ell és l'objecte de l'amor d'Adalgisa, canvia radicalment d'actitud i desferma una gran còlera contra el romà ("Oh! Di qual sei tu vittima"). Adalgisa, aleshores, s'assabenta de tota la veritat de la relació de Norma i Pollione i, mentre Norma l'amenaça amb la guerra, ell la desafia ("Vanne, si, mi lascia, indegno"). Al fons se sent el gong que convoca Norma al temple.

ACTE SEGON

Norma, amb un punyal a la mà, contempla com els seus fills dormen: vol matar-los per evitar que vagin a Roma amb Pollione ("Dormono entrambi"). El seu amor de mare, però, no li ho permet.

Norma fa venir Adalgisa, a qui confia els infants, i li prega que els porti amb el seu pare i es casi amb ell ("Deh! Con te, con te li prenda"). Adalgisa, malgrat que ha jurat que compliria els desitjos de Norma, finalment s'hi nega i prefereix renunciar a Pollione per tal que el procònsol torni amb la mare dels seus fills ("Mira, o Norma"). Les dues sacerdotesses es juren amiat per sempre ("Sì, fino all'ore estreme").

Oroveso manifesta als druides que el successor de Pollione serà encara més odiós que aquest ("Guerrieri! A voi venirne"). Davant la incertesa que Norma es decideixi per la guerra, acorden dissimular els seus sentiments i el seu odi davant els romans. Norma arriba al temple d'Irmisul convençuda que Pollione tornarà amb ella ("Ei tornerà"). Clotilde, però, li fa saber que el procònsol vol raptar Adalgisa dins el temple. Norma, furiosa, fa sonar el gong i convoca el poble, i davant de tothom anuncia la guerra total contra Roma ("Guerra, guerra!").

UNA PASSIÓ DE CINEMA

*Jesucrist Superstar, Àngels i dimonis,
La missió, El codi Da Vinci, Ben-Hur,
La vida de Brian...*

Cor Ciutat de Tarragona
Cor de la Universitat Rovira i Virgili
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Coral Escriny de Santpedor
Díade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua
Luis Posada_narrador
Jordi Cos_idea i guió original
Iván Mardones_creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_directora

GIRA DE SETMANA SANTA 2026

14 març · Lleida_Auditori Enric Granados
22 març · Terrassa_Factoria Cultural de Terrassa
27 març · Sabadell_Teatre La Faràndula
28 març · Barcelona_Palau de la Música Catalana*
29 març · Manresa_Teatre Kursaal
31 març · Tarragona_Teatre Tarragona

* 20% de descompte per als abonats
de la temporada d'òpera a Sabadell



osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Lluís Joan Plans

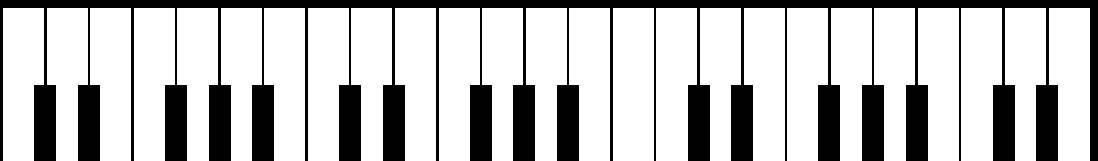
moventia

Pollione, mentrestant, ha estat detingut dins el temple i és portat a la presència de Norma, Oroveso i els druides. Oroveso demana a la seva filla que el sacrifiqui al déu, però ella no pot i demana que la deixin sola amb ell.

Norma ofereix a Pollione salvar-li la vida, però a canvi que deixi Adalgisa ("In mia man alfin tu sei"). Pollione no ho accepta i ella l'amenaça, primer, amb matar els seus fills i, després, amb matar Adalgisa. El procònsol li prega que no ho faci i ofereix la seva vida a canvi. Norma, però, està decidida a anar fins al final ("Già mi pasco ne' tuoi sguardi").

Norma convoca tots els druides i els anuncia que afegeix una nova víctima per sacrificar a Irmisul: una sacerdotessa perjura que ha trencat els seus vots. Pollione, pensant que es refereix a Adalgisa, li prega que no descobreixi el seu nom, però Norma sorprèn tothom dient que és ella mateixa.

Oroveso i els druides estan horroritzats. Norma es dirigeix a Pollione per dir-li que, malgrat tot, no ha pogut fugir d'ella, perquè els seus destins estan fatalment units ("Qual cor tradisti, qual cor perdesti"). Norma encomana els seus fills a Oroveso ("Deh! Non volerli vittime") i, juntament amb Pollione, es dirigeix a morir a la foguera.



