

PROGRAMA DE MÀ

András Schiff

Palau Piano

Dimarts, 24 de febrer de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

András Schiff, piano

I part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Capriccio sobre la partida del seu germà estimat, en Si bemoll major, BWV 992

1. Arioso: Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten.
2. Andante. Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen.
3. Adagiosissimo: Ist ein allgemeines Lamento der Freunde.
4. Andante con moto Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann) und nehmen Abschied.
5. Aria di Postiglione: Allegro poco.
6. Fuga all' imitazione die Posta della cornetta di postiglione.

Concert italià, en Fa major, BWV 971

1. [Sense designació de tempo]
2. Andante
3. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata per a piano núm. 17, en Si bemoll major, K.570

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a piano núm. 17, en Re menor, Op. 31, núm. 2, “La tempesta”

1. Largo
2. Adagio
3. Allegretto

II part

Franz Schubert (1797-1828)

Allegretto in De menor, D.915

Tres peces per a piano, D.946, núm. 1, en Mi bemoll menor

Impromptu núm. 3, en Sol bemoll major, Op. 90, D.899

Tres peces per a piano, D.946, la núm. 2, en Mi bemoll major

Melodia hongaresa en Si menor, D.817

Moments musicals, en Fa menor, Op. 94, núm. 3, D 780

Tres peces per a piano, D.946, núm. 3 en Do major

Aquest concert té una durada aproximada de 120 minuts, pausa inclosa.
La durada del concert és aproximada.

#piano #gransfigures

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Poema

Així

Com
qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Palau de
la Música
Catalana



Palau
Piano

Christian Blackshaw
Alba Ventura
Stephen Hough
Beatrice Rana
Javier Perianes
Grigory Sokolov
András Schiff
Jan Lisiecki
Víkingur Ólafsson
Elisabeth Leonskaja
Nikolai Lugansky
Igor Levit

Temporada 2025–2026
Entrades i abonaments ja a la venda

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

András Schiff és un dels pianistes més respectats del panorama internacional i un dels més estimats pel públic del Palau. Coherent i compromès amb els seus compositors favorits, és especialment admirat per les interpretacions de Bach, Mozart i Beethoven, però també de Schubert, Schumann o, fins i tot, Bartók o Janáček. D'ell ha dit el llegendari Alfred Brendel que *“cal considerar-lo el millor intèrpret de Bach després de Glenn Gould”*, i certament aborda aquest repertori amb una sensibilitat poètica excepcional: el seu Bach s'ha convertit en un esdeveniment anual als Proms de la BBC de Londres.

Com a pianista director, Schiff s'ha prodigat al capdavant de les millors orquestres del món seguint una gran curiositat que l'ha portat fins i tot a dirigir òperes i a crear el seu propi conjunt de músics, la Cappella Andrea Barca. Ara, amb més de setanta anys, el pianista britànic d'origen hongarès prefereix l'atmosfera íntima i reflexiva dels recitals.

Quines són les claus del concert?

Des de la pandèmia, Schiff concep els seus recitals d'una manera innovadora: presenta ell mateix, des de l'escenari, el programa que interpreta, i així estableix ja d'entrada una comunicació íntima amb el públic. Hi contribueixen la seva capacitat pedagògica i l'immens bagatge cultural. Això dona als seus recitals un caràcter encara més interessant, en incorporar-hi el factor sorpresa, una fórmula que crea una experiència única: el públic no només escolta la música, sinó que també la descobreix i la comprèn a través de les explicacions d'aquest gran intèrpret, tot convertint la vetllada en una autèntica classe magistral.

A què he de parar atenció?

L'actitud escènica d'András Schiff transmet una serenitat absoluta. La seva tècnica és impecable, però allò que el diferencia no és només la precisió, sinó també la

intel·ligència musical amb què impregna cada interpretació. En les seves mans, cada nota, cada detall adquireix un propòsit clar i l'obra sona amb una preciosa lògica interna, com si només pogués sonar així. El seu estil és essencial i auster: no hi ha gestos efectistes. Tot està mesurat, però aquesta contenció no resta intensitat, sinó que la condensa.

Sabies que...

András Schiff ha sentit sempre una gran curiositat per les arts i defensa la figura del músic com a artista interdisciplinari. És un amant del coneixement i de les arts en el sentit més ampli i destaca també com un professor excepcional, com demostra l'èxit de les seves classes magistrals per internet, amb milions de visualitzacions. Aquesta vocació didàctica l'ha portat a impartir conferències en què comparteix amb el públic anàlisis profundes i fascinants d'obres clau del repertori pianístic, com les *Sonates* de Beethoven i les peces més complexes de Bach. És, sens dubte, un veritable humanista del teclat.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

Des de ja fa alguns anys András Schiff no acostuma a anunciar prèviament les obres dels seus concerts; tant és així que, en el moment d'escriure aquestes línies, encara no se sap què tocarà al Palau. Escriure unes notes del programa podria semblar, per tant, una missió impossible i, alhora, un repte irresistible. Especialment perquè el mateix pianista hongarès va argumentar aquesta decisió d'una manera summament suggeridora. Si ja al seu llibre *Musik kommt aus Stille* (La música neix del silenci, 2017), Schiff comparava la confecció d'un programa amb l'art de la cuina, uns anys més tard, el 2023, en conversar amb Pablo Gianera a propòsit d'aquesta decisió d'oferir al públic un “menú a cegues”, les seves paraules anaven encara més enllà: *“Quan anem a un restaurant que té un xef que coneixem i que ens agrada, hi confiem. Deixem que elabori el menú com ell cregui millor. El xef sap millor que ningú què hi ha a la cuina i què és més fresc, la pesca del dia”*.

La comparació entre un programa de concert i un menú no és nova, ben al contrari: ja al segle XIX hi havia afirmacions en aquesta línia, fins al punt que l'estructura habitual d'aquells recitals evocava l'experiència gastronòmica: una sèrie d'obres breus com a entrants, després una o dues obres de grans dimensions i, finalment, peces brillants i de digestió fàcil. I fins aquí el programa anunciat, al qual solien seguir els habituals “bisos”, com si es tractés d'una copa, un cafè o un puro.

La progressiva transformació del recital en un acte de contemplació silenciosa també va influir en la confecció d'aquests programes. Van aparèixer les integrals, la distribució cronològica, mentre que aquell art de compondre el programa equilibrant textures, sabors, digestibilitat i càrrega calòrica va deixar pas al predomini dels “grans compositors”. András Schiff va començar la seva carrera encarnant a la perfecció aquest model. D'aquí les integrals de Bach i els programes monogràfics dedicats a Beethoven, Schubert o Schumann. Però amb el temps les propostes han anat incorporant algunes novetats, com ara parlar al públic per presentar les obres.

El que no ha canviat és el seu repertori, que en l'entrevista abans esmentada tornava a vincular a l'art culinari: *“No soc un principiant i el públic em coneix. Es poden discutir les interpretacions, però no la qualitat de la música. Sempre hi haurà Bach, Bach pur, mai transcripcions. I Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn i Brahms. De vegades Janáček i Bartók. Liszt o Rakhmàninov: mai. Tampoc Stockhausen. Per a això cal anar a un altre restaurant”*.

Si avui som aquí és perquè el xef és András Schiff. Ens proposi les obres que ens proposi, ens arribaran amb la mestria que el caracteritza: aquesta dicció sempre acurada, la sofisticació aristocràtica del gest, una gran varietat en l'articulació, aquest control superlatiu de cada matís dinàmic. Alta cuina per gaudir amb serenitat i amb la ment oberta. Bon profit!

Luca Chiantore, músic i musicòleg

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografia

András Schiff, piano



©Nadja Sjöström Stockholm

Sir András Schiff, nascut a Budapest l'any 1953, va començar les seves lliçons de piano a l'edat de cinc anys amb Elisabeth Vadász. Posteriorment va continuar els estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest amb Pál Kadosa, György Kurtág i Ferenc Rados, i a Londres amb George Malcolm.

Una part essencial de la seva activitat artística són els recitals de piano, especialment aquells estructurats en forma de cicles. En conseqüència, s'ha centrat principalment en l'obra pianística de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann i Bartók. Des de la pandèmia, l'artista ja no anuncia els programes dels recitals amb antelació: escull les obres el mateix dia del concert adaptant-les a l'instrument i a la sala durant l'assaig previ.

Després d'haver col·laborat amb les principals orquestres i directors del món, va esdevenir cada vegada més important per a ell interpretar els *Concerts per a piano* de Bach, Mozart i Beethoven dirigint ell mateix l'orquestra. El 1999 va fundar la Cappella Andrea Barca, una orquestra de cambra formada per solistes internacionals, músics de cambra i amics, amb la qual ha treballat estretament com a director i solista, així com amb la Chamber Orchestra of Europe. El 2018 va

acceptar el càrrec d'artista associat de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, tot aprofundint el seu interès pels instruments de teclat històrics.

Des de ben jove Sir András Schiff ha estat un apassionat músic de cambra. Del 1989 al 1998 va dirigir el festival Musiktage Mondsee, i del 1995 al 2013 va ser codirector artístic, juntament amb Heinz Holliger, dels Ittinger Pfingstkonzerte a la Cartoixa d'Ittingen (Suïssa). Des del 1998 és el comissari artístic del festival Omaggio a Palladio, al Teatro Olimpico de Vicenza.