Portem →
emoció

moventia

La mobilitat no va només d'anar d'un punt A a un punt B. Va d'arribar a temps a aquell recital, a aquell concert d'òpera, a aquella obra de teatre.

Des de fa més de 100 anys, creem solucions de mobilitat sostenibles i innovadores per a què les connexions que transformen el món no es perdin.

Connectant moments,
creant futur.

go

La metamorfosi romàntica d'un mite

Christian Machio

Periodista i divulgador especialitzat en arts escèniques

L'any 1831, el Théâtre de l'Odéon s'afegia a l'efervescència romàntica que agitava París amb l'estrena de *Norma ou l'infanticide*, una tragèdia en cinc actes d'Alexandre Soumet que recupera la figura de Medea de la mitologia grega i la reinterpreta en clau contemporània, és a dir, romàntica. Els ingredients essencials ja venien de sèrie: una sacerdotessa que trenca els seus vots per amor, un infanticidi latent com a venjança i el sacrifici d'una dona dividida entre l'amor, la traïció i la pietat.

La peça va captivar el públic parisenc i va tenir prou impacte per cridar l'atenció de Felice Romani, llibretista habitual de Vincenzo Bellini. No sabem amb certesa si Romani en va presenciar la representació, però el text de Soumet li va arribar, i en va fer un llibret operístic que Bellini va musicar en poc més de tres mesos. Així naixia *Norma*, una de les grans obres mestres del *bel canto* i una fita indiscutible en la construcció de la tragèdia romàntica. A més de Soumet, el llibret s'inspira també en *Les martyrs* de Chateaubriand i en *La vestale* de Spontini.

Tant la Medea d'Eurípides com la Norma de Soumet són dones que, per amor a un estranger, han traspassat els límits morals i espirituals del seu món. Totes dues són mares, però la maternitat esdevé un límit insuportable quan descobreixen la traïció: l'home estimat les ha abandonades per una altra. El desig de venjança emergeix com a resposta visceral, i pren la forma d'un infanticidi concebut com a càstig simbòlic. Però mentre que Medea consuma l'acte i fuig amb sang a les mans, Norma atura el braç a temps, commoguda per la visió dels seus fills adormits. I escull una altra forma de sacrifici: immolar-se al costat de l'home que l'ha traïda. És aquí on la mirada romàntica transforma el mite.

Aquest gir emocional definitiu es produeix al començament del segon acte amb "Dormono entrambi", un fragment que no és exactament una ària, sinó més aviat un *arioso* d'una intensitat continguda, en el qual la veu es fon amb el discurs dramàtic i evita el lluïment vocal superficial. Norma, amb el punyal a la mà, contempla els seus

Llegir l'Òpera

El clubs que t'apropen al món de l'òpera

Llegir l'Òpera amb la Fundació Òpera a Catalunya és una iniciativa impulsada pel programa Bib&Arts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que vol difondre la cultura operística entre el públic de les biblioteques públiques.

PROPERES XERRADES

Norma de BELLINI

- 19 febrer** Biblioteca Renaixença de PUIGVERD DE LLEIDA
- 20 febrer** Biblioteca Baldri Reixach de SANTA CRISTINA D'ARO
- 25 febrer** Biblioteca Municipal de LLEIDA
- 26 febrer** Biblioteca 1 d'octubre de MOIÀ
- 27 febrer** Biblioteca Sant Valentí de NAVARCLES
- 3 març** Biblioteca Pilarín Bayés de VIC
- 4 març** Biblioteca Pública d'ALBAGÉS
- 5 març** Biblioteca Carles Rahola de GIRONA
- 6 març** Biblioteca Municipal d'EL CATLLAR
- 9 març** Biblioteca Fages de Climent de FIGUERES
- 11 març** Biblioteca Pública de GIRONELLA
- 12 març** Biblioteca Pública de SANT QUIRZE DE BESORA
- 12 març** Biblioteca Municipal de MANLLEU
- 13 març** Biblioteca Pública de LA BISBAL DEL PENEDÈS

La traviata de VERDI

- 17 març** Biblioteca Districte 4 de TERRASSA
- 10 abril** Biblioteca Joaquim Bauxell d'ANGLÈS
- 15 abril** Biblioteca Antoni Pladevall de TARADELL
- 20 abril** Biblioteca Marcel Ayats de SANT QUIRZE DEL VALLÈS
- 21 abril** Biblioteca Pilarín Bayés de VIC
- 22 abril** Biblioteca 1 d'octubre de MOIÀ
- 24 abril** Biblioteca Pública de SANT QUIRZE DE BESORA
- 24 abril** Biblioteca Sant Valentí de NAVARCLES
- 29 abril** Biblioteca Municipal de LLEIDA
- 30 abril** Biblioteca Baldri Reixach de SANTA CRISTINA D'ARO
- 7 maig** Biblioteca Lluïsa Duran de LA BISBAL DE L'EMPORDÀ
- 8 maig** Biblioteca Joan Solà de BELL-LLOC D'URGELL
- 12 maig** Biblioteca Josep Badia de L'AMETLLA DEL VALLÈS
- 18 maig** Biblioteca Jaume Vicens Vives de ROSES
- 25 maig** Biblioteca Pública de LA BISBAL DEL PENEDÈS

Més informació i actualització de dates: Servei de Biblioteques del Departament de Cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



www.operacatalunya.cat



fills mentre dormen. L'acció no s'atura, però el seu món interior sí: es debat entre la desesperació i la tendresa. Allà on Medea actua, Norma reflexiona. El que en la tragèdia grega és acció fatal, aquí és lluita interna, pietat i redempció. Bellini compon una música que mostra una mare desarmada pel seu instint, atrapada entre el dolor i l'amor. La violència esdevé compassió, i el final tràgic ja no és destrucció, sinó sublimació.

Però Norma no és només una dona traïda: és sacerdotessa i guia espiritual d'un poble ocupat i, per tant, també una figura política. El seu sacrifici final adquireix una dimensió col·lectiva i espiritual: no és només la penitència d'una amant, sinó l'ofrena d'una líder. Norma no és víctima d'una sola decisió, sinó del xoc inevitable entre tots els rols que representa: mare i transgressora, amant i sacerdotessa, dona i símbol. El seu final —ritual i purificador— s'inscriu plenament dins la tradició tràgica, però és una tragèdia de consciència, de renúncia i d'acceptació, no pas de càstig.

Una diferència fonamental entre la tragèdia teatral de Soumet i l'òpera de Bellini rau precisament en el desenllaç. En *Norma ou l'infanticide*, la protagonista es lliura sola al càstig: després de renunciar a matar els seus fills, s'entrega a la justícia i és condemnada a morir a la pira, complint així el càstig ritual per haver trencat els vots sagrats. L'amant traïdor, Sévérous, no comparteix la seva condemna, malgrat el remordiment que l'aclapara.

En canvi, l'òpera de Bellini transforma aquest final en una sublimació amorosa i redemptora: Pollione, impressionat per la grandesa moral de Norma, finalment l'acompanya a la mort. El sacrifici ja no és solitari, sinó compartit. Una decisió que encaixa perfectament dins la sensibilitat romàntica que mencionàvem al principi: la tragèdia no castiga, redimeix.

Intèrprets



Maribel Ortega

Soprano
Norma

La soprano de Jerez formada a la Guildhall School i al Conservatori del Liceu ha seguit una brillant carrera internacional. Figura habitual a Òpera a Catalunya en títols com *Turandot*, *Norma*, *Il trovatore*, *Otello*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Macbeth* i *Un ballo in maschera*, aquesta temporada, a més de fer-ho a la FOC, també cantarà *Turandot* a Vîlnius.



Carmen Buendía

Soprano
Norma

Nascuda a Jaén, va estudiar als conservatoris Rafael Orozco de Còrdova i Luigi Cherubini de Florència. Actualment es perfecciona amb la mezzo Sonia Ganassi. Ha guanyat el primer premi als concursos Ciudad de Logroño, Compostela Lírica i Joventudes Musicales de Madrid, i ha interpretat rols com els de Violetta, Aida, Donna Elvira i Suor Angelica.



Anna Tobella

Mezzosoprano
Adalgisa

Llicenciada en cant pel Conservatori del Liceu, va debutar al Gran Teatre del Liceu el 2007 amb *Manon* i ha participat en moltes produccions d'aquest teatre líric. Ha interpretat un gran nombre de rols mozartians i rossinians amb l'Associació Bilbaïna d'Amics de l'Òpera (ABAO) i Òpera a Catalunya, al Teatro Real i al Teatro de la Maestranza, així com repertori simfònic, contemporani, sacre i de concert.