Sir András Schiff manté un fort compromís amb la formació i el suport als joves músics. Imparteix classes de piano i música de cambra a l'Acadèmia Kronberg i a l'Acadèmia Barenboim-Said, i ofereix sovint classes magistrals. El 2014 va fundar el programa de mentoratge Building Bridges, que proporciona suport específic i continuat a joves pianistes.

Durant quinze anys va ser artista en exclusiva del segell Decca. Coincidint amb el seu 70è aniversari es va publicar una edició commemorativa de 78 cedés que recull totes les seves gravacions per a aquesta discogràfica. Des del 1998 grava en exclusiva per al segell ECM, on destaquen especialment les gravacions en directe de la integral de les *Sonates per a piano* de Beethoven des de la Tonhalle de Zúric, guardonades amb els màxims reconeixements. El 2012 va rebre l'International Classical Music Award en la categoria d'instrument solista-enregistrament de l'any pel seu CD de Robert Schumann *Geistervariationen*. Entre les seves gravacions més recents destaquen: un àlbum del 2020 amb el clarinetista i compositor Jörg Widmann, l'enregistrament el 2021 dels dos *Concerts per a piano* de Brahms amb l'Orchestra of the Age of Enlightenment i la publicació el 2023 dedicada a obres clau de J. S. Bach interpretades al clavicordi.

El 2017 va publicar el llibre *Music comes out of silence*, editat per Bärenreiter i Henschel, que recull assaigs i converses amb Martin Meyer sobre els seus principis artístics, tècniques interpretatives i experiència professional. El llibre ha estat traduït a diversos idiomes i reeditat el 2024.

La primavera del 2011 Sir András Schiff va atreure l'atenció pública per l'oposició als desenvolupaments polítics a Hongria i, després de rebre atacs de sectors nacionalistes, va decidir no tornar a actuar al seu país natal. El març del 2025 també va cancel·lar totes les seves actuacions previstes als Estats Units com a protesta contra les polítiques de Donald Trump i els seus seguidors.

Sir András Schiff ha rebut nombrosos premis i distincions internacionals. El 2006 va ser nomenat membre honorari de la Beethoven-Haus de Bonn. Va rebre el Premi Robert Schumann de la ciutat de Zwickau i l'Orde Pour le Mérite per a les Ciències i les Arts el 2011, així com la Gran Creu del Mèrit amb Estrella de la República Federal d'Alemanya el 2012. El 2022 va rebre la Medalla Bach de la ciutat de Leipzig, com *“un dels intèrprets de Bach més importants del nostre temps”*.

El 2008 va ser distingit amb la Medalla del Wigmore Hall de Londres. El 2012 va ser nomenat Special Supernumerary Fellow of Balliol College (Oxford) i el 2013 va rebre la Medalla d'Or de la Royal Philharmonic Society. Ha estat investit doctor *honoris causa* per la Universitat de Leeds (2014) i pel Royal College of Music (2018). El 2014 va ser nomenat Sir per la reina Elisabet II pels seus serveis a la música. El 2021 va rebre el Premi Antonín Dvořák a Praga.

Des del 2014 és ciutadà honorari de Vicenza i, des del 2016, membre honorari de l'Accademia Olimpica di Vicenza, que el 2023 li va concedir el Lauro Olimpico. El març de 2024 va rebre el premi Una Vita Nella Musica del Teatro La Fenice de Venècia.

El 2012 va rebre la Medalla Mozart d'Or de la Fundació Mozarteum de Salzburg i va ser nomenat membre honorari del Wiener Konzerthaus. El 2023, durant la seva seixanta-sisena participació al Festival de Salzburg, va rebre la Insígnia amb Robins del Festival, com a artista essencial en la seva història. El 2024 va ser condecorat amb la Creu d'Honor d'Àustria per a la Ciència i l'Art de Primera Classe i amb l'Anell Bösendorfer.

Finalment, el 2025, Sir András Schiff va rebre el Praemium Imperiale, el guardó internacional més prestigiós de les arts, atorgat per la Japan Art Association, considerat el Premi Nobel de les Arts.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dijous, 05.03.26 – 20 h

Sala de Concerts

Jan Lisiecki, *piano*

B. Martinů: *Tres Danses txeques*, H. 154

M. de Falla: *Danza española núm. 2; Danza ritual del fuego*

K. Szymanowski: *Quatre Danses poloneses*, M. 60

F. Schubert: *Setze Danses alemanyes*, D. 783

B. Bartók: *Dansa folklòrica romanesa*, Sz. 56

A. Ginastera: *Danzas argentinas*, op. 2

F. Chopin: *Grand valse brillante*, op. 18; *Valsos*, op. 34 núm. 1 i núm. 2; *Polonesa en La bemoll major*, op. 53

J. Brahms: *Valsos*, op. 39 núm. 3 i núm. 15

A. Piazzolla: *Libertango*

I. Albéniz: *España*, op. 165 núm. 2

Preus: 25 i 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