Olga Syniakova

Mezzosoprano
Adalgisa

Olga Syniakova és una mezzosoprano ucraïnesa reconeguda per la seguretat vocal, la profunditat expressiva i la força escènica. Ha actuat en teatres com el Teatro Real de Madrid, La Scala de Milà, l'Òpera de Lió, l'Òpera de Zúric i l'Opéra National de Bordeaux, amb rols com Carmen, Charlotte, Rosina i Orphée. Ha estat guardonada en concursos internacionals com el Tenor Viñas i l'Alfredo Kraus.



Kenneth Tarver

Tenor
Pollione

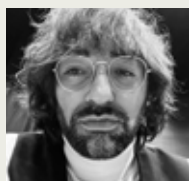
El tenor nascut a Detroit i guanyador d'un Grammy és reconegut per les seves interpretacions de Mozart, Rossini i Berlioz i del *bel canto*. També ha destacat en obres de Stravinsky i Sxedrín. Ha cantat a la Royal Opera House, la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper i la Bayerische Staatsoper i als festivals d'Edimburg i Ais de Provença.



Marc Sala

Tenor
Pollione

El tenor líric-lleuger barceloní destaca en el repertori mozartian i el *bel canto* romàntic italià. També ha participat en òperes contemporànies com *Alba eterna*, d'Albert Guinovart. Ha cantat en teatres d'arreu d'Europa i en diverses temporades de la FOC. Va ser finalista del Concurs Viñas (Premi Ferrer Salat) i del Concurs Internacional Montserrat Caballé.



David Cervera

Baix
Oroveso

El baix natural de Vilamarxant va completar estudis superiors de trombó. Va estudiar cant amb el baríton Francisco Valls i posteriorment a Madrid i a Roma. El 2021 va guanyar el Premi Gran Teatre del Liceu al Concurs de Cant Montserrat Caballé. Aquesta temporada, a més d'actuar amb la FOC, cantarà a l'Auditorio Nacional de Madrid i al Festival Puccini.



Jeroboám Tejera

Baix
Oroveso

Nascut a Tenerife, el versàtil baix Jeroboám Tejera va començar en la música tocant instruments de corda i després de passar pel clarinet va abocar-se al cant. El 2007 va guanyar el Concurs Mirna Lacambra i va ser Don Magnifico a *La Cenerentola*. El seu repertori operístic inclou els rols més representatius de la corda de baix-baríton.



**Laura
Obradors**

Soprano
Clotilde

La soprano sabadellenca és llicenciada en cant al Conservatori del Liceu i membre del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell des del 2001. El 2011 va guanyar el XVI Concurs Mirna Lacambra i va interpretar Stéphan de *Romeu i Julieta* a l'Escola d'Òpera. Ha interpretat diferents rols solistes en produccions professionals dels Amics de l'Òpera de Sabadell i de la FOC.



**Roberto
Redondo-Sainz**

Tenor
Flavio

El tenor nascut a Sòria va iniciar la carrera vocal al cor de l'Òpera d'Oviedo, en paral·lel als estudis de direcció. Va graduar-se en interpretació al Conservatori del Liceu amb Carlos Chausson. Va debutar amb l'Òpera Popular de Barcelona com a Gastone (*La traviata*) i amb la FOC com a Benvolio (*Romeu i Julieta*) i Abdallo (*Nabucco*).

Equip artístic



**Julio
García Vico**
Direcció
musical

Ha estat director assistent de la London Symphony Orchestra i director musical de l'Estudi d'Òpera als teatres de Krefeld i Mönchengladbach. Enguany debutarà amb l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège i la Tonkünstler Orchestra, entre altres. En l'àmbit operístic, dirigirà al Liceu i al Teatro Real el concert de gala del concurs Tenor Viñas.



**Jaume
Sangrà**
Assistent de
moviment escènic

Ha participat en molts projectes musicals aportant la seva visió teatral. Cal destacar la seva intervenció com a coreògraf al projecte Symphony, amb direcció musical de Gustavo Dudamel i artística d'Igor Cortadellas. Ha col·laborat amb la FOC des del 2021 com a assistent, coreògraf i intèrpret, i també formant part de l'Escola d'Òpera de Sabadell.



**Carles
Ortiz**
Direcció d'escena
i vestuari

Va fer els estudis de cant al Conservatori de la seva ciutat, Terrassa. El 1996 va formar part de la primera Escola d'Òpera interpretant els rols de Basilio i Don Curzio de *Les noces de Figaro*. El 2002, gràcies a Mirna Lacambra, va debutar amb *Madama Butterfly* al cicle Òpera a Catalunya com a director d'escena, faceta a la qual es dedica plenament.



**Jordi
Galobart**
Disseny
d'escenografia

Jordi Galobart va néixer a Sabadell i va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès. Com a escenògraf operístic, va debutar el 2001 amb *L'italiana in Algeri*. Des de llavors ha dissenyat l'escenografia d'una gran quantitat de produccions, entre les quals hi ha obres de la FOC com *Manon Lescaut*, *Doña Francisquita*, *Turandot*, *Tosca*, *Nabucco* i *Carmen*.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'entorn de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Daniel Gil de Tejada

Sopranos

M. Gracia Arredondo

Alba Boix

Esther de Santos

Katherine Herrera

Eugènia Montenegro

Kimiyo Nakako

Juhee Nam

Laia Puigmartí

Esperança Vergés

Aina Vicens

Elena Zelaya

Mezzosopranos i contralts

Cecilia Ferraioli

Clara Gifre

Marta Planella

Gabriela Schurrer

Tenors

Néstor Alejandro Corona

Jaume Fonollà

Oriol Luque

Victor Martínez

Isidre Ramón Obregón

Carles Ortiz

Alejandro Otero

Arturo Palomares

Josep Perea

Roberto Redondo

Barítons i baixos

Daniel Arredondo

Raul Blangino

Nil Bustos

Erick David Delgado

Francesc Esteve Massons

Ot Oset

Héctor Villanueva



Orquestra Simfònica del Vallès

Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016; James Ross, del 2017 al 2018, i Xavier Puig, del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

L'OSV rep el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



**Diputació
Barcelona**



Diputació de Girona



**Ajuntament
de Sabadell**

Sabadell
Fundació

**Fundació
FLUIDRA**
Lleigat Joan Planes

moventia



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Andrés Salado

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Alexandar Krapovski

Concertino associat

Giovanni Giri

Violins 1rs

Helena Muñoz*

Canòlich Prats**

Xavier Buira

Jose D. Fuenmayor

Javier Gonzalez

Narcís Palomera

Violins 2ns

Gala Cebotari*

Scarlett Martinez**

Enric Fernández

Joaquim Giménez

Pamela Muñoz

Ruslana Popa

Violes

Joan Fèlix*

Raquel Roldan*

Carla Rica**

Lynn Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Violoncelos

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Joan Esplugas

Guillem Pareja

Contrabaixos

Joan Collell*

Joan Cantallops**

Manel Ortega

Flautes

Pol Abellán*

Estela Corcoles**

Oboès

Daniel Souto*

Eloi Cid*

Bernat Farreras**

Clarinets

Antoni Galán*

Xema Martínez*

Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*

Maria Molina**

Trompes

Clara Marimon*

Marc Vicedo*

Sergi Chófre**

Carles Domingo**

Jorge Navarro

Laureà Vicedo

Trompetes

Tomàs Tena*

Xavier Esparza*

Àlex Baiget**

John Montañez**

Trombons

Paco Palasí*

Martí Pàmies*

Sergi Alonso**

Manuel Gomez**

Tuba

Joan B. Doménech*

Timbales

Francisco José Sánchez*

Pau Montané*

Percussió

Íñigo Ducar*

Arnau Mas

Arpa

Elsa Garcia*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerència

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstyan

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidoria d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabalet

Secretaria

Cristina López

* Solista ** Assistent solista



Àptima Centre Clínic

**Nou servei d'Atenció
sense cita previa a
Sabadell**

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  **@aptimacentreclinic**

Som a prop de la Cultura




**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**

LA TRAVIATA VERDI

SABADELL

Teatre La Faràndula

22 abril · 20 h

24 abril · 20 h

26 abril · 18 h

28 abril · 20 h

MANRESA

Teatre Kursaal

1 maig · 18 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

3 maig · 18 h

REUS

Teatre Fortuny

5 maig · 20.30 h

VILADECANS

Atrium

8 maig · 20 h

CORNELLÀ

DE LLOBREGAT

Auditori

10 maig · 18 h

LLEIDA

Teatre

de la Llotja

13 maig · 20 h

SANT CUGAT

DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

Emma Vilarasau

15 maig · 20 h

BARCELONA

Palau de la

Música Catalana

16 maig · 18.30 h

4 de juliol · 18.30 h

5 de juliol · 17.30 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

17 maig · 18 h

GIRONA

Teatre Municipal

22 maig · 19 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

24 maig · 18 h

operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

The image features a large, high-contrast graphic of the letters 'B' and 'C' in white, set against a solid black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif font. The 'C' is partially cut off by the right edge of the frame. The letters are positioned in the upper half of the image, leaving a large black space below them.

B

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com